

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета  
30.08.2018 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦТ № 3  
Н. М. Болсуновский  
«30» августа 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Бумажный дизайн»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	2 года
Возраст обучающихся	7 - 14 лет
ФИО разработчика	Речка О.Е.

## Содержание

Пояснительная записка.....	стр.3
Основные направления и содержание деятельности.....	стр.10
Ожидаемые результаты .....	стр.11
Содержание курса первого года обучения.....	стр.14
Содержание курса второго года обучения.....	стр.16
Методическое обеспечение образовательной программы.....	стр.18
Литература.....	стр.21

## Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумага открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные способности.

**Актуальность:** программа создана с учётом опыта работы педагога по разным направлениям декоративно-прикладного искусства. При создании программы были рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Жуковой Е.И. «Программа кружка модульного оригами», Осиповой В.А. авторская программа кружка «Волшебный квиллинг», программа кружка модульного оригами «Ориландия», программа «Художественный труд» Т.Н.Просняковой и др. программы. Рассмотренные программы отражают лишь одно направление в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (скрапбукинг, квиллинг, оригами, свит-дизайн, декупаж, разнообразные виды аппликации).

«Бумажный дизайн» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

**Концепция** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель** данной программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитать творческую активность, общее и творческое развитие личности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

***Развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.

***Воспитательные:***

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и учащимися.

***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Особенность содержания образовательной программы.**

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Бумажный дизайн», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои *специфические признаки педагогической целесообразности и значимости (см. таб. 1).*

Таблица 1

№	Признаки	Характерные особенности деятельности
1.	Современность	Отсутствие четких канонов. Многообразие используемых технологий. Возможность самовыражения с использованием доступных средств.
2.	Доступность	Экономичность и доступность материала. Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп.
3.	Разноплановость	Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки,

		костюмы, сюрпризы, наглядные пособия, декоративное оформление и др.).
4.	Индивидуальность	Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход.
5.	Социализация	Возможность самовыражения личности, коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.

### **Режим занятий:**

Курс «Бумажный дизайн» рассчитан на два года обучения. В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: учебные занятия групповые, проводятся по два-три часа два раза в неделю. Занятия первого года обучения проводятся согласно расписанию 2 раза в неделю по 2 часа, занятия второго года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа. Учебный год составляет 36 недель. Наполняемость групп 10–15 человек. Программа адресована детям 7-14 лет.

- 1 год обучения – 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.
- 2 год обучения – 2 раза в неделю 3 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

Выполняя различные действия: вырезание, складывание, плетение, скручивание из бумаги — ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Программа «Бумажный дизайн» состоит из 4 блоков.

**В информационно-мотивационный блок** включены циклы «Введение» и «Материал — бумага». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении бумаги, ее свойствах, назначении и применении.

**Технологический блок** состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с бумагой, приемы обработки и способы создания изделий из бумаги в технике: «Оригами», «Бумагопластика», «Скрапбукинг», «Аппликация», «Декупаж», «Квиллинг», свит-дизайн.

**Организационно-воспитательный блок** представлен в программе циклом «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах, соревнованиях. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления.

Цикл «Творческие работы» включен в **проверочно-результативный блок**. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности.

Занятия можно проводить блочно (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала



(например: работа по изготовлению бабочек, изображению насекомых, рыб может выполняться в каждом цикле, занятия поочередно сменяют друг друга).

В каждом блоке особое место занимает коллективная творческая деятельность (особенно в первый год обучения) — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Программа «Бумажный дизайн» может быть использована в системе дополнительного образования для работы с детьми с дефектами (речи, слуха, дети различных групп коррекции), так и одаренными детьми. Она помогает создать основу для глубокого осмысленного творчества детей.

Имея блочную структуру, программа ориентирована на межпредметную связь. Она взаимодействует с изобразительным искусством, так как работы, которые выполнены детьми, необходимо оформлять, придавать им эстетический вид.

### **Основные направления и содержание деятельности**

В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: учебные занятия групповые, проводятся по два-три часа два раза в неделю; учебные группы формируются по возрасту; учебный процесс в рамках одного учебного

занятия проводится по-разному в зависимости от времени выполнения предложенной темы занятий (в начале темы теоретические занятия проводятся со всей группой, а затем - в зависимости от конкретного выбора заданий учащиеся разбиваются на подгруппы, если хотят делать модель с какой-то определенной группой или воплощают в жизнь свое индивидуальное решение).

