

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического
совета
30.08.2018 г.



Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦТ № 3
Н. М. Болсуновский
«30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фольклорная студия Верба»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	3 года
Возраст обучающихся	7 – 14 лет
ФИО разработчика	Черноусова И.Н.

Красноярск 2018

Пояснительная записка

Данная программа модифицирована на основе образовательных программ М.Ю. Новицкой «Введение в народоведение», рекомендованной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации; «Фольклор в общеобразовательной школе, лицее, гимназии»; Л.В.Волобуева «Русская традиционная культура и народное творчество» Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования. Этнопедагогика, теория и практика. (Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы) позволяет познакомиться с многогранностью культурного наследия и универсальность этнических представлений о мире и о деятельности человека в нем.

Направленность: художественно - эстетическая

- Углубленное изучение народной культуры в единстве жизни человека и природы.

Изучение народной культуры важно и нужно, т.к. в силу исторических и социальных причин народная бытовая культура в России стала стремительно исчезать. В наше время уже сложно отыскать предметы быта и обихода, орудия труда, которые служили нашим предкам многие века верой и правдой, имели не только утилитарное назначение, но и служили нередко как предметы искусства. Эти утраты отражаются и в духовной культуре. Отказавшись от традиций предков и рассматривая историю русской народной культуры как нечто примитивное, современной системе образования приходится искать новые формы и методы воспитания детей и молодежи. Хотя народная педагогика за сложившуюся многими веками систему знаний обычаев и обрядов указывала правильные ориентиры для воспитания и направления жизненного пути.

С самых ранних лет в семье прививалась любовь к трудолюбию, усердию в работе, терпеливому перенесению невзгод суровой жизни крестьянина приучали колыбельными песнями сказками, личными примерами, коллективным трудом, в общей помощи в срочной работе.

Сельский быт – следующий институт воспитания мужского коллектива, служил для формирования в человеке военно-патриотических качеств.

Половозрастное воспитание происходило на молодежных собраниях – еще один самобытный педагогический институт общины – это посиделки, вечерки, беседы которые происходили в помещении в холодное время года, и хороводы, поляны, тырла в теплое время года. Здесь прививались морально-этические нормы общения с противоположным полом через пение, танец, игру.

Благодаря современным исследователям и ценителям фольклора при помощи носителей традиций, которые хранят и готовы делиться своими знаниями и мастерством, можно реконструировать и

восстановить может даже частично некоторые обряды и праздники традиционной культуры утратившие свое значение, но несущие в себе познавательный и развлекательный характер.

Это открытие для себя эмоциональных, интеллектуальных, нравственных, эстетических ценностей, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека в прошлом. И учится понимать художественный язык народного искусства в обряде, сказке, хороводе, костюме, утвари, архитектуре.

Методика занятий по традиционному фольклору отличается от занятий в «народном хоре». Народные хоры, ансамбли ориентируются на сценическое воплощение народной песни, которые требуют ее авторской обработки, принимая зрелищную форму, и низведения до популярно-развлекательного уровня. Такого рода авторское внедрение в народную песню приводит к нарушению самой природы ее бытования, к упрощению и разрушению ее художественно-эстетической ценности. Народная песня воспринимается как «сырье», из которого можно сделать эффектный эстрадный номер. При этом обнаруживается самое поверхностное представление о культуре своего народа, абсолютное незнание основ традиционного искусства и специфики бытования фольклорных произведений.

На занятиях по традиционному фольклору ребенок получает не только теоретические знания, но и практический опыт приобретаемый в играх песнях танцах, с прослушиванием и просмотром образцов этнографии локальных традиций (песенных, танцевальных, местного говора). Соблюдая, таким образом, принципы освоения фольклорного материала: устность (из уст в уста); анонимность (отсутствие автора); Коллективность; традиционность (передача из поколения в поколение); импровизационность (создание нового в русле устойчивой традиции).

