

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета  
30.08.2018 г.



Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦТ № 3  
Н. М. Болсуновский  
«30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Навстречу музыке»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	4 года
Возраст обучающихся	7 - 17 лет
ФИО разработчика	Антоненко В.С.

## Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Структура программы
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
  - 4.1 для учащихся младшей возрастной группы
  - 4.2 для учащихся старшей возрастной группы
5. Особенности работы с детьми дошкольного и младшего возраста
6. Методическое обеспечение
7. Система контроля
8. Правила техники безопасности
9. Список использованной литературы

## Пояснительная записка

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.

Что такое это музыка? Расскажите мне скорей!»...

Ирина Исаковская

Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Сама же музыка оживает только в живом исполнении, в реальном звучании. А для этого нужен исполнитель, виртуозно владеющий своим музыкальным инструментом и, конечно же, хорошо понимающий, как музыка устроена: каким законам подчиняется и по каким правилам живёт. Эти законы изучает одна из основных музыкальных дисциплин – теория музыки, которая включает в себя следующие предметы: **сольфеджио, гармония, слушание музыки**, музыкальная литература и др. Изучение каждого из них играет огромную роль в становлении музыканта. Занятия сольфеджио направлены на формирование и тренировку важнейшего профессионального инструмента музыканта – его музыкального слуха; предмет «Слушание музыки», являющийся подготовительным к изучению музыкальной литературы, пробуждает у детей устойчивый интерес к музыке; предмет «Музыкальная литература» способствует росту общей культуры школьников, содействует их разностороннему развитию, подготавливает к самостоятельному общению с классической музыкой.

В детской музыкальной школе за каждой из вышеуказанных дисциплин закреплен педагог, работающий по специально разработанным образовательным программам. Однако в условиях небольших студий, существующих, например, на базе домов творчества, клубов и др. образовательных учреждений, с их малым педагогическим составом такую профильную образовательную деятельность осуществить довольно сложно. Ввиду этого педагог вынужден отказываться от преподавания важнейших предметов теории музыки, лишая тем самым учащихся возможности получить качественное разностороннее образование. Исходя из этого, актуализируется практическая проблема, связанная созданием единой образовательной программы, направленной на изучение теории музыки в комплексе. Предлагаемая образовательная программа «Навстречу музыке» представляет собой синтез трех музыкальных дисциплин: «Сольфеджио», «Слушание

музыки», «Музыкальная литература» и ориентирована как на школьный, так и дошкольный возраст. Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, получают начальную музыкальную подготовку достаточную для того, чтобы поступить и продолжить обучение в музыкальных школах и специализированных студиях.

Представленная образовательная программа является модифицированной. В качестве базовой основы используются авторские учебные программы:

- «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва, 1984;
- «Музыкальная литература» - Москва 1990 г (автор Лисянская Е. Б);
- “Слушание музыки” для ДМШ и ДШИ О.А. Давиденко, Т.Г. Симоновой.

Таким образом, модификация образовательной программы «Навстречу музыке» заключается в слиянии вышеуказанных учебных программ в единое целое.

Так же модификация проявляется в снижении возрастных рамок начала обучения по программе «Навстречу музыке» и в связи с этим адаптации содержания к возрастным особенностям учащихся, в то время как большинство современных образовательных программ по музыке в основном ориентированы на школьный возраст обучающегося. Однако современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры нужно начинать уже в дошкольном возрасте.

Кроме того, изменению подверглись сроки реализации образовательной программы. Полный курс обучения по программе «Навстречу музыке» составляет 4 года, в то время как в базовых учебных программах освоение теоретических дисциплин длится 5-7 лет. Сокращение сроков обучения вызвано повышением спроса на краткосрочное обучение музыкальных дисциплин. Исходя из этого, в учебный план и содержание программы «Навстречу музыке» были внесены изменения таким образом, чтобы тематическое наполнение отвечало интересам и возрастным особенностям обучающихся, а так же особенностям образовательного процесса студии.

## **Цель образовательной программы «Навстречу музыке»:**

Развитие музыкальных способностей учащихся на основе формирования комплекса базовых знаний по теории музыки и мировой музыкальной культуре.