Особенности методики учебной работы по каждому разделу программы следующие: в начале каждого раздела проводится общее знакомство с моделями, которые могут быть получены в результате его освоения (модели в авторском исполнении); знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при работе; обращение к книгам (включая авторские) и тематическим журналам с материалами, Интернет-ресурсами, посвященными тематике раздела; знакомство с инструментами и материалами, требующимися для выполнения моделей и чертежей; обеспечение готовыми выкройками-развертками, модулями или другими деталями для занятий; объяснение и показ основных приемов работы, выявление общих и универсальных деталей.

Воспитательный процесс организован следующим образом: путем совместного обсуждения с ребятами возможного применения отдельных моделей или композиций из них, определение места каждого ученика в этой общей работе (роль "солиста": ученик делает одну какую-то модель от начала до конца самостоятельно, или роль участника общего "хора": каждый участник работы выбирает интересную и посильную ему группу деталей и тоже выполняет ее самостоятельно).

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Первый год обучения**

##### ***Знания:***

- Историю возникновения данных видов творчества;
- Различные приемы работы с бумагой (оригами, бумагопластика, скрапбукинг, аппликация, декупаж, квиллинг);
- Условные обозначения, принятые в оригами, бумагопластике, квиллинге (линия перегиба, надреза, согнуть, заправить, повернуть, расправить, соединить, согнуть и разогнуть и т.д.)

- Линии сгибов в оригами (по диагонали, по директрисе, деление угла на части и т.д.)
- Основные базовые формы (книжка, дверь, блинчик, двойной квадрат и треугольник и т.д.)

***Умения и навыки:***

- Соблюдать правила поведения на занятии правила ТБ при работе с инструментами; ПДД; ППБ.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Учитывать формат листа;
- Правильно определить место изображения на листе бумаги;
- Представлять предмет по памяти и фантазировать;
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Создать композиции с изделиями, выполненными в разных техниках;
- Работать с технологическими и инструкционными картами;

**Второй год обучения**

***Знания:***

- Новые приемы работы с бумагой (техника свит-дизайн);
- Сложные основные базовые формы (журавлик, рыба, птица и т.д.)

***Умения и навыки:***

- Соблюдать правила поведения на занятии правила ТБ при работе с инструментами; ПДД; ППБ.
- уметь четко работать с инструментами;
- Учитывать формат листа;
- Правильно определить место изображения на листе бумаги;
- Представлять предмет по памяти и фантазировать;

- Самостоятельно составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Самостоятельно создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Самостоятельно создать композиции с изделиями, выполненными в разных техниках;
- Работать с технологическими и инструкционными картами;
- Уметь эстетично оформить творческую работу;
- Проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

**Основной вид занятий** – практический.

**Формы подведения итогов:**

- участие в выставках, конкурсах, ярмарках, записи в книге отзывов и предложений,
- портфолио.

**Формы фиксации:**

- благодарственные письма, грамоты, дипломы;
- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся в кабинете;
- книги отзывов и предложений по проведению выставок

### *Учебно-тематический план первого года обучения*

№	Тема	Теория	Практика
	<b>Вводный блок</b>		
1.	Инструктажи по ТБ	4	-
	<b>Материал — бумага</b>		
2.	Оригами	4	18
3.	Бумагопластика		18

4.	Скрапбукинг		16
5.	Аппликация		18
6.	Декупаж		16
7.	Квиллинг		21
	<b>Цикл творческих работ</b>		
8.	Коллективные работы с использованием разных техник.	-	10
	<b>Праздники и подготовка к ним</b>		
9.	Тематические праздники. Посещение выставок.	1	10
<b>Итого:</b>			<b>136</b>

## Содержание курса первого года обучения

### Цикл «Введение».

Проведение первичных и повторных инструктажей в начале каждого полугодия. Целевые инструктажи по правилам дорожного движения и правилам поведения в общественных местах перед выездом на выставки и экскурсии. Краткие инструктажи перед занятиями по использованию опасных инструментов, материалов, правила гигиены и поведения во время работы. *Формы занятий:* экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком».

### Цикл «Материал — бумага»

Теория: как родилась бумага, сколько у бумаги родственников, волшебные свойства бумаги, рассказ об инструментах и материалах, их свойствах и отличиях, способах использования.

**Оригами:** порядок складывания треугольного модуля оригами, способы соединения модулей (по длинной стороне, по короткой стороне), условные обозначения

в технике модульного оригами (согнуть, разогнуть, перевернуть и т.д.). Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами. Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Шары «Кусудамы»- разновидность модульного оригами.

**Бумагопластика:** объемные и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги (разнообразие цвета, фактуры, сминаемость, скручиваемость), изготовление фигур (предметов) по трафаретам (симметричное складывание).

