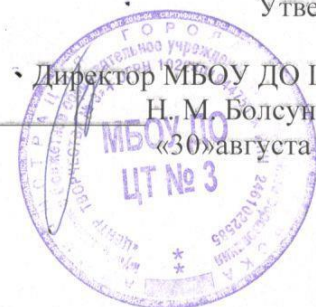


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета  
30.08.2018 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦТ № 3  
Н. М. Болсуновский  
«30» августа 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Азбука рисования»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	2 года
Возраст обучающихся	4-6 лет
ФИО разработчика	Толстихина А.А.

Красноярск 2018

## Пояснительная записка

«Способности, как и все психические явления, подчиняются закону развития. Их основа заложена генетически»

Гарбер

Программа «Азбука рисования» предназначена для обучения дошкольников 4 – 6 лет началам изобразительного искусства, рассчитана на 2 года обучения и имеет художественно – эстетическую направленность.

Творческое развитие ребенка дошкольного возраста является важной и актуальной задачей, как с точки зрения общества, так и с точки зрения родителей. Особенно важными направлениями развития в возрасте 5 – 6 лет становится развитие мелкой моторики, подготовка руки к письму, и, параллельно, развитие речи, поскольку развитие моторики рук тесно связано с развитием речевых центров. Важным аспектом является также сохранение и укрепление здоровья детей. Программа «Азбука рисования» содержит в себе здоровьесберегающие технологии, позволяющие уделить внимание сохранению не только физического, но, что даже более важно, психологического здоровья ребенка.

В процессе обучения ребенок получает основы знаний по предметам занимается по предметам: композиция, рисунок, лепка, история искусств, начальное моделирование.

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей ребенка средствами изобразительного искусства.

**Основной задачей** при работе с детьми дошкольного возраста является создание благоприятных условий для раскрытия психологических особенностей каждого ребенка, развитие способности к самореализации и адаптации в незнакомом коллективе.

**Комплектование групп:** Занятия проводятся в группах численностью 10 – 12 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Определяющим фактором при комплектовании групп является уровень

подготовленности ребенка, степень развития у него изобразительных навыков.

**Ожидаемые результаты:**

По окончании обучения по программе ребенок:

- владеет основными техниками изобразительного искусства;
- умеет выполнять художественные работы в живописных, графических, декоративно – прикладных техниках;
- владеет основными техническими приемами лепки из пластилина;
- умет общаться и сотрудничать со сверстниками.

**Формы отслеживания результатов:** выставки работ внутри студии (тематические, итоговые в конце каждого полугодия).

**Формы фиксации результатов:** портфолио работ ребенка.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первый год обучения

№	Разделы		Изобразительное искусство	Количество часов		
	Предмет	Тема		Теория	Практика	Всего
1.	Живопись	Какого цвета радуга?	Семь цветов радуги, акварель	1	1	2
		Цветовые отношения	Упражнения на палитре		6	6
		Психологические игры	«Поиграем с цветом»	5	11	16
2.	Рисунок	С натуры	Игрушки	2	6	8
		По представлению	«Нарисуем песенку»	2	6	8
		По памяти	Овощи и фрукты	2	8	10
3.	Композиция	Свободная тема	Теплое и холодное	2	8	10
		Заданная тема	Времена года: «зима», «весна», «лето», «осень»	2	8	10
4.	Лепка	Рельеф	Овощи и фрукты	2	2	4
		Посуда разными способами	Сервиз для Барби	2	2	4
		Животные и птицы разными способами	«Собачка», «кошечка», «петушок», «лошадка»	2	10	12
5.	Начальное моделирование	Плоский цветной модуль	«Цыпленок», «сова», «ягодка»	2	6	8
		Аппликация, бумага	Овощи и фрукты	2	8	10
		Изготовление игрушек из подсобного материала	Природный материал, пластилин	2	6	8
6.	История искусств	Декоративное искусство	Дымковская игрушка	2	6	8
			Гжель	4	8	12
<b>Итого:</b>					<b>136</b>	

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второй год обучения

№	Разделы		Изобразительное искусство	Количество часов		
	Предмет	Тема		Теория	Практика	Всего
1.	Живопись	Цветовые отношения	Упражнения на палитре	2	6	8
		Психологические игры	Абстрактное рисование	1	3	4
		Натюрморт	С натуры, по памяти, по представлению	2	3	5
2.	Рисунок	Натюрморт	С натуры	2	6	8

