

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета  
30.08.2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Комплексная образовательная программа  
ансамбля эстрадного танца «Ассорти»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	7 лет
Возраст обучающихся	7 – 17 лет
ФИО разработчика	Буймова О.В., Шишкина А.А., Ивановский А.В.

Красноярск 2018

## Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа направлена на приобщение детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального творчества, способствует решению важных проблем эстетического воспитания учащихся.

Комплексный подход к танцевальному материалу обеспечивает возможность грамотного его усвоения и профилирования коллективов в разных жанрах хореографического искусства.

**Актуальность программы ансамбля эстрадного танца несомненна.** Во-первых, недостаточная двигательная активность детей приводит к различным заболеваниям, занятия хореографией позволяют успешно решить эту проблему и способствуют укреплению психического и физического здоровья учащихся. Во-вторых, приобщение детей к искусству и культуре танца способствует их эстетическому воспитанию. Взаимодействие в детском коллективе формирует способствует социализации личности и развитию коммуникативной компетентности ребенка.

**Цель программы:** приобщить детей к искусству хореографии, формирование хореографической компетентности и развитие исполнительских способностей учащихся.

### **Задачи:**

1. Формирование интереса к искусству хореографии через развитие художественно-эстетических способностей личности
2. Развитие музыкальности
  - развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
  - развитие музыкального слуха, чувства ритма;
  - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;
  - развитие музыкальной памяти.
2. Развитие двигательных качеств и умений
  - развитие координации движений, ловкости, точности;
  - развитие гибкости, пластичности;
  - воспитание выносливости, силы;
  - формирование правильности осанки, красивой походки;
  - развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
3. Развитие способностей и фантазии
  - способность импровизировать.

#### 4. Развитие и тренировка психических процессов

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.

Задачи:

1. **Формирование интереса к комплексу физической и эстетической гармонии личности.**
2. **Формирование и развитие знаний, умений, навыков по комплексу физических и эстетических качеств личности.**
3. **Формирование коммуникативной компетентности.**
4. **Развитие эстетической культуры (умения передавать характер музыки и содержание образа движениями).**
5. **Развитие художественно-эстетических способностей (художественного воображения, ассоциативной памяти).**

Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный объем знаний, минимум навыков. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

- 1) основы хореографии;
- 2) основы классического танца;
- 3) основы актерского мастерства;
- 4) современный эстрадный танец;
- 5) джаз-модерн.

Программа разделена на отдельные тематические части, но, в связи со спецификой занятий в ансамбле, границы их несколько могут сглаживаться: на одном занятии может сочетаться изучение элементов классического и современного танцев, исполняться задание на импровизацию.

#### 2. Постановочная работа.

Формы представления итогов реализации дополнительной образовательной программы: контрольные занятия, открытые занятия, смотр-конкурсы, фестивали, концерты.

Большое значение имеет цель и задачи каждого занятия, а также средства их осуществления. Скажем, существует общая цель блока занятий – усвоение навыка выворотности ног, но это не значит, что учащимся надо все время говорить об этом. Очень важно сосредоточить внимание на путях приобретения выворотности в каждом отдельном движении, используя знания правил движения учениками в сочетании с раскрытием некоторых простейших законов биомеханики, которые необходимо проверить правильным внутренним мышечным ощущением (развернутое в сторону бедро и коленный сустав, повернутые ан деор пятки ног, прямой корпус, подтянутые мышцы живота). Урок должен содержать закрепление пройденного материала, повторение необходимо считать основой, закрепляющей движение. Однако необходимо учитывать и возможность утомляемости мышечных ощущений, поэтому, повторяя те или иные

движения, нужно ставить перед учащимися все новые и новые дополнительные задачи.

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов, методов и форм обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы.

Возраст детей 6-14 лет.

