

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического
совета
30.08.2018 г.

Утверждаю



Директор МБОУ ДО ЦТ № 3
Н. М. Болсуновский
«30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Комплексная образовательная программа
хоровой студии «Соловушка» (младший хор)»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	4 года
Возраст обучающихся	7 - 11 лет
ФИО разработчика	Русина О.С.

Красноярск 2018

Оглавление.

1. Пояснительная записка. Стр. 2

2. Учебный план. Стр. 8

3. Содержание программы: стр. 9

1. Пояснительная записка

Комплексная программа хоровой студии «Соловушка», разработанная педагогами дополнительного образования Образцовой детской хоровой студии «Соловушка» ЦТ №3 г. Красноярска, имеет художественно – эстетическую направленность.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности. В основе реализации концепции лежат следующие **принципы**:

1. Обучение всех детей;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное, умственное и эмоциональное развитие ребенка;
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - формирование основных вокально-хоровых навыков (звукообразования, певческого дыхания, включая певческую установку, артикуляции).

Программа хора основана на произведениях современных композиторов и композиторов-классиков, а-капельных произведениях. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей.

Актуальность программы.

Разработка комплексной программы обусловлена двумя объективными тенденциями в образовательной и социальной политике Кировского района г. Красноярска:

1. реализация принципа доступности эстетического образования для каждого человека (голос – доступнейший инструмент, что особенно важно в условиях функционирования дополнительного образования в одном из «спальных» районов города);

2. стремление к общественному идеалу культурной, духовно – нравственной личности, способной реализовывать, с учетом своих интересов и возможностей, свой личностный и творческий потенциал.

Программа направлена на формирование духовно – нравственного потенциала детей, развитие эмоциональной сферы и вокально–хоровых навыков, что, в свою очередь является важной предпосылкой развития речи и становления мышления ребенка в сензитивном периоде его развития. «Основное предназначение дополнительного образования - мотивация личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства». (из «Закона Российской Федерации об образовании».)

Педагогические идеи, на основе которых разработана программа:

1. программа хоровой студии «Соловушка» является модифицированной, основанием для которой стали: программа Ю.С.Никифорова «Детский академический хор», методологические разработки авторского коллектива под руководством академика Г.А.Струве и такие методики, как дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, вокальные упражнения по системе М.Глинки, Д.Огородного, Г.Стуловой. (Струве, Г. Школьный хор: Кн. для учителя. / Г. Струве. – М., 1981. – 191с.; Стулова, Г.Теория и практика работы с детским хором. / Г.Стулова. – М.,2002.)

2. в основе данной программы лежит профилактически – оздоровительный, экологический и развивающий «Фонопедический метод развития голоса» по системе В.Емельянова. (Емельянов,В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж./ В.В. Емельянов.- СПб.,1997. -192 с.)

Вскрывая возможности развития музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, занятия музыкой развивают индивидуально – личностные качества ребенка и помогают ему приобщаться к деятельностному образу жизни. В настоящее время индивидуальное музыкальное воспитание становится недоступным большинству категорий населения, отсюда цель обучения в хоровой студии «Соловушка» - овладение этим видом искусства ребенком, независимо от его природных способностей и возможностей. Одним из условий обучения в хоровой студии является свободное чтение нотного текста, сопутствующее процессу развития внутренних слуховых представлений. Эти представления, будучи внутренними, скрытыми, могут проще всего быть воспроизведенными в пении.

Особенность содержания образовательной программы.

1. Акцентуация на здоровьесберегающих технологиях. Певческое дыхание способствует улучшению кровообращения в коре головного мозга, улучшает его работу, повышает уровень интеллекта; через движения диафрагмы и мышцы живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостаток кислорода).

2. Двухступенчатое обучение.

• 1 ступень – хор начальной подготовки (1 класс, возраст детей – 7 лет). Введение этой ступени обусловлено физиологическими и психологическими особенностями детей 7 лет (сохранение игровой мотивации, неполная произвольность психических процессов). На этом этапе приоритетной задачей является формирование мотивации к занятиям в хоровой студии, закладывается фундамент дальнейшего музыкального развития ребенка, прививается любовь к хоровому пению.

• 2 ступень – младший хор (2-4 классы, возраст детей 8-10 лет). На этом этапе постепенно расширяется диапазон певческих возможностей детей, формируются и развиваются важнейшие вокально–хоровые навыки, такие как дыхание, звуковедение, дикция, строй, ансамбль и пр., происходит освоение теоретических знаний в музыкальной и вокальной области.

