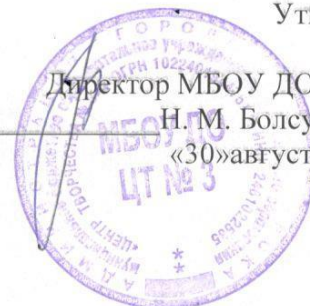


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического
совета
30.08.2018 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦТ № 3
Н. М. Болсуновский
«30»августа 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«От ростка до бутона»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	3 года
Возраст обучающихся	7 – 14 лет
ФИО разработчика	Яшметова А.А..

Красноярск 2018

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.01.20012 №273 – ФЗ, глава 10 «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

- Положение о программе МБОУ ДО ЦТ №3

Актуальность: Педагоги и психологи, работающие в образовании, стремятся заглянуть вперёд и выбрать максимально эффективные виды деятельности в направлении своей работы. По мнению многих специалистов, работа по развитию творческих способностей детей, очень важный механизм детского воспитания и самого воспитания. В наше время важен не столько результат, продукт, детского творчества, сколько формирование способностей, которые обеспечили бы ребёнку возможность быть успешным в различных областях на протяжении всей его жизни.

Евгения Яковлева, доктор психологических наук, рассуждая, о творческой одарённости детей пишет: "...В настоящее время развитие творческой одаренности учащихся является одним из основных запросов, которые жизнь предъявляет к образованию. Изменения во всех областях жизни происходят с невиданной скоростью. Объем информации удваивается каждые два года. Знания устаревают быстрее, чем человек успевает их использовать. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость. **Таким образом, развитие творческой одарённости становится одной из основных задач современного образования**".

Для того чтобы помочь детям взрослые предлагают различные пути развития детей с малых лет, один из них представлен в данной программе «От ростка до бутона».

Концепция программы «От ростка до бутона»

Дети, пришедшие в мастерскую, ассоциируются с нежным хрупким росточком, а выпускники с пышным сочным неповторимым бутоном. Отсюда задача педагога создать условия для развития росточка в бутон. Помочь каждому росточку напитаться солнечным светом, научить его понимать и радоваться теплоте окружающей природе, питать соками родной земли, научить преодолевать непогоду и дать возможность не просто раскрыться, а подчеркнуть свою непохожесть на других. В то же время задача педагога взаимодействовать со всеми, кто окружает этот росток. Сотрудничать с ними, чтобы развивающий процесс был единым. Ведь так легко не заметить или навредить слабому, хрупкому росточку, ведь это еще не бутон и как трудно удержаться и не сорвать пышный красивый богатый цветок... Давайте ценить красоту, быть внимательными друг к другу и ценить жизнь!

Программа позволяет развивать умение видеть и понимать богатство и красоту окружающего мира, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности через познание самого себя.

Программа основана на изучение декоративно-прикладного творчества. Она ориентирована на детей со средними способностями, но также позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы талантливых детей.

Направленность: художественно-эстетическая образовательная программа декоративно-прикладного искусства (ДПИ).

Цель программы:

Создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные задачи:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;

- формировать добросовестное отношение к общественно-полезному труду и учебе, обозначить значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Педагогическая целесообразность

дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

В раннем возрасте очень важно найти потенциал способностей каждого ребенка и развить его, сформировать художественное ядро внутреннего мира. Для этого необходимо создать уникальный микроклимат, где ребенок-одиночка и ребенок, нуждающийся в обществе родителей, друзей смогли бы одинаково быстро адаптироваться и раскрыться.

Очень важно помнить, что путь будет успешен только в том случае, если ребенок сам прокладывает себе дорогу с интересом и полной отдачей любимому делу, а не когда ему навязывают данную позицию сверху. Очень хороший девиз, который подходит к данной программе предлагает М. Монтессори: «Помоги мне это сделать самому»

Главный принцип работы с детьми "не навредить", т.е. не отбить желание и интерес к описываемым в данной программе видам деятельности.

Продолжительность образовательного процесса

Дополнительная образовательная программа детской творческой студии «От ростка до бутона» рассчитана на 3 года обучения.