Через игру ребенок не навязчиво приобретает навыки жизни в коллективе, чувство коллективной радости, выработка собственного стиля поведения. Получает эстетическое развитие: пение, танец, изобразительное искусство и другие виды эстетической деятельности как самовыражение с использованием традиционных форм. Развитие образного мышления, воображения. Владение голосом, телом, физическое развитие.

Цель: Приобщение школьников к народному искусству, национальным корням, развитие творческих способностей детей в практическом освоении различных направлений традиционной народной культуры.

В последнее время все актуальнее становится проблема эстетического воспитания школьников средствами музыкально-поэтического фольклора. Знакомство с традиционной культурой должно стать не теоретическим, а непосредственным участием ребят в творческом процессе, развитием творческой индивидуальности каждого ребенка.

Задача: Целостное восприятие и освоение школьниками народного творчества в единстве песни, танца, инструментальной музыки, народнопоэтического творчества, игры, хореографии, архитектуры, традиционной одежды своего региона, - формирование хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах традиционной культуры Сибири.

Тематические разделы программы:

1. Устное народное творчество (колыбельные, потешки, пестушки, сказки, небылицы, былички, мифы, игры. Праздники по народному календарю, обычаи, обряды, песни, хороводы, традиции народов Сибири. Этнография.
2. хореография (плясовые хороводы, пляски, кадрили)
3. народные ремесла.

Учебный план соответствует народным празднично-бытовым традициям и построен на основе народного календаря (Семен Летопроведец, Святой Покров, Святые ремесленники и врачеватели Кузьма и Дамиан, Святочный цикл праздников, Масленица, Великий пост, Пасха, Красная горка, Троица.)

Программа рассчитан на 3 года обучения, возраст детей 7-10 лет.

Режим занятий:

Первый год обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу(45 мин);

2-3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 и 3 часа, продолжительностью 45 минут, с перерывами между занятиями в 10 минут.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по программе дети должны:

- уметь ориентироваться в народных праздниках;
- знать обряды (символы, легенды, образы), обычаи, историю своего региона, его традиции;
- владеть голосом;
- владеть народной хореографией (круговой пляс, хороводы, традиционные бытовые танцы).

Формы отслеживания результатов:

1. Итоговые занятия (проводятся по народному календарю по изучению каждой темы (праздника);
2. Участие в районных, краевых конкурсах-фестивалях и проведение совместных праздников с другими образовательными учреждениями, работающими в области фольклора и этнографии. Участие в межрегиональных фольклорно-этнографических фестивалях как представители традиций народов населяющих Красноярский край (русских, белорусов, украинцев). Участие в выставках народных ремесел. Участие в семинарах, мастер классах, что позволяет ребенку применить свои знания на практике. Интерес и любознательность к традиционной культуре других народов.

Формы фиксации результатов

Портфолио ребенка: дипломы, благодарственные письма, почетные грамоты за участие, за сохранение уважение к традиционной культуре русского народа.

Необходимая материально-техническая база.

Просторное помещение для игр, хороводов и занятий хореографией.

Компьютер

Музыкальный центр

Телевизор

DVDмагнитофон

Фонотека, видеотека.

Музыкальные инструменты:

Гармошка, балалайка, бубен, ложки.

Для проведения руководителем (педагогом) исследовательской деятельности, для пополнения и доработки архивов необходимо иметь в наличии цифровую видео камеру, цифровой фотоаппарат, цифровой диктофон, карты памяти, ручки, тетради. Дети во главе с педагогом принимают участие в исследовательской деятельности на 2-3 году занятий.