В содержание программы добавлены такие разделы как:

- чтение хоровых партитур;
- Body – percussion

Существенный принцип работы студии – системный подход к обучению, позволяющий направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение главной задачи – создание целостного и грамотного хорового коллектива.

Цели программы:

- раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора;
- формирование представления о хоре;
- заинтересованность детей музыкально-хоровым искусством как неотъемлемой частью в жизни каждого человека.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- развитие певческого голоса детей (его звуковысотного и динамического диапазона, тембра, полетности, плавности, звонкости, ровности, дикции, выразительности);
- формирование вокально-хоровых навыков (звукообразования, певческого дыхания, включая певческую установку, артикуляции, навыков эмоционального и выразительного исполнения музыки);
- воспитание музыкального (звуковысотного, гармонического и др.) слуха;
- обучение академической манере пения в женском регистре;
- пробуждение и развитие у учащихся интереса к пению, музыке, хоровым занятиям, расширение музыкального кругозора;
- углубление знаний детей в области хоровой музыки – классической, народной, современной;

2. Воспитательные:

- привить навыки сценического поведения в хоре;
- воспитать высокий художественный вкус на основе классического и современного музыкального материала известных хоровых коллективов;
- формировать коммуникативные навыки;

- заинтересованность детей музыкально-хоровым искусством как неотъемлемой частью в жизни каждого человека.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Режим занятий:

1 ступень. Первый год обучения. Возраст детей 7 лет. На первой ступени преподаются следующие предметы:

1. Хор – разовая репетиция 2 раза в неделю по одному академическому часу;

сводная репетиция 1 раз в неделю по одному академическому часу;

2. Хоровое сольфеджио 1 раз в неделю по одному академическому часу.

3. Индивидуальное занятие 1 раз по одному академическому часу для детей, обладающих выдающимися музыкальными способностями:

-чтение хоровых партитур;

-индивидуальный вокал.

4. Body – percussion: 1 раз в неделю по одному академическому часу (как интегрированный с вокально–хоровыми занятиями предмет).

2 ступень. Второй, третий, четвертый годы обучения. Возраст детей 8-10 лет. На второй ступени предлагаются следующие предметы для изучения:

1. Хор – разовая репетиция 2 раза в неделю по одному академическому часу;

сводная репетиция 1 раз в неделю по два академических часа;

2. Хоровое сольфеджио 1 раз в неделю по одному академическому часу.

3. Индивидуальное занятие 1 раз по одному академическому часу для детей, обладающих выдающимися музыкальными способностями:

-чтение хоровых партитур;

-индивидуальный вокал.

4. Body – Percussion: 1 раз в неделю по одному академическому часу (как интегрированный с вокально–хоровыми занятиями предмет).

Прогнозируемые результаты:

В результате освоения программы обучающиеся приобретают:

1. систему специальных знаний, умений и навыков хорового исполнения:
 - звукообразования в различных регистрах,
 - артикуляции,
 - дыхания,
 - слухового внимания и самоконтроля,
 - выразительности пения.
2. опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
3. опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате работы в группе обучающиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей:*

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,

- метод сравнительного анализа,
- фонетический,
- «концентрический» метод М.И.Глинки,
- метод мысленного пения.

Условия приема обучающихся:

В хоровую студию «Соловушка» принимаются все желающие дети. В процессе прослушивания выявляются и фиксируются уровни музыкальных способностей:

- вокально – интонационные;
- метро – ритмические,
- музыкальная память,
- эмоциональная выразительность.

При первом знакомстве выявляется и общий интеллектуально–культурный уровень ребенка.

Формы работы:

1. индивидуальные;
2. групповые.

Учебный процесс проходит в форме групповых и индивидуальных занятий, лекций, бесед, творческих встреч, олимпиад, викторин, концертов, авторского бенефиса.

Формы отслеживания результатов:

- контрольные сдачи партий по вокально-хоровым занятиям;
- конкурсы на лучшее исполнение хоровых партий;
- контрольные уроки;
- тестирование;
- викторины;
- участие в районных, городских, краевых, российских международных конкурсах.

Итоговой формой контроля является отчетный концерт в конце учебного года, а также «традиционный» праздник для первоклассников «Посвящение в музыканты» в конце I полугодия.

Формы фиксации результатов:

- Записи в журнал о результатах обучения;

-Личный дневник учащегося;

-Протоколы сдачи зачетов по хоровому классу.

