

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического
совета
30.08.2018 г.



Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦТ № 3
Н. М. Болсуновский
«30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Комплексная образовательная программа
хоровой студии «Соловушка» (старший хор)»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	7 лет
Возраст обучающихся	11-17 лет
ФИО разработчика	Исаева Л.И., Курикалова Е.В., Казанкова Ж.В., Ивлева О.Ю., Мольгун Е.И., Ульяновникова Е.Н., Филипповская Л.И..

Оглавление.

1. Пояснительная записка. Стр. 3
2. Учебный план. Стр. 8
3. Содержание программы: стр. 9
 - Хоровой класс;
 - Хоровое сольфеджио;
 - Сценическое движение;
4. Методическое обеспечение. Стр. 16
5. Список литературы. Стр. 23

1. Пояснительная записка

Комплексная и многоуровневая программа хоровой студии «Соловушка», разработанная педагогами дополнительного образования Образцовой детской хоровой студии «Соловушка» ЦТ №3 г. Красноярска, имеет художественно – эстетическую направленность.

Актуальность программы.

Разработка комплексной программы обусловлена двумя объективными тенденциями в образовательной и социальной политике Кировского района г.Красноярска:

1. реализация принципа доступности эстетического образования для каждого человека (голос – доступнейший инструмент, что особенно важно в условиях функционирования дополнительного образования в одном из «спальных» районов города);

2. стремление к общественному идеалу культурной, духовно – нравственной личности, способной реализовывать, с учетом своих интересов и возможностей, свой личностный и творческий потенциал.

Программа направлена на формирование духовно – нравственного потенциала детей, развитие эмоциональной сферы и вокально–хоровых навыков, что, в свою очередь является важной предпосылкой развития речи и становления мышления ребенка в сензитивном периоде его развития. «Основное предназначение дополнительного образования - мотивация личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства» (из «Закона Российской Федерации об образовании».)

Педагогические идеи, на основе которых разработана программа:

1. программа хоровой студии «Соловушка» является модифицированной, основанием для которой стали: программа Ю.С.Никифорова «Детский академический хор», методологические разработки авторского коллектива под руководством академика Г.А.Струве и такие методики, как дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, вокальные упражнения по системе М.Глинки, Д.Огородного, Г.Стуловой. (Струве, Г. Школьный хор: Кн. для учителя. / Г. Струве. – М., 1981. – 191с.; Стулова, Г.Теория и практика работы с детским хором. / Г.Стулова. – М.,2002.)

2. в основе данной программы лежит профилактически – оздоровительный, экологический и развивающий «Фонопедический метод развития голоса» по системе В.Емельянова. (Емельянов,В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж./ В.В. Емельянов.- СПб.,1997. -192 с.)

Вскрывая возможности развития музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, занятия музыкой развивают индивидуально – личностные качества ребенка и помогают ему приобщаться к деятельностному образу жизни. В настоящее время индивидуальное музыкальное воспитание становится недоступным большинству категорий населения, отсюда цель обучения в хоровой студии «Соловушка» - овладение этим видом искусства ребенком, независимо от его природных способностей и возможностей. Одним из условий обучения в хоровой студии является свободное чтение нотного текста, сопутствующее процессу развития внутренних слуховых представлений. Эти представления, будучи внутренними, скрытыми, могут проще всего быть воспроизведенными в пении.

Особенность содержания образовательной программы.

1.Акцентуация на здоровье-сберегающие технологии. Певческое дыхание способствует улучшению кровообращения в коре головного мозга, улучшает его работу, повышает уровень

интеллекта. Немаловажен тот факт, что занятия вокалом используют для лечения многих заболеваний.

2. Используемая литература – в данной программе используются методические разработки, опыт преподавания не только выдающихся хормейстеров прошлого, но и современных педагогов – хоровиков;

3. В содержание программы добавлены новые разделы: «Хоровое сольфеджио», «Работа с репертуаром»;

4. В репертуар хорового коллектива внесены произведения современных композиторов.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Цель программы: создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения, умеющего со сцены передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Закрепить полученные в младшем и среднем хорах вокально-хоровые знания, умения, навыки.
2. Закрепить основы музыкальной грамоты.
3. Сформировать новые вокально-хоровые знания, умения, навыки: навык многоголосного пения, как с сопровождением, так и а cappella; навык чтения хоровой партитуры, навык коллективной импровизации и др.

Воспитательные:

1. Привить детям любовь к хоровому пению академического направления.
2. Закрепить прочный интерес к классической и народной музыке.
3. Выработать у учащихся потребность в коллективном музицировании.
4. Воспитать у учащихся эстетический вкус и чувство стиля.
5. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

1. Развить навыки коллективного творчества.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы

истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Режим занятий:

• 1-7 года обучения (5-11 классы). Возраст детей 12-18 лет. Преподают следующие предметы:

-хор: разводная репетиция по голосам 2 раза в неделю по 1,5 академических часа;

сводная репетиция 1 раз в неделю по два академических часа;

индивидуальный вокал: 1 раз по одному академическому часу; для детей, обладающих выдающимися музыкальными способностями – 2 раза в неделю.

-*хоровое сольфеджио*: 1 раз в неделю по одному академическому часу.

-*сценическое движение*: 1 раз по одному академическому часу (как интегрированный с вокально–хоровыми занятиями предмет).

Прогнозируемые результаты:

-Сформирован певческий коллектив, способный к успешной концертной деятельности.

-Созданы условия для развития устойчивого интереса участников к хоровому искусству.

-Освоены знания, умения, навыки, необходимые для исполнения хоровых, ансамблевых и сольных концертных программ.

-Развито умение самостоятельно разучивать произведения разных жанров, стилей, эпох.

-Сформированы навыки осознанного восприятия элементов музыкального языка и речи, и, как следствие, чтения с листа; навыки анализа музыкального произведения, знания основных направлений в музыкальном искусстве.

-Сформированы навыки коллективной творческой деятельности.

-Освоены различные приемы творческой деятельности; умение применять приобретенные знания и навыки в самостоятельной творческой деятельности.

-Сформированы основы эмоциональной и поведенческой культуры.

Условия приема обучающихся:

В хоровую студию «Соловушка» принимаются все желающие дети. В процессе прослушивания выявляются и фиксируются уровни музыкальных способностей:

-вокально – интонационные;

-метро – ритмические,

-музыкальная память,

-эмоциональная выразительность.

При первом знакомстве выявляется и общий интеллектуально–культурный уровень ребенка.

Формы работы:

1. индивидуальные;

2. групповые.

Учебный процесс проходит в форме групповых и индивидуальных занятий, лекций, бесед, творческих встреч, олимпиад, викторин, концертов, авторского бенефиса.

Формы отслеживания результатов:

- контрольные сдачи партий по вокально-хоровым занятиям;
- конкурсы на лучшее исполнение хоровых партий;
- контрольные уроки;
- тестирование;
- викторины;
- участие в районных, городских, краевых, российских международных конкурсах.

Итоговой формой контроля является отчетный концерт в конце учебного года.

Формы фиксации результатов:

- Записи в журнал о результатах обучения;
- Личный дневник учащегося;
- Протоколы сдачи зачетов по хоровому классу.
- Портфолио студии (грамоты, дипломы городских, краевых, международных конкурсов, фестивалей, фотоальбомы, видеозаписи, записи на компакт-дисках).
- Индивидуальные диагностические карты учащихся.

Кадровое обеспечение.

По программе могут работать педагоги, имеющие специальное музыкальное образование.

Условия реализации программы.

В практике и методике преподавания важны: методическое, психолого–педагогическое сопровождение.

Организация учебно–образовательного пространства: учебный инвентарь, фонотека, инструментарий, аудио- видеоаппаратура, библиотека, специальная литература.

Источники финансирования: участие в грантовых проектах, инвестиции общественных организаций разного типа, от родительских комитетов, спонсоров – представителей коммерческих предприятий, помощь администраций района, города, Городского Совета депутатов, законодательного собрания края.

Учебный план хоровой студии «Соловушка» (учебных часов в неделю).

Год обучения	Старший хор						
	1 г.	2 г.	3 г.	4 г	5 г	6 г	7Г
Вокально-хоровое занятие:							
-сводная репетиция	2	2	2	2	2	2	2
-разводная репетиция	3	3	3	3	3	3	3
Индивидуальное занятие (вокал)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)
Сценическое движение*							
Хоровое сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
Итого	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)

*сценическое движение – интегрированный предмет с хоровыми занятиями

ХОРОВОЙ КЛАСС

Оглавление.

1. Пояснительная записка	стр. 10
2. Учебно–тематический план	стр. 12
3. Содержание курса	стр. 13
4. Методическое обеспечение	стр. 17
5. Репертуар	стр. 24
6. Список литературы	стр.27

1. Пояснительная записка.

Образовательная программа «Хоровой класс» направлена на формирование духовно – нравственного потенциала детей, развитие эмоциональной сферы и вокально–хоровых навыков, что в свою очередь является предпосылкой развития высших психических функций (речь, мышление, память, внимание, воображение).

Вокально – хоровые занятия несут несколько функций:

1. здоровье-сберегающая – певческое дыхание способствует улучшению кровообращения в коре головного мозга, улучшает его работу, повышает уровень интеллекта. На сегодняшний день крайне важна оздоровительная роль хорового пения: занятия вокалом используют для лечения многих заболеваний.

2. функция социализации детей – профилактика асоциального поведения, так как именно в коллективе, в процессе совместной деятельности ребенок формирует коммуникативные компетентности.

3. развивающая функция – развитие аналитического мышления.