Формирование групп на первом году обучения.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек. В творческую студию принимаются все желающие дети школьного возраста (7-11 лет), без какого-либо отбора и конкурса. Формирование групп осуществляется в конце августа – начале сентября. Разбивка на группы осуществляется с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и года обучения.

Режим занятий на первом году обучения:

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа длительностью 45 минут и переменой между ними 10 минут. Итого в году 34 недели по 4 часа = 136 часов.

Режим занятий на втором и третьем году обучения:

Занятия проводятся два раза в неделю по три академических часа длительностью 45 минут с перерывами между ними по 10 минут. Итого в году 36 недель по 6 часов = 216 часов.

Формы занятий:

- общие «поточные» занятия,
- учебно-производительный труд,
- исследовательская и экспериментальная деятельность,
- игры,
- конкурсы,
- праздник,

- мастер-классы (где учащиеся могут быть не только участником-учеником-наблюдателем, но и организатором -руководителем),
- посещение профессиональных и детских выставок и проведение своих внутри студии выставок,
- выставки,
- работа с аудио- фото- видеоматериалами,
- создание коллективных работ,
- беседа,
- инструктаж
- коллективные и индивидуальные работы.

Формы подведения итогов:

- портфолио работ,
- результаты участия в выставках, конкурсах, мастер классах,
- записи в книге отзывов и предложений,
- контрольно-измерительный материал,
- раз в пол года проводится промежуточная аттестация учащихся, по окончании обучения итоговая аттестация.

Формы фиксации:

- журнал
- благодарственные письма(копии),
- грамоты(копии),
- дипломы(копии),
- работы (фотографии работ),
- книга отзывов и предложений,
- СМИ, размещающие фотографии работ учащихся на сайтах.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Центра;
- участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- предметные результаты
 - знание терминологии;
 - формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- метапредметные результаты
 - развитие фантазии, образного мышления, воображения;
 - выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- личностные результаты
 - формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

— формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные методы: рассказ при объяснении нового материала, объяснения, дискуссии, беседы, доклады, разъяснения, обсуждение, инструктаж, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.;
- наглядные методы: иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- практические методы: учебно-производственный труд на основании исследовательской деятельности;
- игровые методы: ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы: тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы: эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;

Образовательные эффекты:

Самопознание: узнает свои сильные и слабые стороны, узнает свои коммуникативные возможности, возможно откроет для себя новые интересные занятия хобби.

Продолжительность 3 года

Отличие данной программы

Данная программа предлагает разнообразные виды деятельности. В ней предлагается не углубленное обучение какого-либо вида деятельности, а широкий поверхностный экскурс по многим видам деятельности. Это соответствует психофизическим особенностям учащихся младше школьного возраста. Они хотят знать много и обо всем, но возможности их еще ограничены. Поэтому учащимся предлагаются работы из разных видов ДПИ доступные им. Для подростков также предлагается широкий выбор ДПИ, но не для того чтобы глубоко и детально изучить их, а для того чтобы у них была база на основе, которой они могут моделировать, экспериментировать, комбинировать и придумывать с их помощью свои оригинальные продукты.

Создание коллективных работ не является обязательным, но имеет место быть. На первом году обучения учащимся предлагаются задания, где необходимо работать в паре, есть много занятий где учащиеся могут просто работать в паре по желанию; на втором году обучения предлагаются задания на группу из 3-4 человек, а на третьем году обучения предлагаются коллективные работы для всей группы вместе.