-Портфолио студии (грамоты, дипломы городских, краевых, международных конкурсов, фестивалей, фотоальбомы, видеозаписи, записи на компакт-дисках).

-Индивидуальные диагностические карты учащихся.

Кадровое обеспечение.

По программе могут работать педагоги, имеющие специальное музыкальное образование.

Условия реализации программы.

В практике и методике преподавания важны: методическое, психолого–педагогическое сопровождение.

Организация учебно–образовательного пространства: учебный инвентарь, фонотека, инструментарий, аудио- видеоаппаратура, библиотека, специальная литература.

Источники финансирования: участие в грантовых проектах, инвестиции общественных организаций разного типа, от родительских комитетов, спонсоров – представителей коммерческих предприятий, помощь администраций района, города, Городского Совета депутатов, законодательного собрания края.

Учебный план хоровой студии «Соловушка» (учебных часов в неделю).

Год обучения	Подготовительный хор	Младший хор		
		2 г.	3 г.	4 г.
Вокально-хоровое занятие:				
-сводная репетиция	1	2	2	2
-разводная репетиция	2	2	2	2
Хоровое сольфеджио	1	1	1	1
Индивидуальное занятие (чтение хоровых партитур)	(1)	(1)	(1)	(1)
Индивидуальное занятие (вокал)	(1)	(1)	(1)	(1)
Body – Percussion *				
Итого	5 (6)	6 (7)	6 (7)	6 (7)

--	--	--	--	--

*сценическое движение – интегрированный предмет с хоровыми занятиями

ХОРОВОЙ КЛАСС

Оглавление.

1. Пояснительная записка	стр. 10
2. Учебно–тематический план	стр. 13
3. Содержание курса	стр. 14
4. Методическое обеспечение	стр. 18
5. Репертуар	стр. 12
6. Список литературы	стр. 23

1. Пояснительная записка.

Образовательная программа «Хоровой класс» направлена на формирование духовно – нравственного потенциала детей, развитие эмоциональной сферы и вокально–хоровых навыков, что в свою очередь является предпосылкой развития высших психических функций (речь, мышление, память, внимание, воображение).

Вокально – хоровые занятия несут несколько функций:

1. здоровье-сберегающая – певческое дыхание способствует улучшению кровообращения в коре головного мозга, улучшает его работу, повышает уровень интеллекта; через движения диафрагмы и мышцы живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостаток кислорода). На сегодняшний день крайне важна оздоровительная роль хорового пения: занятия вокалом используют для лечения многих заболеваний.

2. функция социализации детей – профилактика асоциального поведения, так как именно в коллективе, в процессе совместной деятельности ребенок формирует коммуникативные компетентности.

3. развивающая функция – развитие аналитического мышления.

Цели программы:

- раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора;
- формирование представления о хоре;
- заинтересованность детей музыкально-хоровым искусством как неотъемлемой частью в жизни каждого человека.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- развитие певческого голоса детей (его звуковысотного и динамического диапазона, тембра, полноты, плавности, звонкости, ровности, дикции, выразительности);
- формирование вокально-хоровых навыков (звукообразования, певческого дыхания, включая певческую установку, артикуляции, навыков эмоционального и выразительного исполнения музыки);
- воспитание музыкального (звуковысотного, гармонического и др.) слуха;
- обучение академической манере пения в женском регистре;

- пробуждение и развитие у учащихся интереса к пению, музыке, хоровым занятиям, расширение музыкального кругозора;
- углубление знаний детей в области хоровой музыки – классической, народной, современной;

2. Воспитательные:

- привить навыки сценического поведения в хоре;
- воспитать высокий художественный вкус на основе классического и современного музыкального материала известных хоровых коллективов;
- формировать коммуникативные навыки;
- заинтересованность детей музыкально-хоровым искусством как неотъемлемой частью в жизни каждого человека.
- классического и современного музыкального материала известных хоровых коллективов.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Основные методы и формы работы с обучающимися.

Хоровое пение – это коллективный вид исполнительства, поэтому групповая форма обучения является ведущей. Но нельзя недооценивать индивидуальный подход в освоении вокальной техники, который дает возможность каждому ребенку развиваться в том темпе, в каком позволяют его общие музыкальные и в частности вокальные данные, а педагогу контролировать процесс овладения вокальной техникой, хоровым репертуаром. (О специфике проведения занятий по индивидуальному вокалу см. в Содержании). Использование таких методов как взаимообучение, метод творческого поиска, дает положительные результаты и повышение мотивации у учащихся.