Цель программы: создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения, умеющего со сцены передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

Задачи программы:

Обучающие:

4. Закрепить полученные в младшем и среднем хорах вокально-хоровые знания, умения, навыки.
5. Закрепить основы музыкальной грамоты.
6. Сформировать новые вокально-хоровые знания, умения, навыки: навык многоголосного пения, как с сопровождением, так и а cappella; навык чтения хоровой партитуры, навык коллективной импровизации и др.

Воспитательные:

6. Привить детям любовь к хоровому пению академического направления.
7. Закрепить прочный интерес к классической и народной музыке.
8. Выработать у учащихся потребность в коллективном музицировании.
9. Воспитать у учащихся эстетический вкус и чувство стиля.
10. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

4. Развить навыки коллективного творчества.
5. Расширить кругозор учащихся.
6. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

Основные методы и формы работы с обучающимися.

Хоровое пение – это коллективный вид исполнительства, поэтому групповая форма обучения является ведущей. Но нельзя недооценивать индивидуальный подход в освоении вокальной техники, который дает возможность каждому ребенку развиваться в том темпе, в каком позволяют его общие музыкальные и в частности вокальные данные, а педагогу контролировать процесс овладения вокальной техникой, хоровым репертуаром. (О специфике проведения занятий по индивидуальному вокалу см. в Содержании). Использование таких методов как взаимообучение, метод творческого поиска, дает положительные результаты и повышение мотивации у учащихся.

Прогнозируемые результаты:

1. Сформирован певческий коллектив, способный к успешной концертной деятельности.
2. Созданы условия для развития устойчивого интереса участников к хоровому искусству. Сформированы основы эмоциональной и поведенческой культуры.
3. Освоены знания, умения, навыки, необходимые для исполнения хоровых, ансамблевых и сольных концертных программ. Развито умение самостоятельно разучивать произведения разных жанров, стилей, эпох.
4. Сформированы навыки осознанного восприятия элементов музыкального языка и речи, и, как следствие, чтения с листа; навыки анализа музыкального произведения, знания основных направлений в музыкальном искусстве.

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Критерии оценивания:

-«Отлично» - при выполнении следующих условий: хоровая партия исполняется интонационно точно, эмоционально выразительно; дикционно четко; вокально грамотно: ровность голоса на всем диапазоне, сглажены регистры, присутствует смешанный тип голосообразования, опора дыхания и выравненность гласных; с соответствующими штрихами и фразировкой.

-«Хорошо» - хоровая партия исполняется с небольшими интонационными и вокальными погрешностями: «поднятое» дыхание, неровность звука и т.д., которые не влияют на качество общехорового строя; исполнение отличается эмоциональной выразительностью, дикционной четкостью; штрихи и фразировка соответствуют указаниям автора.

-«Удовлетворительно» - хоровая партия выучена со значительными неточностями: интонация фальшивая, опора звука отсутствует; вялая артикуляция и, как следствие, невнятная дикция; эмоционально невыразительно; неточное исполнение штрихов.

-«Неудовлетворительно» - если хоровая партия не выучена.

Формы и методы контроля над результатом обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы. Контроль за учебным процессом предусмотрен учебным планом, разработанным на основании федеральных государственных требований.

Виды аттестации по учебному предмету «Хоровой класс»:

- текущий контроль,
- промежуточная.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- академические концерты,
- прослушивания,
- индивидуальный опрос,

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини – концерта. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

- контрольный урок - заключается в проверке программного материала. Проводится в форме «мини – концерта» в счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки хорового коллектива;
- формирование у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде мини – концертов (классных), конкурсов, фестивалей.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Формы фиксации результатов:

-Записи в журнал о результатах обучения;

-Личный дневник учащегося;

-Протоколы сдачи зачетов по хоровому классу.

-Портфолио студии (грамоты, дипломы городских, краевых, международных конкурсов, фестивалей, фотоальбомы, видеозаписи, записи на компакт-дисках).

-Индивидуальные диагностические карты учащихся.

2. Учебно-тематический план.

	Разделы	Старший хор
1	Вокально-хоровая работа	65
2	Работа над репертуаром	75
3	Слушание музыки	8
4	Концертная деятельность	26
5	Аттестация	2
6	Инструктаж по технике пожарной безопасности	4
	Итого часов	180

Раздел	Сводная репетиция	Разводные репетиции
Вокально-хоровая работа	16	49
Работа над репертуаром	22	53
Слушание музыки	2	6
Концертная деятельность	22	-
Аттестация	2	-
Инструктаж по технике пожарной безопасности	8	-
Итого часов	72	108

	Раздел	Индивидуальный вокал
1	Вокально-хоровая работа	19
2	Работа над репертуаром	10
3	Слушание музыки	1
4	Концертная деятельность	4
5	Аттестация	2
	итого	36

3. Содержание программы.

Вокально – хоровая работа.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данной возрастной группы. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого – примерно полторы октавы. На всём диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полётное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (всё это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений: пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамичной форме беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, проходит разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического).

На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала: учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Соблюдение правил певческой гигиены голоса. Продолжение работы по системе В.Емельянова. Упражнения на выравнивание гласных; развитие музыкального, гармонического слуха, цепного дыхания, диапазона. Формирование высокой певческой позиции. Пение a' cappella., многоголосных упражнений, гармонических построений.

Работа над интонацией, чистой унисона, звукоформированием и звукообразованием, хоровым ансамблем и строем.

Занятия по индивидуальному вокалу являются неотъемлемой составляющей, где продолжается вокальная работа над устранением недостатков, улучшением качества исполнения хоровых партий, а также подготовка сольных партий певцами хора.

Работа над репертуаром.

Работа с текстом музыкальных произведений: закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом. На старшей ступени обучения вводится исполнение произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста для того, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

Работа над драматургией музыкальных произведений: работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении.

Работа над формой музыкальных произведений: забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. На старшей ступени обучения закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Учащиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

Знакомство с хоровыми произведениями различных стилей и жанров. Разбор содержания и особенностей произведения (лад, метроритм, голосоведение, формообразующая структура, анализ текста, стиля, жанра). Сольфеджирование мелодических линий каждой хоровой партией. Работа на раскрытием художественного образа (музыкального и поэтического). Формирование навыков выразительного исполнения произведения.

Работа с народной песней. Работа над сложностью интонаций и средствами музыкальной выразительности в народной песне, ее стилевыми особенностями. Исполнение без сопровождения и в сопровождении народных инструментов.

Произведения западноевропейских композиторов. Работа над интонацией, хоровым строем и ансамблем, освоение сложных вокально – исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов в зависимости от жанра произведения.

Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля, разнообразие вокально – исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры). Работа по овладению элементами стилизации.

Духовные произведения русских композиторов. Особенности произношения православного текста, художественного образа, работа над строем в произведении, специфика лада и метроритма. Работа над звуковедением, фразировкой.

Слушание музыки.

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни. Подготовка и проведение музыкальных вечеров. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей и фильмов, обсуждение. Беседы о творчестве композиторов. Прослушивание произведений (классических, духовных), входящих в репертуар хора, в исполнении профессиональных коллективов (аудио, DVD и компакт-дисках).

Концертная деятельность.

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов ЦДТ до выступлений на всероссийском уровне). На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения, они сплачивают учащихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Посещение хоровых концертов, концертов симфонического и народного оркестров, концертов детских хоровых коллективов, творческие встречи. Участие в городских, краевых, международных фестивалях, конкурсах. Выступления на концертных площадках района, города, края.

Методическое обеспечение

Работа с детским коллективом опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – словесные, наглядные, а так же по назначению и дидактическим задачам – восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий;
- осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложности произведения.

Четкая структура занятий имеет в детском хоре особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

Пение представляет собой наиболее доступный для детей вид музыкальной деятельности, являясь в то же время достаточно сложным творческим процессом. Методические приемы обучения пению обуславливаются общими воспитательными задачами, особенностями коллективного и индивидуального пения школьников на всех этапах обучения. Педагогические приемы связаны с последовательным разучиванием песен и обучением детей певческим навыкам в различных возрастных группах.

В вокальной педагогике развитие всех вокальных навыков рассматривается во взаимосвязи и последовательности. Одним из необходимых условий правильного певческого звучания голоса является певческая установка. Певческая установка – это правильное, удобное и естественное физическое положение ребенка во время пения: прямое положение корпуса и головы создает благоприятное условие для естественных движений как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате. При прямой осанке, свободной шеи грудная клетка сама собой принимает положение вдоха и плавного выдоха. При прямом положении головы голосовой аппарат так же освобождается от напряжения. На занятиях хоровым пением на этом этапе чередуется пение сидя и стоя. Стоя петь удобнее. Стоять надо чуть расставив ноги, для лучшей опоры; плечи свободные, мягкие; руки свободно висят вдоль тела. Важно быть подтянутым, но не зажатым. Стоять могут дети 5-10 минут, потом сесть или подвигаться. Певческую установку надо закреплять постоянно, пока не выработается устойчивый навык.

Одним из самых распространенных недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса. Необходимо так же следить, чтобы учащиеся во время пения не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани. Все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально- хоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков,

позволяющих овладеть певческим голосом. Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, делится на две категории:

I – упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

II – упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направлены они на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Развитию гармонического слуха учащихся немало способствует пение канонов. «Часы», «Братец Яков», «Здравствуй, Петя-петушок». Канон рекомендуется заканчивать большим фермато с замиранием голоса. Это воспитывает навык цепного дыхания, филировки. Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полетности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и таким образом делают прием понятным. Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению.