Развитие музыкальных способностей учащихся на основе приобретенных базовых знаний в области теории музыки и мировой музыкальной культуры (музыкального искусства)

Цель программы реализуется через следующие **задачи**:

- **Предоставить** учащимся необходимые теоретические сведения в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки
- Ознакомить с творческим наследием выдающихся отечественных и зарубежных композиторов классиков и современников;
- Сформировать устойчивый интерес к классической музыке и музыкальной культуре в целом и умение использовать полученные знания в различных видах музыкальной деятельности.
- Формировать основы культуры слушания и осознанного отношения к музыке.
- **Развивать эмоционально-чувственную сферу, творческое и музыкально-образное мышление ребенка в процессе восприятия музыки.**

Образовательная программа «Навстречу музыке» имеет **художественно – эстетическую направленность**, предназначена для детей 5 – 18 лет и рассчитана на четыре года обучения.

**Форма занятий** – групповая.

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей ребенка: дети дошкольного и младшего школьного возраста объединяются в соответствующую учебную группу. Кроме того на формирование групп влияет уровень музыкальной подготовки, который выявляется в процессе индивидуальной беседы и прослушивания ребенка.

*Режим занятий:*

1 занятие в неделю объемом в 1 академический час.

*Продолжительность:*

В первой возрастной группе (5-9 лет) – 30 минут.

Во второй возрастной группе (10-18 лет) – 45 минут

*Общее количество часов в год:*

*1 год обучения – 34 ч.*

*2 год обучения – 36 ч.*

*Количество воспитанников в группах:* от 5 до 10 человек

Зачисление в класс проходит на основе желания детей и их предварительного прослушивания, выявляющего задатки к музыкальной деятельности.

### **Структура программы**

Основывается на общепедагогическом принципе ”от простого к сложному” и в зависимости от возраста учащихся представлена в двух вариантах:

1 вариант (упрощенный)

для учащихся возрастной группы 5-9 лет

*1 этап (подготовительный)* - «Здравствуй, музыка!»

*2 этап (начальный)* - «Музыка - мой друг»

### **Ожидаемые результаты**

Учащиеся, прошедшие полный курс обучения по программе «Навстречу музыке» должны:

#### **Образовательные результаты**

1. Приобрести первоначальные знания в области элементарной теории музыки
2. Получить представления о творчестве композиторов – классиков и современников, узнавать прослушанные на занятиях произведения
3. Ознакомиться в соответствии с программными требованиями с творчеством известных музыкантов-исполнителей (вокалистов, инструменталистов)
4. Понимать специфику музыки как вида искусства, определять общий характер и образный строй произведения, выявлять выразительные средства музыки

#### **Образовательные эффекты**

1. Демонстрировать стабильный рост музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений и др.)
2. Научиться слушать музыку, понимать и эмоционально воспринимать её, иметь устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

### **Отслеживание результатов освоения программы:**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет
- Урок-концерт

### 2 вариант (основной)

для учащихся возрастной группы 10-18 лет

Структура программы представлена четырьмя этапами, которые соответствуют логике освоения музыкально-творческой деятельности и основываются на общепедагогическом принципе "от простого к сложному".

*1 этап (ознакомительный)* - «Открываю мир музыки»

*2 этап (начальный)*- «Осознаю себя в мире музыки»

*3 этап (основной)* - «Погружаюсь в мир музыки»

*4 этап (практический)* – «Я живу в мире музыки»

Учащиеся, прошедшие полный курс обучения по программе «Навстречу музыке» должны:

### **Образовательные результаты**

1. Приобрести необходимый опыт начального музыкального образования: умеет читать и записывать ноты, знает музыкальную терминологию, грамотно проводит слуховой анализ, как элементов строения музыки, так и целостный анализ музыкального произведения.

2. Сформировать устойчивые вокально-интонационные навыки и применять их в различных видах музыкальной деятельности.
3. Расширить музыкальный кругозор, накапливая опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей.

### **Образовательные эффекты**

1. Проявлять эмоциональную отзывчивость и устойчивый интерес к музыке как к искусству, овладеть культурой слушания музыкальных произведений.
2. Сформировать индивидуальный музыкально-эстетический вкус, под воздействием лучших образцов классического и современного искусства.



## Учебно-тематический план

Работа по образовательной программе «Навстречу музыке» предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. Учитывая возраст детей и уровень учебного материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Основным предметом образовательной программы «Навстречу музыке» является “Теория музыки”, внутри которой происходит интеграция различных музыкальных дисциплин: сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы. На занятиях дети осваивают нотную грамоту, формируют вокально-интонационные навыки, знакомятся с творчеством известных композиторов и исполнителей, развивают музыкальную культуру. На одном уроке учащиеся занимаются и сольфеджио и слушанием музыки с элементами музыкальной литературы. Очередность тем устанавливается самим педагогом.