Задания, как правило, ознакомительные и самостоятельные, т. е. не являются преемственными. Программа построена по принципу от простого к сложному, но предусмотрены дополнительные задания, которые подбираются индивидуально с учетом зоны ближайшего развития и интересов конкретного учащегося. На одном занятии ученик может чередовать несколько видов деятельности, может работать один, а может найти себе компанию с обоюдного согласия.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Кол-во часов на 1 г. обуч.		Кол-во часов на 2 г. обуч.		Кол-во часов на 3 г. обуч.	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Техника пожарной безопасности. Правила дорожного движения.	3	1	3	1	3	1
2.	Лепка	2	28	1	12	1	12
3.	Нестандартное рисование.	1	13	1	26	1	20
4.	Работа с нитями	1	11	2	25	2	25
5.	Работа с природным материалом	-	8	1	8	1	11
6.	Работа с бумагой	2	26	2	31	2	25
7.	Работа с тканью и фурнитурой	1	13	2	19	2	22
8.	Смешанные техники	-	16	3	48	-	51
9.	Посещение выставок, мастер классов. Подготовка и проведение детских мастер классов, награждение.	-	4	1	8	1	7
10.	Изучение современных материалов и техник	-	-	1	8	1	6
11.	Свободное творчество	-	2	-	9	-	18
12.	Промежуточная аттестация.,	4	-	4	-	4	-
Итого:		34*4=136 часов		36*6=216 часа		36*6=216 часов	

Краткое содержание программы по годам обучения

№	Раздел	Первый год обучения.	Второй год обучения.	Третий год обучения.
1.	Техника пожарной безопасности.	Знакомство с помещением, эвакуационными выходами, местом нахождения первичных противопожарных средств, правила пользования пожарным краном и огнетушителем. Профилактика пожаров.		
2.	Лепка	Соленое тесто, пластилин	Соленое тесто, пластилин, пластика	Соленое тесто, пластилин, пластика, глина, папье - маше
3.	Нестандартное рисование.	Рисуем по клеточкам, штриховка, раскрашивание выкроек для изготовления объемных бумажных игрушек, рисуем без кисточки: штампы, печати, витражи по готовым формам, раскраски.	Рисуем без кисточки: штампы, печати, граттаж, монотипия, раскраски антистресс, витражи на пленке	Роспись по ткани, дереву, стеклу.
4.	Работа с нитями, пряжей и шнурами	Аппликация из коротких кусочков нитей. Изонить: изучение основных алгоритмов (круг, угол, завиток). Изготовление игрушек из помпонов и кисточек.	Аппликация из шнуров. Изонить: вышивка картин по картону, изготовление элементов для открыток. Макраме: изучение узлов «фриволите» и «двойной плоский узел» плетение браслетов, брелков и т.п. из вощённого шнура. Создание объёмных игрушек из нитей (птицы)	Игрушка-мотанка: создание объёмных игрушек из нитей на проволочном каркасе. Вязание, макраме, кружевоплетение, изо нить, вышивка, обклеивание воздушного шарика нитями по выбору учащихся.
5.	Работа с природным материалом	Флористика: аппликация на картонной основе, обклеивание основ крупами, песком, семенами, сушенными травами, листочками, цветами, скорлупой орехов, кусочков дерева, камней, ракушек.	Флористика: создание объёмных композиций или плоскостных картин без пробелов картонных основ. Из материалов добавляется песок.	Декорирование бутылок и шкатулок, создание полу плоскостных картин, изготовление сувениров. Добавляются следующие материалы: яичная скорлупа, стекло.
6.	Работа с бумагой, картоном.	Изучаем приёмы вырезывания (учимся стричь по линиям простыми и фигурными ножницами), склеивания (на клей	Изготовление расписаний, открыток с разворотом, изготовление корзинок и коробочек для подарков, квиллинг,	Квиллинг, оригами, изготовление декоративных фотоальбомов, шкатулок, открыток, блокнотов, календарей.