Умение петь *ligato* составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания, прививаются навыки цепного дыхания упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В детском хоровом пении применяется и мягкая и твердая атака звука.

Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить чтобы звук не был крикливым, форсированным. Условиями гармоничного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы. Обратит внимание на особенности звучания округлых гласных. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок.

Интенсивному развитию музыкального слуха способствует пение *a cappella*. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения. Подвижность и неусидчивость ребят заставляет искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками.

Используя игровые моменты на хоровых занятиях, педагог добивается атмосферы эмоциональной отзывчивости. Дети любят исполнять песни с игровым, задорным, комическим содержанием.

Игровые формы исполнения

- подражание педагогу
- пение цепочкой
- жестами, хлопками
- соревнование групп и сольно
- «зрители» и «артисты»
- пантомимой (характер, исполнение)
- использование звуковых фонаций
- вокализация на слоги, гласные

- использование шумовых инструментов
- игры с пением (хороводные)
- драматизация песни

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению. Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения хор изучает в рабочем порядке.

Работа над хоровым произведением

А) Разбор

Разбор текста и музыки в доступной форме.

Средства выразительности: темп, размер, характер, ритм, динамика.

Б) Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Разучивать произведения можно различными методами: учить по слуху, с применением высотного тактирования, с опорой на нотную запись, сольфеджируя.

В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними. Задачи самые разные: в одной песне – первое знакомство, в другой – работа над фразой, в третьей – соединение мелодии с аккомпанементом, в четвертой – работа над элементами двухголосья и т.д. Работа над несколькими произведениями разной сложности и объема стимулирует вокальное и музыкальное развитие учеников.

Каждое занятие начинается с распевания. Рекомендуется использовать фонетические упражнения В. Емельянова. Целью фонетических упражнений является расширение координационных и тренажных задач работы над голосом, стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Упражнения могут делаться на несколько групп, в зависимости от поставленных задач:

- 1) голосовые сигналы доречевой коммуникации
- 2) управление артикуляционной мускулатурой
- 3) произвольное управление регистрами
- 4) выработка певческого вибрато
- 5) формирование механизма прикрытия

Распевание в старшем хоре включает элементы хорового сольфеджио.

Вся работа ведется только по партитурам.

Одним из важнейших принципов вокального воспитания является осуществление постоянной органической связи каждого певческого навыка с вокальным словом: дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово.

Старший хор исполняет преимущественно многоголосные произведения. Поэтому перед коллективом стоит новая задача: дальнейшее развитие хоровых навыков, таких как строй и ансамбль.

Чистота интонации и строя способствует сформированное «ладовое чувство», заключающее в способности слышать тяготение между музыкальными звуками, основанными на ладовых тяготениях в основном к тонике и другим, тонически определенным звукам. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада, составлением мажорных и минорных последовательностей. Большое значение приобретает пение небольших каденций с ясными ладовыми тяготениями.

Одним из действенных средств улучшения хорового строя является пение без сопровождения инструмента. Оно воспитывает слух и голос учащихся на основе наиболее естественно звучащего натурального, свободного строя, что имеет большое значение в воспитании интонационного чутья и гармонического слуха. Строй – это чистое, точное интонирование в одноголосном и многоголосном пении. Когда на хоровом занятии царит атмосфера легкой приподнятости, увлеченности работой, отсутствует скука, однообразие – это весьма благотворно влияет и на сохранении интонационного строя.

Одним из важнейших требований хорового ансамбля является единообразие в характере звукообразования, произношения, дыхания, нюансировки. В многоголосном пении трудности ансамбля возрастают. Кроме мелодического, выступают еще и требования гармонического ансамбля. Партии голосов должны сливаться в единое целое, связываться единством нюансировки, ритмики, тембра.

Подбор репертуара.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Репертуар хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирающим» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам. Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются многоголосно и без сопровождения.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренируют вокальный аппарат хористов. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении. Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса надо представлять себе в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как тесситура, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства. Основные группы хоровых произведений, использующих в работе с детским хором: популярные детские песни, современная хоровая музыка, народные песни России и ближнего зарубежья, произведения композиторов-классиков, духовная музыка.

Для необходимой эффективности воздействия взрослого на личностное развитие ребенка в студии используются кроме наблюдения, объективные методы изучения процесса их развития – физического, нравственного, культурного, психического и социального становления. Изучение этого процесса проводится двумя методами:

1. Периодические диагностические срезы (один раз в год). Диагностическая карта составляется преподавателем индивидуальной дисциплины, студийным психологом и корректируется всеми педагогами, работающими с данным учеником. Обязательно берутся во внимание наблюдения родителей.

2. Систематическое целенаправленное наблюдение всеми учителями за поведением и деятельностью учащихся.

Результат диагностики сопоставляют с результатами наблюдений и на основе делают выводы о характере процесса личностного развития каждого ученика.

Мотивы, интересы, склонности

	Классы										
Качества	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
1	Доминирующий мотив										
2	Самый интересный учебный предмет										
3	Самый трудный учебный предмет										
4	Активность в учении										
5	Склонность к какой деятельности										
6	Профессиональное самоопределение										

Особенности характера и поведения

	Классы										
Особенности	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
1	Трудолюбие										
2	Настойчивость										
3	Организованность										
4	Самостоятельность										
5	Гуманность										
6	Честность										
7	Дисциплинированность										
8	Принципиальность										
9	Ответственность										
10	Любознательность										
11	Эстетическое развитие										
12	Стремление к физическому совершенствованию										

- 13 Самооценка
- 14 Особые черты характера
- 15 Оптимизм, пессимизм

Успеваемость

		Классы										
Виды ЗУН		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
1	Вокально-интонационные навыки											
2	Слуховой анализ											
3	Метро-ритм											
4	Координация											
5	Музыкальная память											
6	Чтение с листа											
7	Диктант											
8	Музыкальная форма											
9	Стилистический слух											
10	Звукоколорит, техничность											
11	Музыкальная выразительность											
12	Эмоциональность											
13	Самостоятельность мышления											
14	Транспозиция											
15	Теоретический материал											
16	Творческая активность											

У хоровой студии «Соловушка» имеются свои, сложившиеся традиции:

- Ежегодно в ноябре для учащихся первого года обучения проводится праздник «Посвящение в музыканты». В этом мероприятии заняты педагоги студии и учащиеся старшей ступени.
- Каждый учебный год заканчивается большим отчетным концертом с участием всех учащихся.

- Организованно проводится «Семейный досуг».

- Конкурсы «Лучшая нотная тетрадь», «Музыкальный словарь», «Музыкальное сочинение»; конкурсы на лучшее исполнение: самостоятельного произведения, полифонического произведения, сочинения крупной формы, этюдов и гамм.

- В течении года проводятся тематические брейн-ринги, олимпиады, викторины.

Такая форма организации учебного процесса позволяет расширить музыкальные знания учеников и повышает заинтересованность детей в обучении.

В русле НОВОГО лежат подходы к сотрудничеству студии и семьи. Первый год, в период адаптации ребенка к условиям образовательного пространства не ограничиваем пребывание родителей в студийных аудиториях. Родители посещают уроки детей, где знакомятся с содержанием интересующей их дисциплины, с различными методиками. Главный мотив подобной активности родителей – их желание помогать своему ребенку делать первые шаги в (неизведанном и для них самих) мире музыкального искусства.

Активность родителей проявляется и в составлении репертуара (того или иного инструментального класса) – педагоги – музыканты учитывают заявки родителей.

Вообще все формы работы со «студийными» родителями направлены на то, чтобы они почувствовали заинтересованность педагогов в судьбе каждого ребенка, на то, чтобы стимулировать желание родителей быть активными участниками образовательного процесса.

4. Репертуар.

Народная песня.

1. Белорусская «Жавороночки прилетите», обр.И.Журавленке.
2. Белорусская «Реченька», обр.А.Свешникова.
3. Болгарская «Посадил полынь я», обр.Г.Дмитрова.
4. Венгерская «Плясовая» обр.С.Благообразова.
5. Молдавская «Хора и сырба».
6. Негритянский спиричуэлс «Сирота».
7. Немецкая «Певцы», обр.В.Агафонникова
8. Русская «Авсень».
9. Русская «Кумушка», обр.Лядова
10. «Повянь, повянь бурь-погодушка», обр.В.Соколова
11. «Реченька», обр.Лядова.
12. «Сохнет, вянет».
13. «Старичок», перел.Д.Ходоша.
14. «Калинка», обр.В.Пономарев.
15. «Эх, уж как пал туман», обр.Л.Шварца.
16. «Пойду ль я, выйду ль я», обр.А.Гречанинова.
17. «На горе то калина», обр.С.Екимова.
18. «Как пойду я на быстру реченьку», обр.Ю.Никифорова.
19. Словацкая «Чтоб вас черти взяли», обр.Э.Сухоня.
20. Уральская «Во поле было».
21. Финская «Веселый пастушок», обр.А.Голланда.
22. Японская «Так показалось мне», обр.Л.Уса.
23. Русская «В сыром бору тропина»
24. Русская «Со вьюном я хожу».

Духовная музыка.

1. А.Архангельский «Святой Боже».
2. А.Архангельский «Ныне отпускаеши».
3. Д.Бортнянский «Единородный Сыне».

4. Д.Бортнянский «Слава Отцу и Сыну».
5. А.Кастальский «Тебе поем».
6. Кедров «Отче наш», перел.Д.Ходоша.
7. Напев Пюхтицкого монастыря «Святый Боже».
8. П.Чайковский «Достойно есть», перел.В.Ильина.
9. П.Чайковский «Богородице Дево радуйся».
10. П.Чесноков «Душе моя».
11. П.Чесноков «Тебе поем».
12. П.Чесноков «Свете тихий».
13. С.Прокофьев «Многая лета».

