

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического
совета
30.08.2018 г.

Утверждаю



Директор МБОУ ДО ЦТ № 3
Н. М. Болсуновский
«30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Класс гитары»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	1 год
Возраст обучающихся	10 – 17 лет
ФИО разработчика	Болсуновский Н.М..

Красноярск 2018

Пояснительная записка

Данная программа адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий более 300 песен: романсов, народных и авторских произведений.

Направленность программы – **художественно-эстетическая.**

Программа работы студии «Класс гитары» рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий подростков с двенадцати лет. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формируются разные возрастные группы, в которых учитываются так же возрастные, психологические, вокально – музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей. Занятия проводятся по индивидуально и подгруппам в 10 – 15 человек два раза в неделю по 1 часу. На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения (постановка руки, разучивание репертуара, подбор по слуху). Объединяя детей на групповых занятиях, мы стремимся, чтобы они могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен. Вариантность и гибкость материала программы позволяет, кроме того, учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Навыки, которые ребята приобретают в кружке, остаются с ними на всю жизнь. Единственное ограничение для занятий – возрастное, не раньше 12 лет, т.к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

В программе была поставлена общая **цель:** развить творческие способности детей, формировать стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению через нравственно – эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения культуры своего народа и его истории.

Воспитательные задачи:

- ◆ Воспитать активного участника общественно полезной деятельности.
- ◆ Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.
- ◆ Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства

ответственности за свое исполнительное искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, участниками Великой Отечественной войны, пенсионерами, а так же во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках города и района.

Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует решения ряда конкретных учебных (образовательных) задач.

Учебные задачи:

- ◆ Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.
- ◆ Сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
- ◆ Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- ◆ Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.
- ◆ Приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.
- ◆ Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Программа включает в себя 300 песен. Это романсы, русские народные, композиторские, бардовские и лирические песни, а также шуточные, детские и военные песни и т.д. К программе прилагаются аудиозаписи на кассетах для работы по подбору аккомпанемента.

Для занятий в аудитории должна быть доска, достаточное количество стульев, магнитофон и аудиокассеты. На занятиях всегда меняются формы работы: слушание, запись кодов, рассказ об авторе, игра на инструменте, пение с сопровождением, что не позволяет детям уставать. За счёт такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно.

Формы занятий:

- индивидуальные
- групповые

Режим занятий:

2 раза в неделю, всего три занятия (1 раз – 1 занятие, 1 раз – 2 занятия), продолжительность занятия – 45 минут.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по программе учащиеся должны:

- уметь исполнять произведения репертуарного плана,
- уметь импровизировать, аккомпанировать, играть в ансамбле,
- владеть основными приемами игры на инструменте,
- знать основы теории музыки, уметь применять ее в импровизации на инструменте,
- знать творчество композиторов в рамках программного материала.

Формы отслеживания результата:

- диктанты по теории музыки
- контрольные занятия
- отчетные концерты в течение года, итоговый отчетный концерт
- участие в фестивалях и конкурсах гитарной музыки.

Формы фиксации результата:

- концертные выступления
- портфолио достижений учащегося (грамоты, дипломы)

Учебный план

	Всего часов:
1. Вводное занятие	1 час
2. Теория музыки	6 часов
3. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	16 часов
4. Знакомство с творчеством авторов песен	5 часов
5. Исполнительское мастерство	8 часов
6. Индивидуальная работа	28 часов
ИТОГО:	68 часов

Содержание программы

Вводное занятие

На первых занятиях дети знакомятся друг с другом и с педагогом. Педагог проводит инструктаж по правилам дорожного движения, поскольку участники кружка часто выезжают на другие территории; рассказывает о правилах техники безопасности, т.к. лопнувшая струна может привести к травме.

На вводных занятиях кружковцы знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Им предлагается беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается краткая историческая справка о гитаре.

На первых занятиях педагог сам настраивает и, если необходимо, ремонтирует инструменты.

Раздел 1. Теория музыки

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также – позиционная игра, построение аккордов. Обозначение аккордов (буквенная система). Темпоритмичная структура. Мажорные и минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности. Знаки и альтерации. Транспонирование. Строй и настройка инструмента. Связка, коды, жесты.

Раздел 2. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой

Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am; 3) основные аккорды тональности Tm; 4) освоение аккордов на приеме *баррэ*. Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности: Em, H7, D7, G, D, F#7. Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Раздел 3. Знакомство с творчеством авторов песен

Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен: Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Суханова, В. Егорова, Н. Матвеевой, А. Розенбаума. Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа над вокальным мастерством. Работа над концертным репертуаром. Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Методическое обеспечение

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Репродуктивный – применяется при обучении основным способам игры, отработке навыков игры на гитаре.
- Объяснительно-иллюстративный – в основном применяется при изучении нового теоретического материала, а также при показе новых технических приемов.
- Частично поисковый – основной метод обучения, позволяющий учащимся не только совершенствовать технику исполнения, но и развивать творческие способности за счет импровизации, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Методы и приемы ведения занятий выбираются в зависимости от возраста обучающихся с учетом их возрастных особенностей.

В подростковом возрасте у детей происходит формирование самосознания, развитие личностной рефлексии. Эти особенности учитываются педагогом, так как предметом рефлексии на занятиях для ребенка становится процесс творчества (анализ ошибок, неудач, успехов и открытий). Организация такой рефлексии – задача педагога. Большое значение приобретает индивидуальное творчество, так как дает большой простор для самоутверждения. Поэтому приоритет отдается индивидуальной работе детей над подбором и разучиванием собственного репертуара. При этом большое внимание уделяется формированию у детей навыков коллективной работы (игра в ансамбле), что является средством обучения культуре коммуникации.

Список литературы:

1. *В. Вахромеев.* Элементарная теория музыки. М 1971.
2. *Гусейнов А.А., Апресян Р.Г.* Этика: Учебное пособие. – М., 2000.
3. *Добрынина Е.* Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980.
4. *Дробницкий.* Понятие морали. – М., 1974.
5. *Иванов К.А.* все начинается с учителя. – М.: Просвещение, 1983.
6. *Кабалевский Д.* прекрасное пробуждает доброе. – М.: Просвещение, 1973.
7. Слово о музыке//Сост. *В. Григорович, З. Андреева.* – М.: Просвещение, 1977.
8. *Яковлев Е.Г.* эстетика. – М., 2000.
9. Песни бардов (Ю. Визбор, А. Городницкий, А. Галич, А. Дольский) Ленинград «Советский композитор»
10. *А. Розенбаум.*: Затяжной прыжок. Ленинград 1990.
11. *В. Разумовский.*: Учебник дворового гитариста. Ростов на Дону «Феникс» 2008.