**Скрапбукинг:** изготовление открыток, коробочек, панно, декорирование предметов интерьера в разных стилях («шебби-шик», «чисто и просто», «фристайл»).

**Аппликация:** изготовление простой отрывной, полубъемной аппликации (изображения овощей, фруктов, животных, человеческих фигур, орнаментов), составление коллажей (из фотографий, из разных видов бумаги, из разных видов материалов).

**Декупаж:** украшение, декорирование с помощью вырезанных бумажных мотивов. Декорирование предметов с использованием разнообразных видов бумаги (фотографии, салфетки, декупажные карты).

**Квиллинг :** простейшие способы работы в технике бумагокручения (капля, листочек, глаз, треугольник, полумесяц и т.д.), полуплоскостные композиции и декорирование предметов интерьера (фоторамки, салфетницы, и т.д.).

### **Цикл «Творческие работы»**

Изготовление коллективных работ по темам.

### **Цикл «Праздники и подготовка к ним»**

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. На воспитание личности ребенка оказывают влияние не только праздники, но и подготовка к ним.

*Теория:* историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Просмотр видеоматериала по тематике праздников, проведение праздников («Мы хотим все знать», «Новый год», «Весна пришла», «Масленица», «Ура! Каникулы»), участие в мастер-классах, концертах, ярмарках, посещение выставок.

### *Учебно-тематический план второго года обучения*

№	Тема	Теория	Практика
	<b>Вводный блок</b>		
1.	Инструктажи по ТБ	4	-
	<b>Материал — бумага</b>		
2.	Оригами	6	30
3.	Скрапбукинг		24
4.	Аппликация		24
5.	Свит-дизайн		30
6.	Декупаж		24
7.	Квиллинг		30
	<b>Цикл творческих работ</b>		
8.	Коллективные работы с использованием разных техник	-	30
	<b>Праздники и подготовка к ним</b>		
9.	Тематические праздники. Посещение выставок.	2	12
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	

### **Содержание курса второго года обучения**

#### **Цикл «Введение»**

Проведение первичных и повторных инструктажей в начале каждого полугодия. Целевые инструктажи по правилам дорожного движения и правилам поведения в общественных местах перед выездом на выставки и экскурсии. Краткие инструктажи перед занятиями по использованию опасных инструментов, материалов, правила гигиены и поведения во время работы.

## **Цикл «Материал — бумага»**

**Оригами:** повторение основных терминов и обозначений, применяемых в оригами (линия перегиба, надреза, согнуть, заправить, повернуть, расправить, соединить, согнуть и разогнуть и т.д.), знакомство с более сложными базовыми формами оригами (катамаран, журавлик, рыба, птица), шары «Кусудама», изготовление цветов (розы, георгины, гладиолусы).

**Скрапбукинг:** разнообразные способы и виды работ в технике («шебби-шик», «чисто и просто», «фристайл»). Изготовление мини-альбомов, коробочек, панно, декорирование предметов интерьера.

**Аппликация:** разнообразные полуплоскостные композиции (коллаж) на основе свойств различных материалов (ткань, фетр, бумага, природные материалы, искусственные цветы).

**Свит-дизайн:** как направление флористики, ознакомление с видами композиций свит-дизайна, с принципами построения простейшей композиции, небольшие объемные композиции (букеты) на основе свойств материалов (пластичность, формуемость).

**Декупаж :** украшение, декорирование с помощью вырезанных бумажных мотивов (салфетки, распечатанные мотивы, декупажные карты). Декорирование предметов (свечи, металлические и пластиковые банки, мыльницы и т.д.) с использованием разнообразных видов бумаги (салфетки, распечатанные мотивы, декупажные карты).

**Квиллинг:** изготовление объемных композиций (шкатулка, корзинка) и декорирование предметов интерьера (настенное панно, часы) по выбору учащихся.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

В процессе занятий используются различные методы.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)



- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для реализации успешной работы воспитанникам необходимы следующие *инструменты*: карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркули, канцелярские ножи, шило, специальные инструменты.

*Материалы*: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель, акриловые контуры.

*Наглядные пособия*:

- стенды (правила техники безопасности; коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

*Видео-, аудио материалы:*

- классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);
- дидактические фильмы из методической коллекции ГЦАТ «Перспектива» (темы «Оригами», «Материал — бумага», «Волшебные ножницы», «Аппликация»).

*Дидактические материалы:*

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

## Литература

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. - 2 изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Учебное пособие для студентов высшего педагогического заведения.-Академия, 2000.
5. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги. – М.:Просвещение, 1992.
5. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
6. Воронов В.А. Воспитание красотой. Начальная школа.-1992-№5-6

5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
11. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
12. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
14. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
15. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.