Учебно-тематический план по программе представлен с учетом распределения учащихся по разным возрастным группам.

## Учебно-тематический план

*для учащихся возрастной группы 5-9 лет*

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов			
		I год обучения		II год обучения	
		Теория	Практ.	Теория	Практ.
1.	Теория музыки	10	24	10	26
	Сольфеджио: Уроки Скрипичного ключа (нотная запись) В гостях у Метронома (ритм) С песенкой по лесенке (интонация)	5	12	5	13
	Слушание музыки: Музыкальный мир (муз. образы в музыке)	5	12	5	13
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		<b>36</b>	

## Учебно-тематический план

для учащихся возрастной группы 10-18 лет

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов			
		I год обучения		II год обучения	
		Теория	Практ.	Теория	Практ.
1.	Теория музыки	24	10	26	10
Сольфеджио: Теория Сольфеджирование Диктанты Слуховой анализ Творческая работа		12	5	13	5
Слушание музыки: История музыки от классики до современности		12	5	13	5
<b>Итого</b>		<b>34</b>		<b>36</b>	

## Содержание программы

для учащихся младшей возрастной группы (5-9 лет)

### 1 год обучения

#### *Дисциплина. Теория музыки*

#### *I. Тема. Сольфеджио*

1. «Уроки Скрипичного ключа» Понятийное содержание:
  - 1.1 Звуки высокие, средние, низкие. Регистры.
  - 1.2 Нотоносец. Скрипичный ключ.
  - 1.3 Ноты: до, ре, ми. Клавиатура.
  - 1.4 Ноты: фа, соль. Лесенка.
  - 1.5 Ноты: ля, си. Звукоряд. Ступени.
  - 1.6 Лад. Мажор и минор.
  - 1.7 Диез, бемоль, бекар.
  - 1.8 Унисон, интервал, аккорд.
  - 1.9 Пауза, реприза.

2. «В гостях у Метронома» Работа над метроритмом.
- 2.2 Ритмизация двусложных и трехсложных слов.
- 2.3 Длительности и их соотношение, ритм-слоги.
- 2.4 Шаги-доли, акцент.
- 2.5 Подготовка понятия размер.

3. «С песенкой по лесенке» Вокально-интонационные навыки.

- 3.1 Работа над качеством пения. Распевка.
- 3.2 Интонирование на одном, двух соседних звуках.
- 3.3 Интонация попевок: I-II-III, III-II-I.
- 3.4 Интонация попевок: I-III, III-I.
- 3.5 Интонация попевок: IV-III-II-I, III-IV-III-I.
- 3.6 Интонация попевок: I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.
- 3.7 Тон-полутон
- 3.8 Пение «лого-песенок».
- 3.9 Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
- 3.10 Пение «интервальных песенок».
- 3.11 Пение «пальчиковых песенок».
- 3.12 «Ушки на макушке» Формирование музыкально-слуховых представлений.

**Контрольные задания:** Слуховые загадки: количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска (мажор-минор), тембральная окраска звука (инструменты, голос), теоретические и практические диктанты.

*II Тема. Слушание музыки*

1. «Музыкальный мир» Формирование музыкально-образных представлений (беседы, сказки о музыке).
- 1.1 Вводная беседа.
- 1.2 Звуки музыкальные и шумовые.
- 1.3 Музыкальные инструменты.
- 1.4 Музыкальные образы.
- 1.5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
- 1.6 Мелодия, аккомпанемент, гармония.
- 1.7 Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение.
- 1.8 Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.

**Контрольные задания:** Музыкальная викторина (узнавание пройденного материала при повторном прослушивании), творческие задания и упражнения.

**Содержание программы**

для учащихся младшей возрастной группы (5-9 лет)

## 2 год обучения

### *Дисциплина. Теория музыки*

#### *I. Тема. Сольфеджио*

1. «Уроки Скрипичного ключа» Понятийное содержание.

1.1 Вводная беседа. История появления нотной записи.

1.2 Регистры. Клавиатура. Октавы.

1.3 Скрипичный и басовый ключ.

1.4 Запись нот 1ой октавы.