Прогнозируемые результаты:

В результате освоения программы обучающиеся приобретают:

- систему специальных знаний, умений и навыков хорового исполнения;
- звукообразования в различных регистрах,

- артикуляции,
 - дыхания,
 - слухового внимания и самоконтроля,
 - выразительности пения.
4. опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
 5. опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Формирование хороших навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате работы в группе обучающиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей*:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- метод сравнительного анализа,
- фонетический,
- «концентрический» метод М.И.Глинки,
- метод мысленного пения.

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Формы проверки результатов:

- контрольная сдача партий в дуэте и индивидуально;
- конкурс на лучшее исполнение хоровой партии на инструменте и a' capella.

Итоговой формой контроля является отчетный концерт в конце учебного года, а также «традиционный» праздник для первоклассников «Посвящение в музыканты» в конце I полугодия.

Формы фиксации результатов:

- Записи в журнал о результатах обучения;
- Личный дневник учащегося;
- Протоколы сдачи зачетов по хоровому классу.
- Портфолио студии (грамоты, дипломы городских, краевых, международных конкурсов, фестивалей, фотоальбомы, видеозаписи, записи на компакт-дисках).
- Индивидуальные диагностические карты учащихся.

2. Учебно-тематический план.

	Разделы	Хор начальной подготовки	Младший хор
1	Вокально-хоровая работа	38	39
2	Работа над репертуаром	39	38

3	Слушание музыки	13	13
4	Концертная деятельность	6	12
5	Аттестация	2	2
6	Инструктаж по технике пожарной безопасности	4	4
	Итого часов	102	144

3. Содержание программы.

Хор начальной подготовки.

Вокально – хоровая работа.

1. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.
2. Работа по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, ритма).
3. Формирование вокально – хоровых навыков: соблюдение правильной певческой посадки; умение понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, динамические оттенки); овладение правильным певческим дыханием; правильное звукообразование(мягкая атака), спокойный вдох; выработка основного качества детского певческого голоса: звонкости, «полетности», непринужденного естественного звучания; выявление индивидуального тембра; работа над дикцией; выработка унисона; пение упражнений.

Занятия по индивидуальному вокалу являются необходимой составляющей предмета «Хоровой класс», т.к. именно в процессе индивидуальной работы выявляются вокальные проблемы учащихся, диагностируются исходные данные и корректируются пути и методы работы.

Обучающиеся первого года обучения должны получить следующие **вокально-интонационные навыки**:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, положение корпуса и головы.
2. Певческое дыхание. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения; спокойный, бесшумный вдох, не поднимая плечи; смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Правильное формирование

и округление гласных, ровное звуковедение. Ясное проговаривание согласных. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы.

4. Ансамбль и строй. Выработка чистоты унисона (слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Работа над репертуаром.

Знакомство со сведениями об авторах текста и музыки, показ – исполнение песни педагогом, разбор ее содержания, разучивание и исполнение хором. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка. Формирование эмоциональной отзывчивости.

Народная песня. Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма, исполнительского стиля. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение обработок народных песен.

Произведения русских композиторов – классиков. Освоение классического хорового репертуара для детей.

Произведения современных композиторов. Освоение особенностей современной музыки, средств выразительности, ритма, лада.

Слушание музыки.

Прослушивание музыкальных произведений (запись, исполнение на фортепиано). Формирование культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитие эмоциональной сферы учащихся.

Концертная деятельность.

Посещение концертов детских хоровых коллективов, концертов симфонического и русского народного оркестров. Выступления на отчетных концертах студии.

Младший хор.

Вокально – хоровая работа.

Закрепление и дальнейшее углубление приобретенных знаний, умений и навыков: певческая посадка, дыхание- общеехоровое и цепное, работа над звукоформированием; расширение певческого диапазона; музыкальный слух, память и ритм развиваются на более сложном музыкальном материале; чистое интонирование унисона; пение a' capella; работа над дикцией; освоение элементов двухголосия; формирование умения чтения с листа.

Занятия по индивидуальному вокалу являются необходимой составляющей предмета «Хоровой класс», т.к. именно в процессе индивидуальной работы выявляются вокальные проблемы учащихся, диагностируются исходные данные и корректируются пути и методы работы.