Русская классика.

1. Абт «Весенняя песня».
2. И.Бах «Шутка», аранж.Д.Ходоша.
3. А.Варламов, сл.Лермонтова «Горные вершины».
4. М.Глинка, сл.Забелы «Ты соловушка умолкни».
5. А.Гречанинов «Старинный напев», переел.Сосина.
6. В.Калинников «Сосны».
7. О.Лассо «Тик-так», переел.Соколова.
8. М.Мусоргский «Поздно вечером сидела», из оперы «Хованщина».
9. С.Рахманинов «Слава народу».
10. С.Рахманинов «Сирень», переел.Ю.Славнитского.
11. Н.Римский-Корсаков «Котик».
12. Н.Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка».
13. Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень».
14. Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла».
15. П.Чайковский, сл. И.Сурикова «Я ли в поле да не травушка была?».
16. П.Чайковский «Соловушка».
17. П.Чайковский «Легенда».
18. П.Чесноков , сл.А.Пушкина «Молитва».
19. Д.Шостакович «Романс».
20. Мусоргский «Сказочка про то и про се».

Зарубежная классика

1. Бетховен «Край родной».
2. Ж.Бизе «Утро».
3. Ж-Б.Векерлен, сл.Ж-С.Фавара «Менуэт».
4. И.Гайдн «Gloria» из «Мессы Бревис».
5. Х.Глюк «Праздник хора», переел.Л.Стебеньковой.
6. Х.Глюк мелодия из оперы «Орфей», перел.Ф.Козлова.
7. Э.Григ «Заход солнца».
8. К.Дебюсси «Лунный свет», перелож. В.Попова.
9. В.Моцарт «Ave verum».
10. В.Моцарт «Только храбрым слава» из оперы «Волшебная флейта».
11. Дж.Перголези «Stabat Mater».
12. К.Сен-Санс «Ave Maria».
13. И.Штраус , сл.Мануйловой «Ты помнишь весною?».
14. Ф.Шуберт «Купе» из Мессы G-dur.

Современная музыка.

1. Р.Бойко, сл.Н.Гильена «Колыбельная, чтобы разбудить маленького негра».
2. М.Баневич, сл.Т.Калина «Лети, мой корабль».
3. Д.Гершвин, сл.Э.Мороза «Ковбойская».
4. И.Дунаевский, сл.В.Лебедя-Кумача «Пути-дороги».
5. Я.Дубравин, сл.В.Суслова «Песня о земной красоте».
6. М.Минков, сл.С.Иванова «Спасибо музыка».
7. М.Парцхаладзе, сл.В.Авдиенко «Снова осень».
8. Л.Петров, сл.В.Бокови «У Егорки дом на горке».
9. Проститов «Искусства спасительный свет».
10. Г.Струве , сл.А.Барто «Черемуха».
11. П.Сидельников, сл.С.Есенина «Табун».
12. В.Тормис, перевод В.Рушниса «Ветер» из цикла «Погода-непогода».
13. О.Хромушин, сл.Садовского «Урок рок-н-рола».
14. Чичков «Свирель да рожок».

15. Чичков «Детство это я и ты».
16. Г.Костов «Зимна нош».
17. Д.Шостакович «Вальс-шутка».
18. Д.Шостакович «Романс».
19. Н. Шульпеков «Николо ле, Николо».
20. Н.Шульпеков «Янинку мърили попова».
21. Л.Яшвили, сл.В.Дубладзе «Птичка».
22. О.Хромушин «Колыбельная».
23. М.Зарицкий «Музыкант»

Список литературы

1. М.С.Осеннего, В.А.Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
2. Приказ министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012года, об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе.
3. П.Г.Чесноков «Хор и управление им», Москва 1961год.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991
5. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», 2006год.
6. К.Линклэйтер «Освобождение голоса» 2001год.
7. Г.А.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности», Санкт –Петербург 1999год.
- 8.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Владос» Москва 2003г.
9. Алиев Ю.Б. «Пусть запоет наш хор» Москва 2001.
10. Зятямина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007г.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара «Новая папка хормейстера №1» (младший хор), 2003год.
12. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. «Школа хорового пения». Вып. 1,- Москва, 1981.

13. Вендрова Н.В. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1991.
14. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество. – М.: Искусство в школе, 1993. № 1.
15. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М.: Просвещение, 1991.
16. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», Москва, 1987.
17. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб: Феникс, 1997.
18. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека. – Москва, Вопросы психологии. 1990, № 3.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль. Академия развития, 1996.
20. Нанадзе М.В. Высокое назначение человеческого голоса. – Москва, Искусство в школе, №5.
121. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – Москва, 1999.
22. Соколов В.Г. Работа с хором. – Москва, 1983.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва, Просвещение, 1992.
24. Теплов Н.А. Музыка-детям. Пособие для музыкального руководителя. – Москва, Просвещение, 1985.
25. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1961.
26. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	17
2. Содержание курса	19
3. Учебно-тематический план	26
4. Методическое обеспечение программы-----	30
5. Список литературы	30

1. Пояснительная записка.

Предмет «Хоровое сольфеджио» является неотъемлемой частью образовательного курса по комплексной программе «Хоровой класс» и в тесном взаимодействии с другими предметами предусматривает развитие навыков, необходимых для музыкальной практической деятельности воспитанников хоровой студии «Соловушка», развитие творческих и допрофессиональных уровней, позволяющих одаренным учащимся продолжить музыкальное образование в учреждениях высшего звена. Сольфеджио нацелено на повышение профессионального уровня учебного хора.

Красноугольным камнем «Хорового сольфеджио» являются: проработка теоретического материала обычного сольфеджио на художественных примерах (хоровая партия, фрагмент хоровой партии) из репертуара дисциплины «Хоровой класс». Большое значение отводится работе над двухголосием, ансамблевому исполнению, чистоте строя, тонкости нюансировки, что соответствует практическим требованиям хорового класса. Сольфеджио нацелено на повышение профессионального уровня детского учебного хора.

Основная цель программы – развитие музыкально-интонационного слуха и музыкального мышления. Для достижения заданной цели необходима параллельная работа над решением пяти основных задач, которые, в свою очередь, разветвляются на несколько «подзадач», представляющих собой стройную цепь, ни одно звено из которой нельзя упустить, иначе решение основной задачи будет труднодостижимым или вовсе нереальным:

развитие вокально-интонационных навыков;

развитие мелодического слуха;

развитие внутреннего слуха;

развитие слухового контроля и анализа;

развитие ладо-гармонического слуха.

Отличительные особенности:

а) интонационные упражнения связаны с концертным репертуаром хора «Соловушка»;

б) опора на наглядный дидактический материал;

в) опора на сенсорный метод («Лестница», «Клавиатура», «Тоны, полутоны»);

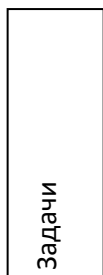
г) технические и художественные упражнения составлены педагогом Шатровой Ж.В, в авторском учебнике «Тетрахорд».

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 12 до 18 лет. Полный курс обучения – 7 лет.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Ожидаемые результаты:

Занятия сольфеджио призваны воспитать если не профессиональных музыкантов, то квалифицированных любителей музыки, научить детей тому, что пригодится им в любительском общении с музыкой. В идеале, в итоге всего обучения, ребенок должен уметь самостоятельно разобрать нотный текст популярной песни, расшифровать ее гармонизацию; разучивать с друзьями (по слуху, по нотам) двух-трехголосные песни; на слух подбирать мелодию, аккомпанемент.



Формы подведения итогов:

- контрольное занятие;
- контрольный диктант;
- слуховой анализ;
- творческие работы;
- тестирование;
- экзамен.

Формы подведения итогов образовательной деятельности по программе «Сольфеджио»:

Анализ уровня знаний (теоретических и практических) должен проводиться систематически в течение всего курса обучения.

- I четверть – контрольное занятие; зачет по музыкальным терминам
- II четверть – контрольное занятие; зачет по теории; конкурс на лучшее ведение нотного словаря и нотной тетради; открытое занятие для родителей.
- III четверть – контрольное занятие; олимпиада (старшие и средние классы).
- IV четверть – контрольное занятие; зачет по слуховому анализу; выставка творческих работ; конкурсный диктант; экзамен; гос. экзамен в выпускном классе.

Популярны также следующие формы проверки знаний детей:

- тематические самостоятельные работы;
- тестирование;
- сдача выученных упражнений наизусть: одноголосных и двухголосных (в старших классах двухголосные номера желательно исполнять вариантами: а) дуэт; б) с игрой противоположного голоса.
- чтение нот с листа;
- конкурсное чтение ритмических партитур, хоровых партий;
- письменные ритмические, мелодические диктанты;
- анализ структуры произведения (каждый урок!);
- гармонический анализ (каждый урок!);
- слуховой анализ (каждый урок!).

Техническое оснащение занятий:

1. Фортепиано.
2. Доска с нотными станами.
3. Инструменты «Шумового оркестра».
4. Схемы тематические.
5. Столы, стулья.
6. Нотные тетради, хоровые партитуры, сборники сольфеджио.
7. Камертон.
8. Шкафы-полки для дидактического материала.
9. Зеркало для самостоятельного контроля выполнения упражнений, направленных на приобретения навыков тактирования.
10. Аудиоаппаратура

2. Содержание курса.

2.1. Развитие музыкального слуха.