1.5 Звукоряд. Ступени. Латинское обозначение ступеней.

1.6 Лад. Мажор и минор.

1.7 Гамма. Тональность. Тоника. Устойчивые ступени.

1.8 Трезвучие. Тоническое трезвучие.

1.9 Пауза, реприза.

1.10 Темпы. Динамические оттенки.

2. «С песенкой по лесенке» Вокально-интонационные навыки.

2.1 Работа над качеством пения. Распевка.

2.2 Интонация попевок: I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.

2.3 Интонация попевок: I-III-V, V-III-I.

2.4 Интонация попевок: I-V-VI-I.

2.5 Интонация попевок: III-II-I-VII-I.

2.6 Интонация попевок: тон-полутон.

2.7 Пение звукоряда До мажора.

2.8 Пение песен с гармонической поддержкой педагога.

2.9 Сольфеджирование песни по нотной записи.

2.10 Пение «интервальных песенок».

3. «В гостях у Метронома» Работа над метроритмом.

3.1 Ритмизация фраз и предложений.

3.2 Длительности и их соотношение, ритм-слоги.

3.3 Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт.

3.4 Метр. Ритмические группы в размере 2/4.

**Контрольные задания:** Слуховые загадки: количество звуков, интервальные ассоциации, ритмические и интонационные упражнения, теоретические и практические диктанты.

## *II. Тема. Слушание музыки*

1. Продолжение изучения темы «Музыкальный мир». Формирование музыкально-образных представлений.

1.1 Звук. Тембр. Инструменты. Голоса: бас, сопрано, дискант.

1.2 Музыкальные образы. Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.

1.3 Музыкальные жанры: разновидности песен и маршей, танцы (полька, вальс, менуэт, полонез).

1.4 Мелодия, аккомпанемент, гармония. Общее понятие о фактуре.

1.5 Куплетная форма.

**Контрольные задания:** Музыкальная викторина (узнавание пройденного материала при повторном прослушивании), творческие мероприятия и концерты.

## **Содержание программы**

для учащихся старшей возрастной группы (10-18 лет)

**1 год обучения**

*Дисциплина. Теория музыки.*

### *I. Тема. Сольфеджио*

1. Начальные теоретические сведения:

*Понятия:* звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость и неустойчивость; тональность, тоника, тоническое трезвучие; мажор и минор; аккорд; тон, полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; фраза, куплет (запев и припев), реприза, динамические оттенки (форте, пиано); мелодия и аккомпанемент.

Понятия о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан, первоначальные навыки нотного письма. Цифровое обозначение ступеней. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: четвертная, целая, половинная, восьмая.

2. Вокально-интонационная работа:

Пение: песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков) типа: V-IV-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, VII I, I-V-III-I и т.д.; гамм вверх и вниз; тетрахордов, тонического трезвучия; I и III ступеней в мажоре и миноре; несложных песен с текстом; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Правильное положение корпуса. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределить на музыкальную фразу. Слуховое осознание точной интонации.

### 3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; минорного и мажорного трезвучий; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (размер 2/4, 3/4, 4/4).

### 4. Музыкальный диктант:

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание небольшой фразы и пропевание её на нейтральный слог; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись ритмического рисунка мелодии; мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях.

### 5. Воспитание творческих навыков:

Допевание мелодий на заданный слог. Импровизация: простейших мелодий на заданный текст; ритмического аккомпанеента к пройденным мелодиям.

## II. Тема. Слушание музыки. (Музыкальная литература. Экспресс-курс)

1. Музыка как вид искусства. Музыка, ее разновидности и жанры.

1.1 Вокальная музыка. Жанры. Шедевры вокальной музыки.

1.2 Инструментальная музыка. Жанры. Шедевры инструментальной музыки.

1.3 Жанр песни. Использование народной песни в творчестве композиторов – классиков.

1.4 Жанр оперы.

## 1.5 Жанр балета.

### 2. Возникновение музыки. Музыка разных эпох

2.1 Музыка древних цивилизаций. Музыка Средневековья.

2.2 Музыка Древней Руси

2.3 Музыка эпохи Возрождения. Полифония. Георг Фридрих Гендель, Антонио Вивальди, Доменико Скарлатти, Иоганн Себастьян Бах

2.4 Венская классическая школа. Гомофоно-гармонический музыкальный склад (способ изложения музыкальной мысли). Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.