1. Работа над «певческой установкой» обучающегося ведется, исходя из его индивидуальных анатомических особенностей. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки, активизируют дыхательную мускулатуру, снимают напряжение и, как следствие, зажатость звука, облегчая певческий процесс, создают приятное эстетическое впечатление, свободу мимике и жесту.

2. Развитие музыкального слуха более продуктивно реализуется при индивидуальном занятии, где педагог контролирует и оценивает правильность работы голосового аппарата ученика. Обучающийся, для правильности воспроизведения голосом мелодии, вводит в работу голосовые складки, формируя правильные мышечные ощущения. Мышечное чувство звука является неотъемлемой составляющей специфически сложного восприятия звука, называемого «вокальным слухом», формирование которого затруднительно на общехоровых репетициях, и наиболее целесообразно при индивидуальных вокальных занятиях.

3. Чистота интонирования развивается более продуктивно при индивидуальной работе, т.к. среди прочих причин детонирования выделяются сугубо вокальные: дефекты техники голосообразования, нарушение координации слуха и голоса вследствие болезни и т.д. Исправление вокальных недостатков возможно лишь на индивидуальных занятиях, где учитываются специфические особенности каждого ученика. Особое внимание уделяется изучению и закреплению хоровых партий, т.к. именно это направление работы является приоритетным на занятиях вокалом.

Пение а'cappella является наиболее сложным видом вокально-хорового исполнительства, поэтому ему отводится большое внимание: выстраивается взаимосвязь и координация слуха и голоса, формируется ладовое «слышание», нарабатываются мышечные ощущения высоты звука.

4. Хорошая дикция позволяет доносить смысл произносимых слов, тем самым, облегчая восприятие музыки, поэтому работа над дикцией и звукоформированием находится в поле внимания педагога. Следует учитывать, тот факт, что дикционные проблемы носят весьма индивидуальный характер, и их исправление более продуктивно происходит на занятиях вокалом.

5. На индивидуальных вокальных занятиях устраняются дефекты певческого звука: горловой призыв, форсирование звука, гнусавость, неопертый звук и т.д. Основной причиной их возникновения являются неверные навыки пения, полученные в результате самостоятельных занятий, без корректировки педагога.

Обучающиеся **2-3-4 года обучения** должны получить следующие **вокально-интонационные навыки:**

1. Работа над дыханием. Закрепление навыков, полученных в 1 год обучения. Различная атака звука. Задержка вдоха перед началом звукообразования. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

2. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Работа над репертуаром.

Сольфеджирование разучиваемого произведения, работа с хоровой партией; усложнение исполняемого репертуара; включение произведений *a cappella*, канонов, народных песен, классических произведений, песен современных композиторов. Работа над двухголосными произведениями. Разбор содержания произведений, работа над эмоциональностью, выразительностью исполнения, осмыслением характера произведения.

Народная песня. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью в произношении поэтического текста. Исполнение народной песни с элементами хореографии, сцендвижения и актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов, включая аутентичные, и пение без сопровождения.

Произведения русских и зарубежных классиков. Работа над чистотой интонации, певческими навыками, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью исполнения поэтического текста.

Современные произведения. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащимися в некоторых произведениях современных композиторов.

Слушание музыки.

Прослушивание музыкальных произведений, соответствующих возрасту, музыкальному развитию. Продолжение работы по формированию культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитию эмоциональной сферы учащихся.

Концертная деятельность.

Посещение концертов детских хоровых коллективов, творческие встречи. Участие в хоровых конкурсах, выступления в концертах студии.

4. Методическое обеспечение.

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Дидактический материал включает в себя:

- хрестоматии вокально-хорового репертуара (репертуарные списки прилагаются),

- комплекты хоровых партитур для каждого вида хора.

Требования к условиям реализации программы:

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МХШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогов и родителей обучающихся;
- построения содержания образовательной программы по хору с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления образовательным учреждением.

Для необходимой эффективности воздействия взрослого на личностное развитие ребенка в студии используются кроме наблюдения, объективные методы изучения процесса их развития – физического, нравственного, культурного, психического и социального становления. Изучение этого процесса проводится двумя методами:

1. Периодические диагностические срезы (один раз в год). Диагностическая карта составляется преподавателем индивидуальной дисциплины, студийным психологом и корректируется всеми педагогами, работающими с данным учеником. Обязательно берутся во внимание наблюдения родителей.

2. Систематическое целенаправленное наблюдение всеми учителями за поведением и деятельностью учащихся.

Результат диагностики сопоставляют с результатами наблюдений и на основе делают выводы о характере процесса личностного развития каждого ученика.