		<p>карандаш, жидкий клей, скотч), наложения (встык, с нахлёстом, со швом).</p> <p>Аппликация: отрывная, вырезная, мозаика.</p> <p>Изготовление объёмных (например: « театр дядюшки конуса» или «зоопарк» или «сказка теремок»...) и плоскостных (дергунчики) фигур из бумаги.</p> <p>Изготовление простых открыток и сувениров на праздники.</p>	<p>оригами изготовление тематических сувениров (валентинки, весенние птички, снеговики и т.п.)</p>	
7.	Работа с тканью и фурнитурой	<p>Аппликация из пайеток, тесьмы, пуговиц, бусин и т. п.</p> <p>Плетение плоских фигурок из бисера на проволоку.</p> <p>Создание коллажей.</p>	<p>Мягкая игрушка: изготовление игольницы, моя первая игрушка из 2 деталей, пошив чехлов, сумачек и ключниц из 2-6 деталей.</p> <p>Бисероплетение: изготовление браслетов, брелков из бисера на резинку, леску.</p>	<p>Бисероплетение объёмных изделий на проволоку или леску: жуки, деревья, цветы и т.п. Пошив мягкой игрушки в том числе кукол в национальной одежде.</p>
8.	Смешанные техники	Изготовление продукта из разного материала с использованием разных ранее изученных технологий.		
9.	Посещение выставок, мастер классов. Подготовка и проведение детских мастер классов	<p>Посещение учащимися мастер классов и выставок внутри студии.</p> <p>Проведение групповых выставок внутри группы.</p>	<p>Посещение учащимися мастер классов и выставок вне студии.</p> <p>Проведение групповых и именных выставок внутри студии</p> <p>Подготовка и проведение мастер классов внутри центра творчества.</p>	<p>Посещение любых выставок и мастер классов. Подготовка и проведение мастер классов учащимися для детей вне студии.</p>
10.	Изучение современных материалов и техник			<p>Знакомство с современными материалами и их свойствами. А также знакомство с новыми техниками исполнения. Изготовление жвачки для рук, новогодний шарик с глицерином,</p>

				холодный фарфор и т.п.
11.	Свободное творчество	Детское творчество на свободную тему с самостоятельным выбором материала и техник исполнения, а это значить самостоятельные эксперименты и опыты по соединению материалов и смешиванию техник исполнения под присмотром педагога.		
12.	Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация учащихся производится каждое полугодие, когда оцениваются полученные результаты за последнее полугодие по уровням высокий, средний, низкий. В конце обучения осуществляется итоговая аттестация так же по уровням.		
	Изготовление работ на очные и онлайн выставки- конкурсы.	Подбор готовых работ на выставку	Изготовление работ на заданную тему	Изготовление работ на заданную тему в определенные временные сроки
	Создание коллективных работ может иметь место на любом занятии по ситуации.	Работа в паре	Работа в группе не более 4 человек	Работа в группе из 4 человек и более
	Итого:	34*4=136 часов	36*6=216 часа	36*6=216 часов

Содержание образования

1 Техника безопасности

Инструктаж по технике пожарной безопасности: знакомство со зданием, эвакуационными путями, местом расположения противопожарных средств, правила поведения при возникновении пожара. Как работает пожарный кран и огнетушитель. Профилактика пожаров. Правила обращения с электроприборами, свечами и салютами в новогодние праздники.

Вводный инструктаж: проводится перед началом первого занятия. Правила поведения в студии, центре творчества.

Повторный инструктаж: проводится каждые пол года, чтобы напомнить учащимся правила поведения в центре творчества и студии для профилактики техники безопасности.

Целевые инструктажи: проводятся в определенное время и с конкретной целью, например, перед выездом на выставки и экскурсии рассказываем правила дорожного движения и правила поведения в общественных местах.

Краткие инструктажи: перед занятиями по использованию опасных инструментов, материалов, правила гигиены и поведения во время работы.

2 Лепка

Соленое тесто, пластилин, пластика, глина, папье-маше, холодный фарфор.

Теория. Рассказ об истории возникновения данного дела, знакомство с инструментами, материалами (их свойствами). Вводный инструктаж и техника безопасности при работе с острыми, колющими, режущими инструментами. Рассказ об отличиях одного материала для лепки от другого, их особенности и свойства. Сходство и отличия.

Практика. Изучение приемов лепки: шарик, лепешка, жгутик, капелька-конус, лента, пластинка. Крепление деталей с помощью воды, нити, каркаса. Технологии лепки. Знакомство с печатью, формовкой, штамповкой, сушкой, окрашиванием, лакированием, приданием фактуры на практических занятиях. Изготовление сувениров.