			По памяти	1	3	4
			По представлению	2	4	6
<b>3.</b>	<b>Композиция</b>	Свободная тема	Пейзаж	4	6	10
		Заданная тема	Мой дом, моя семья	6	14	20
<b>4.</b>	<b>Лепка</b>	Посуда разными способами	Дымковская игрушка, гжель	1	4	5
		Животные и птицы разными способами	Дымковская игрушка, гжель	3	5	8
		Коллективная работа	Дымковская игрушка, гжель	4	10	14
<b>5.</b>	<b>Начальное моделирование</b>	Аппликации	Бумага, ткань, лоскутная мозаика	3	2	5
		Коллаж	Моделирование одежды	3	2	5
		Флористика	Панно из семян	1	9	10
		Изготовление игрушек из подсобных материалов	Гоночный автомобиль	2	6	8
<b>6.</b>	<b>История искусств</b>	Декоративное искусство	Дымковская игрушка	4	10	14
			Гжель	4	6	10
<b>Итого:</b>						<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Пожалуй, нет ни одного навыка, которым можно было бы овладеть без участия устойчивого интереса»

Томкинс

В программу изостудии входит сочетание музыкальных и изобразительных средств. Как постановочный материал используются работы, выполненные в студии «Мягкая игрушка». При постановке учебных и творческих задач педагогом используются элементы игры.

В работе изостудии используются следующие материалы: бумага, карандаш – мягкий и твердый, мягкие материалы (сангина, соус, уголь, пастель), гуашь, тушь, книжки – раскраски, пластилин, глина, соленое тесто, крахмаленная ткань, цветная и самоклеющаяся бумага, клей, различные подсобные материалы.

При освоении образовательной программы используется классическая музыка, аудио и видео кассеты, красочные и доступные для восприятия дошкольников наглядные пособия, здоровьесохраняющие и развивающие технологии изобразительного искусства и ДПИ.

Программа изостудии включает занятия живописью, рисунком, композицией, лепкой, начальным моделированием, знакомство с некоторыми формами декоративно-прикладного искусства. Содержание этих занятий и методы их проведения направлены на развитие восприятия, внимания, памяти, моторики руки и образного мышления, что является базой для развития творческих способностей.

### Методическое обеспечение

## ОТСЛЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Тема	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Композиция	Ребенок не ориентируется в листе	Компонирует на заданную тему с натуры	Компонирует на свободную тему, работает с натуры
Рисунок	Не умеет работать карандашом	Выполняет упражнения по рисунку (линия, штрих)	Выполняет рисунок с натуры (игрушка, натюрморт)
Живопись	Ребенок работает кистью (стадия «марания»)	Работает кистью с готовыми формами (раскраска, шаблон)	Выполняет упражнения по смешиванию красок
Лепка	Ребенок не лепит простые геометрические формы	Лепка норм по образцу	Работает на свободную тему и с натуры
Начальное моделирование	Аппликация из готовых форм на основе дидактического материала	Аппликация с использованием шаблона на основе дидактического материала	Коллаж из готовых форм на свободную тему с использованием различных материалов
История искусств (практическая работа)	Аппликация в стиле дымковской игрушки	Детали росписи дымковской игрушки (кисть)	Роспись готовой формы (дымковская игрушка, шаблон)

### Литература

1. Агамирьян И.С. Детская картинная галерея. – М., Советский художник. – 1979

2. Архейм Р. Искусство и вокальное восприятие. – М, Прогресс. – 1979
3. Барадулина В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. М., Просвещение. – 1998
4. Боголюбов И.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М, Просвещение. – 1979
5. Большая энциклопедия народной медицины. М, Изд. дом АНС, 2003 – 1120 с.
6. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М, Просвещение. – 1967
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 2-е издание, М., Просвещение. – 1967
8. Гарбер. Семнадцать уроков психологии. – М., 1998
9. Гоникман Э.Г. Психосоматика в восточной медицине. – Минск, «Сантана», 2003
10. Занин Р.М. Обучение и творчество. Беседы с руководителями изостудий. – Художник РСФСР. – Л., 1965
11. Краткая история искусств. – М., Искусство. – 1975
12. Кэрролл Э. Изард. Психология эмоций. Мастерская психологии. – Изд. «Питер», 2000
13. Лабунская Г.В. Изобразительное искусство детей. – М., Просвещение, 1965
14. Люшер М. Цвет вашего характера. Сара Д. Тайны почерка. Серия Self-Help М, Vere. «Персей – АСТ», 1996
15. Мироненко В.В. Популярная психология. – М, Просвещение. – 1990
16. Неменский Б.М., Мудрость красоты. - М. Просвещение. – 1981
17. Нетрадиционная медицина. Иллюстрированное практическое руководство. М., Терра, 1998
18. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М, Просвещение. – 1982
19. Порте П. Учимся рисовать. Учебно – методическое пособие. М, «Меркурий», 2004
20. Школа изобразительного искусства. М, «Искусство», 1968
21. Энциклопедия «Подарки». – М, АСТ – Пресс. – 1999
22. Энциклопедический словарь живописи / под. Ред. Лаклотта М, «Терра», 1997