2.5 Эпоха романтизма в музыке. Франц Шуберт. Фридерик Шопен. Роберт Шуман.

2.6 Русская музыкальная культура. Михаил Иванович Глинка, Александр Сергеевич Даргомыжский.

2.7 Новая русская школа. Милий Алексеевич Балакирев. Александр Порфирьевич Бородин. Модест Петрович Мусоргский. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

2.8 Пётр Ильич Чайковский-корифей русской музыки.

2.9 Русские композиторы XX века: Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

2.10 Зарубежная музыка 2-й половины XIX века: Джакомо Пуччини. Джузеппе Верди. Шарль Гуно Йоганес. Брамс Иоганн Штраус. Морис Равель и Клод Дебюсси. Карл Орф Ян Сибелиус. Феликс Мендельсон-Бартольди. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Ференц Лист. Джоакино Россини. Винченцо Беллини. Джузеппе Верди. Антонин Дворжак. Эдвард Григ.

### 3. Элементы музыкальной речи.

3.1 Сонатно – симфонический цикл и его строение. Членение музыкальной речи. Формы рондо и вариации.

### 4. Выдающиеся музыкальные исполнители:

4.1 Пианисты: Константин Игумнов, Святослав Рихтер. Лев Оборин, Эмиль Гилельс, Михаил Плетнёв, Генрих Нейгауз, Мария Гринберг, Вэн Клайберн.

4.2 Скрипачи: Давид Ойстрах, Леонид Коган, Игорь Башмет, Ванесса Мэй.

4.3 Дирижёры: Игорь Стравинский, Артуро Тосканини, Спиваков («Виртуозы Москвы»), Светланов (оркестр гостелерадио).

4.4 Певцы: тенора - Лемешев, Козловский, Собинов, Карузо, Паваротти, Доминго; Хворостовский – баритон; Шаляпин, Гмыря, штоколов – басы; Обухова, Образцова, Синявская, Монсерат Кабалье.

## Содержание программы

для учащихся старшей возрастной группы (10-18 лет)

2 год обучения

### *Дисциплина. Теория музыки.*

#### I. Тема. Сольфеджио

##### 1. Теоретические сведения.

1.1 Понятия: переменный лад, параллельные тональности, одноимённые тональности, тетрахорд, бекар; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция, фермата. Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; Ля, Ми минор.

1.2 Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: четверть, две восьмые, восьмая. Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, б.6 и м.6, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

1.3 Знакомство с музыкальными терминами.

##### 2. Вокально-интонационная работа.

2.1 Пение: мажорных и минорных звукорядов; в мажоре и миноре отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: VII-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-III-I и др. (по столбце, цифровке, методическим карточкам); пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания»; простейших секвенций; несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения); с листа простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

2.2 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые (ритмический рисунок). Повторение данных ритмических рисунков на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам, карточкам.

2.3 Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности: четверть, восьмые, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в различных сочетаниях.



Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поёт, другая аккомпанирует).

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

3.1 Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; мажорного и минорного трезвучий; интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

4. Музыкальный диктант.

4.1 Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с предварительным разбором.

4.2 Диктант письменный в объёме 4-6 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности: восьмые, четвертная, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые; затакт, размеры: 2/4, 3/4, 4/4; паузы: половинные и четвертные.

5. Воспитание творческих навыков.

5.1 Досочинение мелодий в пройденных тональностях на нейтральный слог, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация мелодий на данный ритм, текст. Подбор баса к выученным мелодиям.

II. Тема. Слушание музыки.

1. Развитие музыкального искусства эстрады.

1.1 Музыка Африки. Роль музыки в жизни народов Чёрной Африки: труд, праздники, ритуалы. Особенность пения, чередование сольных и хоровых партий - "вопросно-ответная" форма. Неразрывная связь пения и динамичного танца. Отсутствие нотной записи, импровизация. Основа музыки - сложный, "перекрёстный" ритм, ритмическое многоголосие. Ведущая роль ударных инструментов, многочисленная группа барабанов, техника звукоизвлечения.

1.2 Спиричуэл. Уорк-сонг. Две группы раннего афро-американского фольклора: светские и духовные песни. Трудовые (уорк-сонг) - во время работ, ритм-помощник, первая музыка негров на новых землях. Обращение негров-рабов в христианство, появление духовных песен (спиричуэл). Сочетание: многоголосие, гармония, мелодии - из европейской музыкальной традиции, импровизация, сложная ритмическая структура - из африканской музыки. Связь

поэтического содержания с библейскими текстами, с повседневной жизнью чёрных американцев. Исполнение хором, без инструментального сопровождения.