Работа над этой задачей должна идти по следующим направлениям:

Развитие вокально-интонационных навыков. Способы и приемы добиться единства художественного и технического исполнения в интонационных упражнениях очень разнообразны (они зависят от специфики самих упражнений, конкретной темы, возраста детей). Важно с первых шагов музыкального образования воспитывать в учащих стремление у осмысленному исполнению, умению вслушаться в свое и чужое пение (соло, дуэт, трио и т.д.).

Для достижения художественного исполнения вокального упражнения или произведения нужно научить детей свободно владеть разными штрихами (*non legato, legato, staccato...*). Большое внимание следует уделять работе над дыханием, фразировкой, динамикой.

Развитие мелодического слуха идет в такой тесной связи с 1 («Развитие вокально-интонационных навыков») и с 5 («Развитие ладового слуха»), что их можно назвать триедиными. В работе над развитием мелодического слуха основным лейтмотивом должна выступать тема «тоника-центр лада» и работа над усвоением ступеней лада в различном их соотношении, а также работа с гаммами (*dur, moll*). Работа со ступенями («лестница», ручные знаки...) должна присутствовать на каждом занятии сольфеджио.

2.2. Формы работы над усвоением ступеней лада:

Мелодическое эхо (с инструмента, с голоса слышу – на инструменте или голосом исполняю...). Предварительно ребенок должен анализировать движение мелодии (восходящее? Нисходящее? По каким ступеням? И т.п.).

Чтение нот с листа («вижу-слышу-пою-играю»).

Диктант мелодический («слышу-помню-пою-игра-пишу»...):

На начальном этапе – устный диктант. Следует добиваться качества с первого раза.

Второй этап – диктант письменный. Вводится только после навыка запоминать и безошибочно воспроизводить. Ученик читает внутренним голосом нотный текст, воспроизводит его по памяти на нейтральный слог, остальные дети повторяют нотами, подбирают на инструменте, записывают в нотные тетради. Здесь достигаются одновременно три задачи: навык чтения с листа, внутренний слух, музыкальная память.

Диктант на предслышание: педагог играет, дети одновременно с исполнением произведения поют на нейтральный слог (развивается способность предугадывать дальнейшее развитие мелодии музыкального материала).

Гармонизация мелодий с использованием ступеней.

Ребусы; игры. Например: исполняя выученное упражнение с ошибкой дети слышат, исправляют, исполняя правильный вариант (какая ступень?).

Исполнение упражнений в двух, трех вариантах. Дети анализируют изменения, сравнивают их с основным вариантом, сочиняют и исполняют свой вариант.

Транспонирование. Пение в различных тональностях как ничто иное хорошо развивает слуховую подвижность, осознание ладовых связей. В результате упорной тренировки, направленной на освоение техники транспонирования, развивается и аналитическое мышление учащихся, а привлечение на уроке элементов анализа, в свою очередь, помогает организовать слуховые представления. При транспонировании внимание учеников обращено на тождество знакомых мелодических оборотов, переносимых из одной тональности в другую. Интервал транспонирования при этом безразличен. Задача – транспонировать мелодию не на интервал, а пропеть ее в любой знакомой тональности (например: в первом классе – До мажора в Фа мажор, в третьем классе – из Ми минора – в Ре минор, Соль минор и т.п. Не исключается транспонирование на интервал).

Транспонирование, постоянно заставляет выделять из общего частное, а частное вновь воссоединять в нечто целостное, «общее», способствует тем самым развитию и совершенствованию аналитического мышления учащихся. Очень важно направить ученика на осознанное отношение к работе, заставить его слушать и контролировать свои действия.

В работе с гаммами необходимое условие – рассматривание гаммы как мелодической фигурации. Исполнять гамму (особенно для начинающих) рекомендуется по тетрабордам и не равными длительностями - в этом случае интонация будет «блуждающей», а лучше всего исполнять последний звук тетраборда протяжнее, весомее (в этом варианте интонация будет «направленной», точной. Например:

В старшем классе (8 год обучения) ученик должен уметь различать на слух, строить от звука и чисто интонировать следующее:

А: Все гаммы мажорного наклонения:

- натуральная,
- гармоническая,
- мелодическая,
- миксолидийская,
- лидийская,
- пентатоническая,

- дважды гармоническая

Б: Все гаммы минорного наклонения:

- натуральная,
- гармоническая,
- мелодическая,
- дорийская,
- фригийская,
- локрийская (III, V),
- дважды гармоническая

Желательно больше наглядностей (схемы гамм). Хорошо когда у учащихся «уши – видят, а глаза – слышат». Например:

dur (натуральный)

moll (гармонический)

2.3. Третье направление – развитие внутреннего слуха.

Пение про себя – обязательная форма работы на каждом уроке сольфеджио. Эта форма работы предполагает навыки слухового самоконтроля (о чем пойдет речь немного позже, в направлении «4»).

Чтение нот с листа. Эта форма работы помогает вырабатывать у детей ряд ценных качеств: навык анализа, активизирует работу внутреннего слуха, укрепляет память. Это одна из самых трудных форм работы, но и одна из практически целесообразных форм, так как, в конечном счете, ученик, имеющий музыкальное образование должен уметь спеть по нотам мелодию песни или записать ее по слуху. Развитие слухового контроля и анализа по вышеуказанным направлениям – неотъемлемая часть работы на каждом уроке сольфеджио.

Важнейший фактор в музыкальном образовании – слуховой самоконтроль – умение слышать себя во время исполнения упражнений голосом или на инструменте как бы ml стороны. Этот навык нужно воспитывать с первых шагов учебы. Наличие слухового самоконтроля выражается в умении определять и исправлять свои ошибки, допущенные при пении, при игре на инструменте, постоянно мысленно чувствовать тональный центр и уметь в любой момент спеть тонику. В этом русле обязательная форма работы – самостоятельное выучивание мелодий наизусть (домашнее задание с обязательным выявлением и исправлением ошибок при проверке в классе).

Слуховой анализ (всевозможные формы) – присутствуют на каждом уроке (будь то определение ступеней, цепочки интервалов, последовательность аккордов и др.).

Целесообразно с первого класса привлекать всех учащихся к участию в аттестации отвечающего и обсуждению справедливой оценки. Это очень активизирует всех слушающих, которые ревностно следят за исполнением товарища и дружно поднимают руки в случае ошибок (дети слышат лучше, чем сами интонируют).

Развитие ладо-гармонического слуха – одно из важнейших направлений в развитии музыкального слуха. Важный фундамент в развитии ладо-гармонического слуха – способность воспринимать множество звуков как единое целое. По своей природе гармония – явление ладовое; также, как мелодия, она возникла и развивалась на основе лада, также, как мелодия, невозможна и

немыслима вне ладовых условий. Изучение гармонии фактически начинается с первого года обучения; первые представления о ладе, ощущение устойчивости и неустойчивости, осознание ладовой взаимосвязи ступеней. От ладового воспитания и музыкального воспитания в целом неотделим и дальнейший процесс гармонического мышления.

Началом работы над развитием гармонического слуха должна быть работа с интервалами:

- а) Рассмотрение интервала как две ступени лада (работа с «лестницей», с ручными знаками и др.)
- б) Интервалы вне тональности (работа у инструмента).
- в) Пение попевок (со словами, на нейтральный слог), подчеркивающих выразительное свойство интервалов.
- г) Пение по нотам многоголосных упражнений (и со словами) – наиболее активная форма развития гармонического слуха, при этом учащиеся привыкают слышать звуковой комплекс сначала в двухголосии (интервалы), позднее – в трех-четырёхголосии (аккорды).
- д) Исполнение цепочек интервалов (например: сексты, терции...) в мелодическом, в гармоническом вариантах.
- е) Исполнение *basso ostinato*.

Важную роль в развитии гармонического слуха играет работа на аккордах. Необходимо вырабатывать у детей навык слушания окраски аккордов. Здесь делается акцент на вопросах ощущения функциональных связей аккордов, логики голосоведения. Работа над аккордами ведется по двум направлениям:

- а) Мелодический вариант: дети пропевают аккорды в тональности и от звука, разучивают мелодии в которых имеется движение по звукам того или иного аккорда.
- б) Не менее важный вариант – гармонический. После знакомства с функциями тоники, субдоминанты и доминанты можно предложить учащимся цепочку гармонически взятых аккордов для пропевания по голосам и для определения на слух, запись гармонических последовательностей. Полезные упражнения для развития гармонического слуха – пение секвенций аккордов.
- в) Необходимой работой является пение с аккомпанементом, навыки его подбора. На начальном этапе обучения ученику предлагается подобрать к мелодии бас. Усложнять материал надо постепенно, только после того, как закреплено усвоенное ранее. Следует обращаться к разнообразному музыкальному материалу: к народным песням, к советским песням прошлых лет, современным песням. Опыт показывает, что более всего детям по душе мелодии современных песен; играя их с аккомпанементом, они испытывают подлинную увлеченность. Очень полезно подобранную мелодию с аккомпанементом транспонировать в другую тональность, работать над вариантами аккомпанемента. Распространенной формой работы является пение под так называемый «голый аккомпанемент».

Конечно же, для подбора аккомпанемента необходима хорошая теоретическая база: знание обращений аккордов, умение слышать и играть их в различных мелодических положениях, знания правильного голосоведения (параллельные квинты, октавы...).

Одна из основных и пожалуй самых трудных задач – развитие метроритмических данных.

Здесь работа идет по следующим направлениям развития:

- а) чувство ритма,
- б) чувство метра,
- в) чувство музыкальной формы,

г) чувство темпа,

д) координационные данные.