Мотивы, интересы, склонности

Успеваемость

Классы		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Виды ЗУН												
1	Вокально-интонационные навыки											
2	Слуховой анализ											
3	Метро-ритм											
4	Координация											
5	Музыкальная память											
6	Чтение с листа											
7	Диктант											
8	Музыкальная форма											
9	Стилистический слух											
10	Звукоколорит, техничность											
11	Музыкальная выразительность											
12	Эмоциональность											
13	Самостоятельность мышления											
14	Транспозиция											
15	Теоретический материал											
16	Творческая активность											

У хоровой студии «Соловушка» имеются свои, сложившиеся традиции:

- Ежегодно в конце I полугодия для учащихся первого года обучения проводится праздник «Посвящение в музыканты». В этом мероприятии заняты педагоги и обучающиеся в студии.
- Каждый учебный год заканчивается большим отчетным концертом с участием всех учащихся.
- Организованно проводится «Семейный досуг».

- Конкурсы «Лучшая нотная тетрадь», «Музыкальный словарь», «Музыкальное сочинение»; конкурсы на лучшее исполнение: самостоятельного произведения, полифонического произведения, сочинения крупной формы, этюдов и гамм.

- В течение года проводятся тематические брейн-ринги, олимпиады, викторины.

Такая форма организации учебного процесса позволяет расширить музыкальные знания учеников и повышает заинтересованность детей в обучении.

Активно ведется сотрудничество студии и семьи. Первый год, в период адаптации ребенка к условиям образовательного пространства не ограничиваем пребывание родителей в студийных аудиториях. Родители посещают уроки детей, где знакомятся с содержанием интересующей их дисциплины, с различными методиками. Главный мотив подобной активности родителей – их желание помогать своему ребенку делать первые шаги в (неизвестном и для них самих) мире музыкального искусства.

Активность родителей проявляется и в составлении репертуара (того или иного инструментального класса) – педагоги – музыканты учитывают заявки родителей.

Вообще все формы работы со «студийными» родителями направлены на то, чтобы они почувствовали заинтересованность педагогов в судьбе каждого ребенка, на то, чтобы стимулировать желание родителей быть активными участниками образовательного процесса.

Примерный репертуар подготовительного хора (первый класс)

1. Русская народная песня «Журавель».
2. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
3. Русская народная песня «Ходила младшенька».
4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
5. Чешская народная песня «Три синички танцевали».
6. Бах «За рекою старый дом»,
7. Моцарт-Флисс «Колыбельная».
8. Немецкая народная песня в обработке И.Брамса «Божья коровка».
9. Немецкая народная песня в обработке И.Брамса «Спящая красавица».
10. Шуман «Мотылек».
11. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
12. Лядов, слова народные «Окликание дождя».
13. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
14. Лядов. Две колыбельные.
15. Украинская народная песня «Веснянка».
16. Русская народная песня «Сад».

Примерный репертуар младшего хора (2-3-4 классы)

Одноголосие

1. Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».
2. Гурилев, ст. Любецкого «Домик-крошечка».
3. Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».
4. Гурилев, ст. Макарова «Колокольчик».
5. Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».
6. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
7. Варламов, ст. Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка».
8. Варламов, ст. Грекова «Где ты, звездочка?».
9. Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».
10. Булахов, ст. Толстого «Колокольчики мои».
11. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».

Двухголосие

1. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
3. Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».
4. Латвийская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
6. Русская народная песня «Заинька».
7. Русская народная песня «Не летай, соловей».
8. Сибирская народная песня «Про козла».
9. Аракишвили «Грузинская песня».
10. Тома «Вечерняя песня».
11. Бетховен «Походная песня».
12. Немецкая народная песня «Возвращение птиц».
13. Кюи «Времена года».
14. Моцарт «Тоска по весне».
15. Брамс «Колыбельная».
16. Бах «Ария».
17. Американская народная песня «Маленький Джо».
18. Паулс «Колыбельная».

Список литературы:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
2. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
3. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
4. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
5. Е. Лиманская. Я хочу петь в хоре. Хоровая хрестоматия. Самара
6. Композиторы – классики для детского хора, вып.1.М. «Музыка» 2001
7. О. Хромушин. Зачем остывать костру. С-Пб: «Композитор» 2004
8. Ю. Чичков. Избранные песни для детей. М., 1988

9. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
10. «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
12. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
13. «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
14. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия»
15. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
16. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
17. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998