1.3 Блюз. 70-е годы XIX века. Возникновение блюза (соединение трудовых песен и спиричуэл). Тема одиночества и отчаяния, песни бродяг и чернорабочих, жалобы на жизненные неудачи, своеобразный "чёрный" юмор. Ранний - сельский блюз (гитара, банджо, губная гармоника), начало XX века - классический или городской блюз (вокал в сопровождении инструментального ансамбля). Блюзовые ноты, блюзовый лад. Жанр профессиональной музыки. Влияние на формирование джаза и ряда направлений рок-музыки.

1.4 Регтайм. Предшественник джаза. Использование перекрестных ритмов африканской музыки при исполнении модных танцев (полька, кадрили) и марша. Разрыв ритмического рисунка, смещение акцентов в ритме мелодии, чёткий аккомпанемент - особенность регтайма. Самостоятельный стиль.

1.5 Негритянская музыка в США. Поощрение страсти к музыке в эпоху рабовладения. Негритянские оркестры в поместьях, в армии, в многочисленных увеселительных заведениях. Возможность избавления от тяжёлого труда, экономическая свобода. Неиссякаемый приток в сферу музыкального бизнеса, отбор наиболее одарённых. Отсутствие конкуренции со стороны белых музыкантов. Музыка - "негритянская профессия". Отсутствие музыкального образования. Ученичество и наставничество. Изучение конкретной техники, конкретной манеры, конкретных произведений. Потребность в самовыражении.

1.6 Джаз. Новый Орлеан-родина джаза. Начало XX века - возникновение джаза, результат соединения традиций европейской и афро-американской музыки. Импровизация-основа джаза, искусство диалога, устная речь музыки. Понятия "бит", "драйв", "свинг", "скэт". Музыкальные инструменты джаза. Принципиальное отличие джаза - существование ритм-группы (сопровождение не связано с мелодией). Комплекс ударных инструментов - ударная установка - один музыкант - многокрасочная импровизационная композиция. Большой и малый барабаны, томы, тарелки, конга, бонги, банджо. Состав биг-бэнда. Разновидности джаза. Традиционный джаз-диксиленд, симфо-джаз, би-боп, кул, свободный джаз, джаз-рок. Особенности, отличия, представители. Инструментальный и вокальный джаз. Классическая модель (тема с вариациями) джазовых инструментальных пьес. Элла Фицджеральд, Луи Армстронг-страницы жизни и творчества. Джазовые танцы: би-боп, фокстрот, шимми, буги-вуги, чарльстон и др. Эра солистов-виртуозов. Первая джазовая грамзапись. Бенни Гудмен, Гленн Миллер, Каунт Бейси, Чарли Паркер, Дюк Эллингтон, Майлз Дейвис-вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Джаз в России. Советский Союз, 20-е годы. Первые джазовые оркестры в

Москве. Оркестры Парнаха В.Я., Цфасмана А.Н., Ландсберга Г.В. "Теа-джаз" Утёсова Л.О. Оркестр Лундстрема О.Л. - школа молодых исполнителей. 1965 год-оркестр Вадима Людвиковского. Вокалисты российского джаза: Пономарёва В., Долина Л., Отиева И.

1.7 Рок-н-ролл. Переименование "ритм-энд-блюз" в "рок-н-ролл"-общедоступная музыка. Привнесение собственных традиций белыми музыкантами. Середина 50-х годов - самостоятельное, отличное от ритм-энд-блюза, музыкальное направление. Ведущее место, сольные партии - электрогитара. Напористый, энергичный характер вокала. Поведение исполнителей - раскованное, непринуждённое. Повальное увлечение рок-н-роллом молодёжи, единодушное осуждение его старшим поколением. Элвис Пресли - белый певец с "душой и голосом негра", страницы жизни и творчества. Огромное влияние на рок-музыку.