а)...: графическое изображение ритмического рисунка, запись ритма длительностями, навыки записи ритмического диктанта, правильная группировка длительностей, расстановка их в тактах; сочинение слов на заданный ритм, запись ритмического рисунка данного текста; чтение ритмических партитур, сочинение ритмические диктанты, работа с шумовым оркестром и множеством других форм. Не забывать о факторе – ритмическая память.

б) ...: задачи на определение метра, игра с изображением акцентированных сильных долей, знакомство с особенностями метра определенных музыкальных жанров, параллель: образ – метр; понятие «размер»; тактирование, схемы дирижирования; «ритм-ребус» (занимательные игры), «ритм-лото» и др.

в) ...: знакомство с разножанровыми произведениями (простых и сложных форм), рассмотрение образного и структурного содержания каждой из частей произведения, сравнение их по принципу контрастности, повторности, вариантности и т.п.; чувство квадратности, неквадратности; повторность, повторенность фразу, предложений; сравнение каденций и т.д.

г) ...: акцент на связь музыкального образа с темпом. Умение ловко пользоваться агогикой, хорошее знание итальянской терминологии (обозначающей темпы и темповые изменения).

Для техничного исполнения в быстром темпе мелодии (с длительностями:) – важны работы над артикуляцией, дикцией. Успех достигается только в условиях систематического тренажа.

д) ...: развитие координации: исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом, чтение ритмических партитур с исполнением одной партии – правой рукой, второй партии – левой рукой, третьи партии – голосом (одновременно), инценирование звучащего; для малышей: движения под музыку, разучивание и исполнение песен шумовым оркестром и многое другое.

III. Основная задача: углубление теоретических сведений, навыки применения теоретических навыков в работе над вокальными, инструментальными произведениями в процессе собственного музыкального творчества, формирование структурного анализа; жанровая ориентация.

Необходимые условия для решения этой задачи:

- Ученики понимают нужность, важность, целесообразность каждой из рассматриваемых тем.
- Связь нового теоретического материала с усвоенным ранее.

Обучение должно быть трудным, но посильным. Формам подачи материала должны соответствовать способы мышления учащегося (логическое, образное...). (Например по Жану Пиаже, сообщающий метод обучения не подходит для учащихся начальных классов, даже противопоказан). Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся; специфика инструмента, на котором обучаются дети (скрипачи? Пианисты? Вокалисты? И др....).

Нельзя недооценивать прочные теоретические знания. Перед началом любых практических занятий по сольфеджио учащийся должен сначала выучить или повторить теоретический материал, необходимый для работы и только после этого выполнять практическое упражнение.

Задачи развития музыкальной памяти.

Для того, чтобы усовершенствовать память, надо больше размышлять, чем заучивать. Этапы смыслового запоминания следующие:

а) осознание цели запоминания;

б) понимание его смысла;

- в) анализ музыкального материала, его элементов;
- г) выявление наиболее существенного и обобщение;
- д) запоминание обобщенного.

Итак, главное условие хорошо выученного, запоминания – предварительный анализ.

Много форм работы: запись хорошо выученных мелодий (эта форма развивает не только музыкальную память, но еще решает очень важную задачу – связь слышимого с видимым), написание диктанта, гармонических последовательностей, опять же – решение музыкальных ребусов и многое другое.

Кстати, о «видимом» - на уроке сольфеджио желательно присутствие как можно больше наглядностей, так как зрительная, образная, ассоциативная память у детей, особенно младших школьников, срабатывает на 100%.

Успех развития памяти – систематический тренаж, но акцент ставится все-таки на мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, сопоставление, обобщение и т.п.

Задача активизации творческого энтузиазма. Задача развития творческих способностей тесно связана с развитием, воображением, эмоциональности и эстетическим воспитанием – формированием способностей воспринимать прекрасное, переживать его и претворять в практической деятельности. Яркость, эмоциональность учебного материала, взволнованность самого учителя с огромной силой воздействуют на ученика, на его отношение к изучаемому.

Необходима такая организация обучения, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решает задачи проблемного характера; - так развивается поисковая активность, необходимая в процессе творчества. Но этого мало. Необходимое условие творческой деятельности – развитое воображение, богатая фантазия, умение мыслить ассоциациями, усматривать общие свойства в самых отдаленных предметах, явлениях.

Как сказал П. Чайковский: «Вдохновение – гостья, которая не любит посещать ленивых». Необходимо научить упорству, способности неотступными усилиями, решением вспомогательных задач, подходом с разных сторон довести себя до состояния экстаза (вдохновения), когда подсознательная работа делается наяву.

Творческие задачи должны присутствовать на каждом уроке сольфеджио или присутствовать в домашнем задании с первого класса ДМШ.

Творческие упражнения: (примеры)

3. Допевание музыкальной фразы незнакомой песенки до тоники.
4. Подбор на инструменте мелодий, выученных в классе, от различных звуков.
5. Импровизация мелодии на данные слова и ритм.
6. Импровизация мелодии на данные слова с собственным ритмом.
7. Запись по памяти точного текста мелодии, выученной со словами или на слог в классе (самодиктант).
8. Сочинение и запись второго голоса к данной мелодии.
9. Подбор и запись гармонического сопровождения к мелодии следующими этапами:
 - Бас Т, S, Д;
 - Основные аккорды Т, S, Д групп;

- Обращения аккордов Т, S, Д;
- Доминантсептаккорд;
- Обращения доминантсептаккорда.
- Подбор и запись фактурного аккордового аккомпанемента к более сложным мелодиям.

Импровизация. Упражнения, выполняемые дома, обязательно следует проверять в классе, фиксировать и исправлять ошибки. Важно с самого начала требовать от учащихся правильного, аккуратного и чистого выполнения письменного задания.

Приведенные выше упражнения являются наиболее употребительными, проверенными на практике, давшими хорошие результаты. Но педагогу представляется полная творческая свобода искать и вводить в самостоятельную работу новые эффективные упражнения, которые будут способствовать успешному решению основных задач, поставленных перед предметом сольфеджио.

* * *

Кроме перечисленных основных музыкально-образовательных задач сольфеджио, как школьная дисциплина, выполняет функции: развивающую, воспитательную. В этом русле перед программой ставятся следующие задачи:

1. Сольфеджио – средство эстетического воспитания ребенка. Развивает способность воспринимать, понимать красивое, отличать хорошее от дурного (...способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ...).

2. Познавательные задачи (В музыке, как и в других видах искусства отражены жизненные явления...). На занятиях знакомятся с народной и классической музыкальной культурой разных национальных школ (русская, украинская, белорусская, мордовская, литовская, немецкая, французская и многие, многие другие...). Большой познавательный интерес возникает, например, при рассмотрении тем: «Мажорная субдоминанта в миноре» (болгарские композиторы); «Пентатонические звукоряды» (японский композитор Я. Акутагава).

3. Сольфеджио среди всех музыкальных дисциплин выступает как самое сильное средство активизации умственной деятельности детей. Задачи сольфеджио требуют от учащихся большого внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к звучанию, находят сходные и различные элементы музыкального языка, учатся разбираться в структуре музыкального произведения, дают анализ гармонии, решают задачи на построение аккордов и их обращений (в тональности, от звуков...).

4. Как ни странно прозвучит, но сольфеджио выступает и как средство психофизического развития. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает дикцию, качество речи, вырабатывает вокально-слуховую координацию, укрепляет дыхание.

Многие формы работы на занятиях сольфеджио вырабатывают быстроту реакции, организованность, волевые усилия, решение проблемных задач, развивают адаптивные способности детей.

1 год обучения (5 класс)

Первый год обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сольфеджио. Интонационные упражнения	Трезвучия главных ступеней: Т 5/3, S, D;	Ми мажор – До # минор. Т 5/3, S, D;	Ув.4; ум.5; D7 (в тональности)	Ля мажор – фа минор; Ув.4; ум.5; D7 от звуков
Обращения трезвучий: сектаккорд, квартсектаккорд	Обращения трезвучий: сектаккорд, квартсектаккорд	Обращения трезвучий: сектаккорд, квартсектаккорд	Обращения трезвучий: сектаккорд, квартсектаккорд	Обращения трезвучий: сектаккорд, квартсектаккорд
Метроритм:	; ; .	- затакт ;	Синкопа (повторение)	Размеры ;
Определение на слух:	Главные трезвучия лада; Обращения трезвучий; Гармонические последовательности; Тритоны		Главные трезвучия лада; Обращения трезвучий; Гармонические последовательности; Тритоны	
Диктанты:	Мелодические диктанты в изучаемых тональностях с использованием интонационного, ритмического материалов			
Теория	Б 5/3; М 5/3 Т 5/3, S, D; Тональности до 3-х знаков	Ув 5/3; УМ 5/3 Т 5/3, S, D; Ми мажор – до минор	Кварто-квинтовый круг	
			Таблица аккордов Тритоны. D7 Общие сведения	Таблица аккордов Ля мажор – фа минор. Тритоны. D7, строение, разрешение
Творческие задачи:	Подбор баса к мелодии; подбор второго голоса; Сочинение мелодий с использованием выученных мелодический оборотов и ритмических групп; Подбор аккомпанемента к мелодии (использовать аккорды Т-S-D-D7)			
Общее количество часов: 36	8 часов	8 часов	12 час	8 часов

2 год обучения (6 класс)