3 Нестандартное рисование

Монотипия (отпечатки волшебных пятен и поиск образа), гротаж (выцарапанные картинки), печать (готовых оттисков и самостоятельно приготовленных), витражи, раскрашивание выкроек деталей для создания дергунчиков или объёмных игрушек, раскраски антистресс, роспись по ткани, дереву, стеклу, картону.

Теория. Рассказ о различных инструментах и материалах, с помощью которых можно рисовать. Их свойства и правила работы с ними. Цветоведение. Рассказ об основных и дополнительных цветах (радуге). Теплохолодность цвета. Группы цветов (ахроматические и хроматические). Контрастность, светлота цветов. Передача настроения и эмоций через цвета.

Практика. Передача настроения, эмоций с помощью цвета. Дети выполняют задания: дорисовать, раскрасить, срисовать, нарисовать штрихом, отпечатать вышить соответственно определенному замыслу.

4 Работа с нитями

Аппликация, изонить, макраме, помпоны, воздушная нить, игрушка-мотанка, вышивка, кружевоплетение, художественная работа с нитью.

Теория. Знакомство с инструментами и материалами через словесное описание. Демонстрация и наблюдение. Краткий инструктаж по технике безопасности перед каждым занятием, перед использованием новых инструментов.

Практика. Аппликация из стриженных нитей, пряжи, шнуров, веревок. Изонить: вышивание основных алгоритмов круга, угла, завитка, а далее изготовление картинок по картону с помощью схем. Самостоятельное выполнение картины. Макраме: изготовление брелков, браслетов с помощью плоского двойного узла, узла фриволите, с использованием бусин или декоративных элементов, а далее индивидуальное углубление в предмет по интересу учащегося. Помпоны: изготовление помпонов и кисточек из пряжи и оформление из них игрушек с помощью декоративных элементов, фетра и фурнитуры. Воздушная нить: обклеивание воздушного шарика нитями, после чего шарик лопают, а полученная воздушная форма может быть целиком оформлена под определенный образ или может быть разрезана на части по замыслу. Игрушка-мотанка: создание объёмных игрушек на проволочном каркасе путем обматывания. Вышивка: ручными швами, крестом, гладью. Кружевоплетение: фриволите, плетение на коклюшках по схемам. Художественная работа с нитью: рисуем нитью

5 Работа с природными материалами

Аппликация, флористика, декорирование предметов.

Теория. Мир природы: крупы, семена, сушеные и сырые травы, листочки, цветы, скорлупки орехов и яиц, дерево, камни, песок, стекло, морские ракушки, шишки и другое. Знакомство с материалами их свойствами и способами заготовки. Описание инструментов необходимых при работе с данной группой материалов, инструктажи по технике безопасности.

Практика. Аппликация из природных материалов на основе цветного или белого картона (например, декоративная тарелочка), аппликация на твердой основе без пробелов (коллажи). Флористика: составление полу объёмных и объёмных композиций. Декорирование бутылок, шкатулок, новогодних календарей.

6 Работа с бумагой

В наше время предлагается очень широкий выбор бумаги и картона. Наша задача познакомиться с ними, изучить их свойства, найти им рациональное применение. Аппликация, дергунчики, объёмные игрушки, открытки, оригами, изготовление сувениров, квиллинг, мозаика, скрапбукинг.

Теория. Показать разные виды бумаги и картона. Рассказать их свойства и объяснить где они применяются и почему. Познакомить с новыми инструментами и правилами их использования.

Практика. Осваиваем приёмы вырезывания, техники сгибания, учимся

стричь по линиям простыми и фигурными ножницами, соединяем детали с помощью жидкого клея, клея карандаша, скотча, учимся рвать бумагу, скатывать из неё комочки.

Аппликация: изготовление простой, отрывной, полуобъемной аппликации.

Дергунчик: изготовление забавных подвижных плоских игрушек на проволоке по выкройкам. Объемные игрушки: изготовление по выкройкам героев разных сказок в 3д. Открытки: изготовление плоских нарядных тематических открыток без разворота и с разворотом, с сюрпризом.

Оригами: складывание простых форм самолет, кораблик, тюльпан и другое. Изготовление сувениров: плетёные сердечки, птички на палочках, упаковки и сумочки для подарков.