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование разделов и тем	1 г. о.	2 г. о.	3 г.о.
1.	Устное народное творчество:			
	Развитие певческих навыков: Игры, попевки, потешки, пестушки, поговорки	8		
	Игровой фольклор	28	56	56
2	Народная хореография		36	36
	Праздник по народному календарю, обрядовый фольклор(подготовка и проведение праздников)		12	12
	Шуточные плясовые		4	4
	Индивидуальные занятия	32	36	36
3.	Народные ремесла	34	36	36
	Итого	102	180	180

Содержание программы

1 год обучения

1. **Развитие певческих и музыкальных навыков:** индивидуальная и коллективная форма занятия.
 - унисонное ансамблевое звучание;
 - Ансамблевое дыхание;
 - игра на инструменте (ложки, бубен)
2. **Игровой фольклор:** игровая форма занятий.
 - ролевые игры, подвижные, хороводные, обрядовые действия приуроченные к празднику по народному календарю.
 - народная хореография (ритмические упражнения развивающие координацию, ориентацию в пространстве, пластику и т.д.).
 - знакомство с праздниками по народному календарю (теоретический урок).
3. **Народные ремесла.**
 - развитие мелкой моторики
 - традиционная игрушка (кукла).
 - традиционная роспись.
 - изготовление праздничных обрядовых масок, печенья.
 - основные техники традиционной вышивки.

Итоговое занятия. Подготовка и проведение праздничных «вечерок» приуроченных к празднику по народному календарю.

Дети должны показать знания традиционных праздников Сибири и приуроченных к ним игр, хороводов, закличек, уметь свободно ориентироваться в них. Для девочек индивидуальное исполнение колыбельных песен; для мальчиков запев игрового хоровода. Круговая пляска (движение по кругу, ориентация в кругу, ритмические движения: хлопки, притопы, переходы.)

2 год обучения.

1. **Игровой фольклор:** Игровая форма занятия.
 - ролевые игры, подвижные, обрядовые действия, приуроченные к празднику по народному календарю.
 - развитие певческих навыков (унисонное ансамблевое звучание).
2. **Праздники по народному календарю:** форма занятий – беседа.

Теоретическое: легенда, образ, символ, обряд, роль праздника в жизни народа.

Практическое: песенный материал (хороводы, заклички, величальные песни). Разучивание с аудио и видео записи (архив руководителя).

Шуточные плясовые: игра эмоций, актерские способности, пляска индивидуальная или группой, хороший заряд энергии и задора (с музыкальным сопровождением и без).

2. Народная хореография. Игровая форма занятия.

- ритмические упражнения (развивающие координацию ориентацию в пространстве, пластику т.д.)
- знакомство и освоение народных плясок и бытовых танцев.

3. Народные ремесла.

- традиционная игрушка - Тряпичная кукла (обрядовая)
- традиционная роспись
- традиционная вышивка
- изготовление праздничных масок для народного театра, обрядовых блюд.

4. Индивидуальные занятия – развитие певческих и музыкальных навыков.

Итоговое занятие. Вечерка, приуроченная к празднику по народному календарю, где дети должны показать навыки унисонного пения, организовать игру, владеть информацией о празднике. Показать навыки свободной ориентации в пространстве. **Выставка** изделий народных ремесел.

3 год обучения:

1. Игровой фольклор: игровая коллективная форма занятия. Игровые вечерочные хороводы, ролевые игры, подвижные.

- унисонное ансамблевое звучание;
- ансамблевое дыхание;

Праздники по народному календарю. Форма занятий - беседа.

(Использование метода «накапливание информации», т.е. более подробное и углубленное знакомство с праздником). Прослушивание и просмотр аудио и видео записей.

2. Народная хореография.

- Плясовые, круговые, линейные и орнаментальные хороводы. - ---- Работа с аудио и видео материалом.
- Шуточные плясовые.
- Распев на 2 голоса, с элементами пляски. Под музыкальное сопровождение (гармонь), или без него используя шумовые инструменты (бубен, ложки и др.).

3. Индивидуальные занятия (по выбору). Освоение музыкальных инструментов (балалайка, гармошка, бубен, ложки).

4. Народные ремесла.

- Традиционная кукла.
- традиционная вышивка.
- традиционная роспись.

- традиционное плетение и ткачество.

Подготовка и проведение праздничных вечеров.