Второй год обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сольфеджио. Интонационные упражнения	Си мажор T-S-D; D6/5	Соль минор T-S-D7; D4/3	Ре мажор T-S-D7; D2	Си минор T-S-D7 II 5/3; VI 5/3; II 7
Метроритм:	синкопа	Закрепление материала 4-го и 5-го классов: триоль	Закрепление материала 4-го и 5-го классов пунктир	Закрепление материала 4-го и 5-го классов Размеры ;
Определение на слух:	Интервалы в тональностях от звуков; Аккорды и их обращения в тональностях и от звуков.			
Диктанты: Теория	Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов: T-T6-T6/4: S, D) D6/5 D7	Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов: T-T6-T6/4: S, D) D7, D4/3	Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов: T-T6-T6/4: S, D) D2	Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов: T-T6-T6/4: S, D) Все аккорды + II7
Теория	Си мажор-соль минор; D6/5; его разрешение	Характерные интервалы D4/3, его разрешение	Ре мажор-си минор, D2, его разрешение	Строение аккордов – закрепление; II7; Аккорды на ступенях мажора и минора
Творческие задачи:	Подбор баса к мелодии; Подбор второго голоса; Сочинение мелодий с использованием выученных мелодических оборотов и ритмических групп; Подбор аккомпанемента к мелодии (использовать аккорды T-S-D-D7 и их обращения (кроме обращения D7))			
	D6/5, D7 II 7, D7		D7, D4/3	D7, D2
Общее количество часов: 36	8 часов	8 часов	12 час	8 часов

3 год обучения (7 класс)

Третий год обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сольфеджио. Интонационные упражнения	Транспонирование II7 – D4/3 – T5/3 D7 и его обращения	Фа мажор II7 – D4/3 – T5/3 D7 и его обращения	Ре минор Характерные интервалы Вв. VII7	Вв. VII7 Соль мажор – ми минор
Метроритм:	Размеры:	Размеры:	Ритмические партитуры Все ритмические группы. Смешанные размеры	
Определение на слух:	Интервалы и аккорды в тональностях и от звуков. Гармонические последовательности.			
Диктанты: Теория	Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов: T-T6-T64: S, D D6/5, D7 Все аккорды + II 7			
Теория	D7 и его обращения; Тональности до 5-ти знаков	Отклонения, модуляции. Уменьшенный и малый вводный септаккорды. Характерные интервалы. Септаккорд II степени		
		Фа мажор - ре минор		Соль мажор – ми минор
			Гармонические последовательности; плавное голосоведение	
Творческие задачи:	Подбор баса к мелодии; Подбор второго голоса; Сочинение мелодий с использованием выученных мелодических оборотов и ритмических групп; Подбор аккомпанемента к мелодии (использовать аккорды T-S-D-D7 и их обращения (кроме обращения D7)) D6/5, D7 II 7; D7			
Общее количество часов: 36	8 часов	8 часов	12 час	8 часов

4 год обучения (8 класс)

Четвертый год обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Сольфеджио. Интонационные упражнения	До # мажор;	Ля # минор;	До # мажор;	Ля бемоль минор;
	II7 – D4/3; II6/5 – D2; II4/3 – D7; DD7 II2 – D6/5		Переход II7 и его обращений в Вв. VII7 и его обращения	
Метроритм:	Сложные размеры	Сложные размеры	Синкопа Размер и схемы тактирования	Ритмические партитуры
Определение на слух:	Интервалы и аккорды в тональностях и от звуков.			
Диктанты: Теория	Мелодические диктанты (движение мелодии по звукам аккордов Т-Т6-Т6/4: S, D)			
	D6/5, D7 Все аккорды + II 7	D7, D4/3	D2	
Теория	II 7 и его обращения в D7 (повторение); До # мажор	II 7 и его обращения в D7 (повторение); Отклонения, модуляции; Сложные интервалы; Ля # минор; Хроматическая гамма	Отклонения, модуляции; Сложные интервалы; Переход II 7 и его обращения в VII7; Таблицы аккордов; До # мажор; D 6/7 (с секстой)	Переход II 7 и его обращения в VII7; Таблицы аккордов; Ля бемоль минор; D 6/7 (с секстой)
Творческие задачи:	II7 – D4/3; II6/5 – D2; II4/3 – D7; II2 – D6/5 DD7			
Общее количество часов: 36	8 часов	8 часов	12 час	8 часов

4. Методическое обеспечение программы сольфеджио.

- Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие.; Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие. (авторы: Калмыков, Фридкин);
- Комплекты наглядного дидактического материала (автор-составитель Шатрова Ж.В.):
- Метро-ритм;
- Длительности;
- Азбука аккордов;
- «Музыкальные» пазлы;
- Веселая семейка (семь нот);
- Схемы тактирования;
- Интервалы;
- Тритоны;
- Музыкальные термины;
- Музыкальное лото (для 1-го года обучения);
- Лестница «Звукоряды мажора и минора».

5. Список литературы по классу «Сольфеджио».

Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта.

Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Музыкальная грамота.

Колмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть. Одноголосие.

Колмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть. Двухголосие.

Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио.

Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.

Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий.

Сладков В. Этапы развития музыкального слуха.

Сладков В. Развитие ладового слуха.

Петрушин. Музыкальная психология. Москва 2003.

Способьин И. Элементарная теория музыки. Москва 2004.

Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.

Дуганова Л., Алдакова Л. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Москва 2002.

Барaboшкина. Пение с листа. Санкт-Петербург 2003.

Барaboшкина. Музыкальные диктанты. Санкт-Петербург 2003.

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. Санкт-Петербург 2003.

Быканова Б., Стоклицкая Т. Слуховой анализ. Москва 2000.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка – стр. 33
2. Методическое обеспечение – стр. 33
3. Учебно-тематический план – стр. 33
4. Содержание программы – стр. 34

1. Пояснительная записка «Сценическое движение».

Занятия по СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ являются одним из основных предметов в комплексной образовательной программе Образцовой Хоровой студии «Соловушка». Значимость предмета обоснована прежде всего тем, что в современной исполнительской деятельности хоровых коллективов, неприемлема статичность. Добавление движений в выступлениях Хоровой студии «Соловушка», придаёт живость и зрелищность концертным номерам. Благодаря этому выступления хора на различных концертных площадках становятся актуальными и рентабельными. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ может использоваться: в хоре, ансамбле, сольном выступлении, и в выступлениях малой формы. Изучение предмета СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ рассчитана на весь курс обучения детей в Хоровой студии «Соловушка». Программа соответствует всем критериям в комплексной программе Хоровой студии «Соловушка».

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В соответствии с годом обучения из поставленных задач применяются различные формы занятий: беседа, игра, конкурс на исполнительство и др. Формы занятий: индивидуальные и групповые. Среди разнообразия методов, форм и приёмов творческой деятельности, мы используем те, которые считаем наиболее эффективными и результативными:

1. Методы организации творческой деятельности и опыта проведения, (поручение, создание воспитывающей ситуации, КТД).
2. Методы самовоспитания (самонаблюдение, самоодобрение, самоосуждение).
3. Методы стимулирования творческой деятельности и мотивации (метод естественных последствий, поощрение), создание ситуаций новизны и успеха.
4. Методы формирования сознания (анализ воспитывающих ситуаций, рассказ, пример).

Формы подведения результатов различные, а именно: итоговые занятия, конкурсы на исполнительское мастерство, презентация творческой работы.

3. Учебно-тематический план «Сценическое движение».

Год обучения	1-7 год
Теория	1
Сценическое движение	15
Актёрское мастерство	1
Основы классического танца	2
Народно-сценический танец	10
Джаз-танец	7
Итого	36

4. Содержание программы

Теория. Знакомство с джаз-танцем: Основные принципы исполнения, понятие стилизации. Терминология: «кросс», «финт», «релакция», «контракция».

Сценическое движение. Усовершенствование исполнительского мастерства, свободное исполнение движений. Свободное перемещение по сцене, свободное исполнение рисунков с добавлением ритмических движений.

Актёрское мастерство. Свободное поведение на сцене. Эмоциональность. Актёрская игра в произведениях, мимика лица. Выразительность в произведениях и концертных номерах, различные образы в произведениях и умение донести характер..

Основы классического танца. Свободное владение основными движениями классического танца. Использование основ классического танца в произведениях.

Народно-сценический танец. Свободное исполнение базовых движений народно-сценического танца. Понятие мирового фольклора: Испания, Болгария, Африка, Америка, Цыганский танец. Принципы исполнения, манера исполнения, разнохарактерность. Составление коротких этюдов. Использование изученного материала в постановке концертных номеров и произведений.

Джаз-танец. Изучение базовых элементов: Комбинированный шаг, финт рукой и финт двумя руками, одновременное исполнение финтов. Комбинирование финтов с шагами, а также добавление поворотов и простейших вращений. Составление коротких этюдов. Использование базовых элементов в произведениях. Составление комбинаций. Понятие стилизации (исполнение народно-сценических движений в современном стиле). Релакция, контракция. Упражнения на дыхание при исполнении джаз-танца.

5. Методическое обеспечение.

Главная цель всякого образования – целенаправленное воспитание личности каждого ученика. Обучение знаниям, умениям, навыкам – составная, органическая часть воспитания и основное средство воспитания.

Для необходимой эффективности воздействия взрослого на личностное развитие ребенка в студии используются кроме наблюдения, объективные методы изучения процесса их развития – физического, нравственного, культурного, психического и социального становления. Изучение этого процесса проводится двумя методами:

1. Периодические диагностические срезы (один раз в год). Диагностическая карта составляется преподавателем индивидуальной дисциплины, студийным психологом и корректируется всеми педагогами, работающими с данным учеником. Обязательно берутся во внимание наблюдения родителей.

2. Систематическое целенаправленное наблюдение всеми учителями за поведением и деятельностью учащихся.