1.8 Группа "Битлз". Ярчайшее музыкальное явление XX века. Переворот, превращение развлекательной музыки в серьёзное искусство. Вокальное многоголосие, классические оркестровки, использование необычных инструментов, применение звуковых эффектов, расширение выразительных средств, создание первого в истории рок-музыки альбома, развитие главных направлений, включая хард- и арт-рок, неповторимое звучание, мировое признание-изменение представления о самой сущности поп-музыки и её месте в жизни общества

1.9 Рок. Музыкальные инструменты рока. Использование электромузыкальных инструментов. Состав инструментов рок-группы. Необходимость технических устройств. Микрофоны, микшерный пульт, усилители, акустическая система. Порталы и мониторы. Преобразователи звука. Гитарные процессоры и синтезаторы. Направления рок-музыки. Кантри-рок, фолк-рок, хард-рок, арт-рок, рок-опера, глэм-рок, панк, хэви-метал, и др. Истоки, особенности, представители. Рок в России. Первые шаги русского рока. Градский А. И группа "Тараканы". Появление грамзаписей группы "Битлз". Копирование западных образцов, создание собственного репертуара. Группа "Скоморохи" и русскоязычные рок-композиции. Вокально-инструментальные ансамбли: состав, репертуар, деятельность, первые ВИА ("Поющие гитары", "Весёлые ребята"). Рок в 70-е годы: группа "Машина времени". Рок в 80-е годы: создание студий звукозаписи, группы "Аквариум", "Зоопарк", "ДДТ", "Браво", "Наутилус Помпилиус" и др. Рок в 90-е годы: повышение технического уровня исполнителей, распространение новейших электронных технологий, ведущая роль коммерции, значение телевидения, радиостанций, компьютерной сети. Сближение современного рока и поп-музыки.

1.10 Поп-музыка. Происхождение названия. Разделение понятий поп -, и рок-музыка в 60-е годы. Развлекательная массовая музыка для массового слушателя. Направление "диско": группы "Бонни Эм", "АББА", "Модерн Токинг". 80-Е годы, поп-солисты: Майкл Джексон, Мадонна, Принс и др. Современная поп-музыка: тяготение к юной аудитории, коммерческие проекты. "Спайс Гёрлз", Кристина Агилера, Бритни Спирз. Поп-музыка в России: особенности развития, репертуар. Группы: "Ласковый май", "Мираж", "Любэ", "На-на", "Блестящие" и др. Сольная карьера: Ирина Аллегрова, Алла Пугачёва, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров и др.

1.11 Современная музыка и современный мир. Две сферы современной музыкальной культуры: традиционная классика и музыка, ставшая частью "массовой культуры. Современная музыка - часть специальной индустрии, средство для получения доходов. Продюсер, финансы, реклама. Шоу-бизнес и классическая музыка: признание через "живое" выступление, запись-следствие сценического успеха. Иные законы в поп- и рок-музыке. Освоение человеком нового духовного пространства современной музыки

### **Особенности работы с детьми дошкольного и младшего возраста по программе “Навстречу музыке”**

Работа педагога с детьми дошкольного и младшего возраста может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии, понимает особенности детского возраста. Исходя из этого, учебный процесс должен строиться с учетом следующих факторов:

#### **1. Опора на игровую деятельность**

Игра – это творчески активная деятельность, целиком охватывающая жизненно важные нервно-психические функции ребенка: чувственное восприятие, образно-ассоциативное мышление, эмоции, интеллект, волю, воображение, что делает её мощным средством воспитания и развития. Опора в обучении на игру выводит ребенка из-под дидактического «пресса», учебный процесс становится для него психологически комфортным и, главное, – влияет на качество усвоения материала. Игровые и наглядные формы работы на уроке позволяют выучить теоретический материал и проконтролировать полученные учащимися знания, незаметно для них самих. Игра, будучи естественной формой существования ребёнка, является и лучшим способом развития мотивации к учёбе.

## 2. Пение - основная форма учебно-музыкальной деятельности с младшими учащимися.

Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение. Пение помогает организовать творческие и дидактические игры, способствует развитию мелодического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти. В применении того или иного приема обучения детей пению необходимо исходить из намеченной для себя цели: расширить кругозор детей, их музыкальные представления, прочно закрепить полученные знания в области музыкальной грамоты и др. Содержание и методика работы должны носить комплексный характер: используемые на уроках хорового сольфеджио практические задания, дидактические игры, упражнения соединяют в себе элементы технологий сольфеджио с элементами вокала. Вся работа должна строиться с учётом условий и особенностей певческой деятельности.

## 3. Смена различных видов деятельности на занятии.

Дошкольникам и младшим школьникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. Работа по сольфеджио строится по тематическому и концентрическому принципу (темы изучаются в течении всего курса обучения).