**Сроки реализации программы** – семь лет.

В коллективах обычно встречаются ученики четырех категорий:

- 1) Способные, легко схватывающие и запоминаящие предложенный материал, но не имеющие специальных данных.
- 2) С частичными специальными данными (шаг, подъем или прыжок и гибкость), но, как правило, малоспособные, плохо схватывающие материал, слабо запоминаящие его.
- 3) Не обнаружившие способностей, специальных данных, но желающие танцевать.
- 4) Имеющие данные, способности, любовь к танцам. Такие учащиеся в возрасте 9-10 лет обычно пытаются поступить в профессиональное заведение. Те из них, кто не смогли попасть в него, продолжают заниматься в любительском кружке.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся с группой в 15 человек.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

5 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

6 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

7 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Требования к помещению и оборудованию:**

Хореографический зал площадью не менее 70 м<sup>2</sup>, оборудованный плотно прикрепленными к стенам зеркалами и станками, соответствующими стандартам. В зале должны отсутствовать электронагревательные приборы,

батареи центрального отопления прикрыты деревянными щитами с отверстиями. Пол в зале – деревянный, шлифованный, не покрытый лаком, краской.

Форма учащихся должна соответствовать следующему стандарту:

- Гимнастический купальник:
- Хитон:
- Лосины:
- Балетные тапочки.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Учащиеся 1 года обучения должны:***

Уметь различать характер и темп музыки. Уметь строиться в колонну по одному, по два, по четыре на месте и в движении.

Научиться выполнять движения - полуприседания, танцевальный шаг с носка, одинарные и двойные притопы, боковые приставные шаги, тройные хлопки, попеременные подскоки.

Иметь представление о характере, выразительности исполняемых танцев. Знать элементарные правила общения в паре. Иметь общее понятие о танце, его видах.

***Учащиеся 2 года обучения должны:***

Уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты – характер музыки (спокойный, торжественный), темп (умеренный).

Уметь определять двухдольный размеры.

Уметь передавать в движении сильную и слабую доли.

Уметь выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев мультфильмов.

Уметь перестраиваться из круга в шеренгу, две, четыре и обратно.

Уметь исполнять движение: шаг с подскоком, переменный шаг и попеременный вынос ноги вперед на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, ковырялочку, галоп, шаг польки и др.

Уметь выразительно исполнять программные танцы и игры.

***Учащиеся 3 года обучения должны:***

Уметь определять структуру музыкального произведения, четырехдольный размер.

Уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки.

Знать и уметь выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу третьего года обучения.

Уметь импровизировать движения на заданные темы.

Иметь представление о характере и манере исполнения танцев, включенных в программу.

Владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине.

Знать правила грамотного исполнения эстрадного танца. Уметь правильно открывать и закрывать руки, иметь навыки для создания красивой осанки. Ориентироваться в зале: направление движений по линии танца, против линии танца.

***Учащиеся 4 года обучения должны:***

Знать правила исполнения основных движений классического танца. Уметь правильно отвечать на вопросы о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной. Уметь исполнять движения в различных ритмах и темпах. Владеть чувством позы. Знать правила исполнения движений сценического танца. Знать положение стопы, колена, бедра (открытое, закрытое). Уметь самостоятельно исполнять эстрадный танец из изученного репертуара.

***Учащиеся 5 года обучения должны:***

Знать правила исполнения основных движений классического танца. Владеть культурой движения рук. Знать законы общей координации тела, ног, рук, головы, законы равновесия.

Уметь передать характер и манеру исполнения танцев изучаемого репертуара. Уметь выполнять сложные технические движения.

***Учащиеся 6 года обучения должны:***

Знать выразительные средства музыки и танца. Различать жанры хореографии. Знать танцевальные формы. В классическом танце уметь исполнять грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине. Знать правила исполнения прыжков. В сценическом танце владеть навыками ансамблевого исполнения. Уметь самостоятельно составлять несложные композиции. Иметь понятие о композиционном плане танца, рисунка, хореографическом тексте. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

***Учащиеся 7 года обучения должны:***

Совершенствовать танцевальную технику. Уметь импровизировать на заданную тему. Знать методику последовательного изучения упражнений у станка. Владеть знаниями, умениями, навыками в области современного эстрадного танца, джаз-модерн. Владеть навыками ансамблевого исполнения. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.