Методическое обеспечение

Данная образовательная программа предполагает исследование локального (местного) фольклорно-этнографического материала автором данной работы или руководителем фольклорной студии. Содержание основывается на аутентичном фольклоре (народный календарь, досуг, обычаи и обряды, певческие стили, танцевальные традиции, особенности одежды и архитектуры старожилов и новопоселенцев проживающих на территории Сибири и Красноярского края): аудио, видео, фото архивы.

При освоении традиций Красноярского края необходимо учитывать местные особенности народного творчества: яркие певческие и танцевальные традиции, ремесла и промыслы, специфики народного костюма, утвари архитектуре, историю своего края. Это дает возможность руководителю опереться в своей работе на опыт народных мастеров и умельцев (танцоров, музыкантов, «песельников»). Посещение музеев, выставок города, где представлены детали одежды, утварь, орудия труда, предметы интерьера жилища, все что хранит в себе историю и дух того времени.

Методы работы, приемы, технологии.

Основные принципы освоения:

- синкритизм;
- систематической последовательности;
- наглядности и погружения (проведение праздников и участие в фольклорных фестивалях, поездка в этнографические экспедиции руководителя и участников студии, для освоения фольклорного материала);
- доступности.

Занятия проводятся в игровой форме, индивидуальной, (беседа, рассказ, прослушивание и просмотр видео/аудио материала). Форма занятия учитывается согласно выбранному материалу

Методы эмоционального воздействия – мимика, жесты, пение и т.д.

Метод «за бегания» в перед и «возвращения» назад.

Знакомство детей с фольклором на начальном этапе происходит по средствам народных игр и игровых хороводов. Разучивание песенного материала происходит без музыкального сопровождения, это способствует развитию слуха, звуковедения, дыхания, правильного музыкального интонирования, чувства ансамбля, эмоционального переживания песни, раскрытию темперамента, раскрепощению.

На занятиях по традиционным ремеслам дети знакомятся и затем изготавливают традиционные игрушки из различных материалов (нитки, лоскутки), а также с элементами традиционного костюма. К праздникам изготавливаются маски для ряженых, обрядовое печенье и реквизит для фольклорного театра.

Традиционный танец вырабатывает координацию движения в пространстве (порой сложных танцевальных элементов), осанку, пластику, чувство ритма, эмоциональное выражение и поведение в танце.

Список литературы:

1. Программы и учебно-тематические планы «Фольклор в общеобразовательной школе, лицее, гимназии» Красноярск 2000, изд. «Буква»
2. Новицкая М.Ю. «Введение в народоведение». «Родная земля» Москва 2003, изд-во «Дрофа»
3. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д.:
 - «Осенние праздники, игры и забавы для детей»
 - «Весенние праздники, игры и забавы для детей»
 - «Летние праздники, игры и забавы для детей». Москва 2001, творческий центр «Сфера»
4. Новоселова Н.А., Шутьпеков Н.А., Скопцов К.М. «Солнцеворот. Традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купалы», Красноярск 2005, Управление культуры адм. Красноярского края, ГЦНТ
5. «Закон Божий для детей. Основы православной веры в изложении для детей». Сост. С. Коломзиной, Москва, 1999 г.
6. Суровяк Л.В. «Школа этнической социализации детей раннего возраста» (методическое пособие), Новосибирск, 2004.
7. «Этнопедагогика, теория и практика». Материалы ХП чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова.
8. Авторские образовательные программы по фольклору. Москва, 2003
9. «Сборник методических материалов для преподавателей этнографического фольклора детских музыкальных школ, школ искусств». Вып.2, Барнаул, 2003
9. «Русская традиционная культура. Сборник программ и вопросников для проведения фольклорно-этнографических исследований в Алтайском крае», Барнаул, 2003 г.
10. Аудио, видео и фото архивы составителя программы (фольклорных экспедиций, фестивалей, музыкальные пособия с приложением, на основе регионального компонента)
11. Сборники Красноярских исследователей фольклора.