## 4. Активное использование наглядных пособий в обучении детей младшего возраста.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио. Сольфеджио во многом близко точным наукам и содержит много абстрактных понятий (лад, высота звука, длительность, ритм, темп, интервал и т.д.). Для лучшего усвоения учащимися этого трудного для восприятия материала необходимо представить его в наглядной форме, показать

абстрактное через конкретное. Все шире находят применение в начальном музыкальном образовании изобразительные иллюстрации. В одних случаях иллюстрации помогают почувствовать настроение музыки или образнее представить ее содержание, в других - постичь некоторые жанровые черты произведений, и т.д. Наконец, удачно подобранные иллюстрации - репродукция, фотография, слайд - могут расширить представление детей о связях музыки с жизненной средой: дать понятие об эпохе, когда создавалась музыка, о времени и условиях ее исполнения, о некоторых явлениях и событиях современной музыкальной жизни. В качестве наглядного средства на музыкально-теоретических предметах используется классная доска, на которой преподаватель рисует различные схемы (схема квинтового круга тональностей, схема построения музыкального произведения и т.д.). Подобные схемы содержат информацию в концентрированном, «свернутом» виде и позволяют порой осмыслить достаточно сложные понятия.

## **Методическое обеспечение**

### *Методы обучения*

На занятиях по программе “Навстречу музыке” используются различные методы обучения:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятий*

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)  
*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*
- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

#### *Практикуемые формы занятий*

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра
- Открытый урок с присутствием родителей
- Урок - викторина
- Урок - концерт

### **Система контроля и механизм оценки**

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос
- Беглый текущий опрос
- Систематическая проверка домашнего задания

- Контрольные уроки в конце каждой четверти
- Контрольный срез по всем видам работ в конце каждого года обучения
- устное тестирование на закрепление теоретических знаний
- Зачет по накопленным творческим навыкам
- Итоговая контрольная работа

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

### **Условия реализации учебной программы**

- **Наличие учебных групп (не более 10 человек), дошкольного и младшего школьного возраста**
- Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы
- Наличие наборов клавишных инструментов
- Наличие ТСО, видео, фоно - и аудиотеки
- Наличие дидактического раздаточного материала
- Осуществление тесной связи с родителями учащихся
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом
- Активный поиск новых форм и методов преподавания теории музыки, самообразование педагога.



## ***Правила техники безопасности***

Каждый педагог должен знать и выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

Так как деятельность педагога - музыканта напрямую связана с использованием электробытовых приборов и оборудования, основной причиной возникновения травм на уроках музыки становится электричество.

В результате нарушений правил безопасности обращения с техникой человек может получить тяжелейшие поражения электрическим током.

Так же при использовании неисправной электротехники или в случае замыкания электропроводки часто возникают взрывы, возгорания, приводящие к пожарам.

Чтобы уберечь себя от поражения электрическим током, запомните:

- не прикасаться к оголенному или плохо изолированному проводу;
- не использовать неисправные электроприборы;
- не трогать включенный электроприбор мокрыми руками;
- **Детям на занятиях ЗАПРЕЩЕНО трогать электроприборы без разрешения взрослого.**

Кроме этого **нужно знать и соблюдать правила пожарной безопасности и поведения при пожаре.**

- в кабинете для занятий должен быть план эвакуации при пожаре.
- расположение учебного оборудования в классе должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности
- провода заизолированы приборы для работы и электропроводка исправна.
- помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

## Список использованной литературы

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998. 16
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
6. Виноградов Т., Красовская Е. "Занимательная теория музыки". М. 1991 г.
7. Панова Н. "Конспекты по элементарной теории". М. 1997 г.
16. Серeda В. "Сольфеджио. Музыкальная грамота. Учебное и методическое пособие для 6-7 классов". М. 2003 г.
8. Серeda В. "Музыкальная грамота. Сольфеджио. Программа". М. 2008 г.
9. Способин И. "Музыкальная форма". М. 1980 г.
10. Способин И. "Элементарная теория музыки" М. 1985 г.
11. Рыбакова Е.Л. Методика музыкального воспитания детей на основе эстрадной музыки : программа курса / Е.Л. Рыбакова. – СПб.: СПбГАК, 1996. – 8 с. [0,5 п.л.]
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М.
13. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. М., 2006
14. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004