Результат диагностики сопоставляют с результатами наблюдений и на основе делают выводы о характере процесса личностного развития каждого ученика.

Мотивы, интересы, склонности

	Классы										
Качества	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
1	Доминирующий мотив										
2	Самый интересный учебный предмет										
3	Самый трудный учебный предмет										
4	Активность в учении										
5	Склонность к какой деятельности										
6	Профессиональное самоопределение										

Особенности характера и поведения

Классы

Особенности I II III IV V VI VII VIII IX X XI

- 1 Трудолюбие
- 2 Настойчивость
- 3 Организованность
- 4 Самостоятельность
- 5 Гуманность
- 6 Честность
- 7 Дисциплинированность
- 8 Принципиальность
- 9 Ответственность
- 10 Любознательность
- 11 Эстетическое развитие
- 12 Стремление к физическому совершенствованию
- 13 Самооценка
- 14 Особые черты характера
- 15 Оптимизм, пессимизм

Успеваемость

Классы

Виды ЗУН I II III IV V VI VII VIII IX X XI

- 1 Вокально-интонационные навыки
- 2 Слуховой анализ
- 3 Метро-ритм
- 4 Координация
- 5 Музыкальная память
- 6 Чтение с листа

- 7 Диктант
- 8 Музыкальная форма

9	Стилистический слух
10	Звукоколерит, техничность
11	Музыкальная выразительность
12	Эмоциональность
13	Самостоятельность мышления
14	Транспозиция
15	Теоретический материал
16	Творческая активность

У хоровой студии «Соловушка» имеются свои, сложившиеся традиции:

- Ежегодно в ноябре для учащихся первого года обучения проводится праздник «Посвящение в музыканты». В этом мероприятии заняты педагоги студии и учащиеся старшей ступени.

- Каждый учебный год заканчивается большим отчетным концертом с участием всех учащихся.

- Организовано проводится «Семейный досуг».

- Конкурсы «Лучшая нотная тетрадь», «Музыкальный словарь», «Музыкальное сочинение»; конкурсы на лучшее исполнение: самостоятельного произведения, полифонического произведения, сочинения крупной формы, этюдов и гамм.

- В течении года проводятся тематические брейн-ринги, олимпиады, викторины.

Такая форма организации учебного процесса позволяет расширить музыкальные знания учеников и повышает заинтересованность детей в обучении.

В русле НОВОГО лежат подходы к сотрудничеству студии и семьи. Первый год, в период адаптации ребенка к условиям образовательного пространства не ограничиваем пребывание родителей в студийных аудиториях. Родители посещают уроки детей, где знакомятся с содержанием интересующей их дисциплины, с различными методиками. Главный мотив подобной активности родителей – их желание помочь своему ребенку делать первые шаги в (неизведанном и для них самих) мире музыкального искусства.

Активность родителей проявляется и в составлении репертуара (того или иного инструментального класса) – педагоги – музыканты учитывают заявки родителей.

Вообще все формы работы со «студийными» родителями направлены на то, чтобы они почувствовали заинтересованность педагогов в судьбе каждого ребенка, на то, чтобы стимулировать желание родителей быть активными участниками образовательного процесса.

6. Репертуар.

Народная песня.

1. Белорусская «Жавороночки прилетите», обр.И.Журавленке.
2. Белорусская «Реченька», обр.А.Свешникова.
3. Болгарская «Посадил полынь я», обр.Г.Дмитрова.
4. Венгерская «Плясовая» обр.С.Благообразова.
5. Молдавская «Хора и сырба».
6. Негритянский спиричуэлс «Сирота».
7. Немецкая «Певцы», обр.В.Агафонникова
8. Русская «Авсень».
9. Русская «Кумушка», обр.Лядова
10. «Повянь, повянь бурь-погодушка», обр.В.Соколова
11. «Реченька», обр.Лядова.
12. «Сохнет, вянет».
13. «Старичок», перел.Д.Ходоша.
14. «Калинка», обр.В.Пономарев.
15. «Эх, уж как пал туман», обр.Л.Шварца.
16. «Пойду ль я, выйду ль я», обр.А.Гречанинова.
17. «На горе то калина», обр.С.Екимова.
18. «Как пойду я на быстру реченьку», обр.Ю.Никифорова.
19. Словацкая «Чтоб вас черти взяли», обр.Э.Сухоня.
20. Уральская «Во поле было».
21. Финская «Веселый пастушок», обр.А.Голланда.
22. Японская «Так показалось мне», обр.Л.Уса.
23. Русская «В сыром бору тропина»
24. Русская «Со вьюном я хожу».

Духовная музыка.

1. А.Архангельский «Святой Боже».
2. А.Архангельский «Ныне отпускаеши».
3. Д.Бортнянский «Единородный Сыне».

4. Д.Бортнянский «Слава Отцу и Сыну».
5. А.Кастальский «Тебе поем».
6. Кедров «Отче наш», перел.Д.Ходоша.
7. Напев Пюхтицкого монастыря «Святый Боже».
8. П.Чайковский «Достойно есть», перел.В.Ильина.
9. П.Чайковский «Богородице Дево радуйся».
10. П.Чесноков «Душе моя».
11. П.Чесноков «Тебе поем».
12. П.Чесноков «Свете тихий».
13. С.Прокофьев «Многая лета».

Русская классика.

1. Абт «Весенняя песня».
2. И.Бах «Шутка», аранж.Д.Ходоша.
3. А.Варламов, сл.Лермонтова «Горные вершины».
4. М.Глинка, сл.Забелы «Ты соловушка умолкни».
5. А.Гречанинов «Старинный напев», переел.Сосина.
6. В.Калинников «Сосны».
7. О.Лассо «Тик-так», переел.Соколова.
8. М.Мусоргский «Поздно вечером сидела», из оперы «Хованщина».
9. С.Рахманинов «Слава народу».
10. С.Рахманинов «Сирень», переел.Ю.Славнитского.
11. Н.Римский-Корсаков «Котик».
12. Н.Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка».
13. Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень».
14. Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла».
15. П.Чайковский, сл. И.Сурикова «Я ли в поле да не травушка была?».
16. П.Чайковский «Соловушка».
17. П.Чайковский «Легенда».
18. П.Чесноков , сл.А.Пушкина «Молитва».
19. Д.Шостакович «Романс».
20. Мусоргский «Сказочка про то и про се».

Зарубежная классика

1. Бетховен «Край родной».
2. Ж.Бизе «Утро».
3. Ж-Б.Векерлен, сл.Ж-С.Фавара «Менуэт».
4. И.Гайдн «Gloria» из «Мессы Бревис».
5. Х.Глюк «Праздник хора», переел.Л.Стебеньковой.
6. Х.Глюк мелодия из оперы «Орфей», перел.Ф.Козлова.
7. Э.Григ «Заход солнца».
8. К.Дебюсси «Лунный свет», перелож. В.Попова.
9. В.Моцарт «Ave verum».
10. В.Моцарт «Только храбрым слава» из оперы «Волшебная флейта».
11. Дж.Перголези «Stabat Mater».
12. К.Сен-Санс «Ave Maria».
13. И.Штраус , сл.Мануйловой «Ты помнишь весною?».
14. Ф.Шуберт «Купе» из Мессы G-dur.

Современная музыка.

1. Р.Бойко, сл.Н.Гильена «Колыбельная, чтобы разбудить маленького негра».
2. М.Баневич, сл.Т.Калина «Лети, мой корабль».
3. Д.Гершвин, сл.Э.Мороза «Ковбойская».
4. И.Дунаевский, сл.В.Лебеда-Кумача «Пути-дороги».
5. Я.Дубравин, сл.В.Суслова «Песня о земной красоте».
6. М.Минков, сл.С.Иванова «Спасибо музыка».
7. М.Парцхаладзе, сл.В.Авдиенко «Снова осень».
8. Л.Петров, сл.В.Бокови «У Егорки дом на горке».
9. Проститов «Искусства спасительный свет».
10. Г.Струве , сл.А.Барто «Черемуха».
11. П.Сидельников, сл.С.Есенина «Табун».
12. В.Тормис, перевод В.Рушниса «Ветер» из цикла «Погода-непогода».
13. О.Хромушин, сл.Садовского «Урок рок-н-рола».
14. Чичков «Свирель да рожок».

15. Чичков «Детство это я и ты».
16. Г.Костов «Зимна нощ».
17. Д.Шостакович «Вальс-шутка».
18. Д.Шостакович «Романс».
19. Н. Шульпеков «Николо ле, Николо».
20. Н.Шульпеков «Янинку мърли попова».
21. Л.Яшвили, сл.В.Дубладзе «Птичка».
22. О.Хромушин «Колыбельная».
23. М.Зарицкий «Музыкант»

7. Список литературы

1. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. «Школа хорового пения». Вып. 1,- Москва, 1981.
2. Вендрова Н.В. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1991.
3. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество. – М.: Искусство в школе, 1993.№ 1.
4. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М.: Просвещение, 1991.
5. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», Москва, 1987.
6. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб: Феникс, 1997.
7. Кудрявцев С. Творческая природа психологии человека. – Москва, Вопросы психологии. 1990, № 3.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль. Академия развития, 1996.
9. Нанадзе М.В. Высокое назначение человеческого голоса. – Москва, Искусство в школе, №5.
10. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – Москва, 1999.
11. Соколов В.Г. Работа с хором. – Москва, 1983.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва, Просвещение, 1992.
13. Теплов Н.А. Музыка-детям. Пособие для музыкального руководителя. – Москва, Просвещение, 1985.
14. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1961.
15. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.