Квиллинг: изучение самых простых элементов этой техники для изготовления небольших фигурок или фрагментов открыток. Мозаика: выкладывание картин из мелких кружков или квадратиков.

Скрапбукинг: изготовление открыток, конвертов, фотоальбомов, расписаний, календарей, мини-шкатулок.

7 Работа с тканью и фурнитурой

Аппликация, коллаж, бисероплетение, мягкая игрушка.

Теория. Знакомство с инструментами и материалами через словесное описание. Демонстрация и наблюдение. Краткий инструктаж по технике безопасности перед каждым занятием, перед использованием новых инструментов и материалов.

Практика. Аппликация из ткани, тесьмы, лент, пуговиц, бусин, пайеток и т. п. Коллаж: выкладывание картин из вырезанных тканевых деталей с декорированием фурнитурой. Бисероплетение: плетение по схемам простых плоских фигурок на проволоку, плетение браслетов (брелков, серёжек, кулонов) на леску или резинку, плетение объёмных небольших изделий по схемам на проволоку, резинку или леску. Мягкая игрушка: пошив игольниц для обучения правилам безопасности и организацией рабочего места, изготовление полу плоскостных игрушек из 2 деталей. Пошив объёмных игрушек и кукол с одеждой. Самостоятельные работы.

8 Смешанные техники

Изготовление продукта из разного материала с использованием различных ранее изученных технологий, а также самостоятельные эксперименты и опыты под присмотром педагога.

9 Посещение выставок, мастер классов. Подготовка и проведение детских мастер классов.

На первом году обучения: посещение учащимися мастер классов и выставок. Проведение групповых выставок внутри студии.

На втором году обучения: посещение учащимися мастер классов и выставок внутри центра творчества. Проведение именных выставок внутри студии. Подготовка и проведение мастер классов внутри студии.

На третьем году обучения: Посещение районных, городских выставок и мастер классов. Подготовка и проведение мастер классов учащимися для школьников вне студии.

Участие в очных и онлайн выставках - конкурсах: на первом году обучения идет подбор готовых работ к теме выставки, на втором году учащиеся выполняют работу на заданную тему, на третьем году обучения работы изготавливают на заданную тему в определённые сроки с соблюдением всех требований.

10 Изучение современных материалов и техник

Знакомство с современным, модным, популярным материалом или техникой на данный момент времени.

11 Свободное творчество

Данный раздел предполагает самостоятельную работу учащихся, где они могут пофантазировать и попытаться воплотить свою идею в жизнь. Попытки самостоятельной экспериментальной деятельности, где дети учатся синтезировать и анализировать, где ребенок имеет право на ошибку. Главное на этом этапе не полученный продукт, а сама фантастическая деятельность. Однако если продукт получится интересным, то он непременно будет отмечен и ребенок похвален.

12 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация учащихся проводится каждые пол года, результаты заносятся в журнал и имеют следующие уровни: высокий, средний, низкий. На оценку учащегося могут оказать следующие факторы: активность ученика на занятиях, самостоятельность, участие в выставках и конкурсах, по портфолио сделанных работ. Поощряются умения работать в команде и просто попытки оказать помощь друг другу.

Формула успеха:

Работоспособность + активность + творческий подход к делу = успех.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- анализ практических работ подростков, дневников, наград, печати подростковых работ в прессе, проведение учащимися мастер классов.

•

Методическое обеспечение дополнительной, образовательной программы

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

таблица

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, прием	метод,	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения		Участие в очных и онлайн конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра Творчества	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии		Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм		Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества		Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология		Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты

Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями и школьной (маркерно-магнитной) доской;
- компьютер, проектор, сканер, цветной принтер, фотоаппарат, интернет;
- расходные материалы: картон (белый, цветной, гофрированный, декоративный, плотный, нарезной и др.), бумага (белая, цветная, для оригами, для квиллинга, для скрапбукинга, гофрированная, салфетки, др.), ткань (флис, фетр, кожа, мех, шифон, атлас, ситец и др.), нити (пряжа, мулине, ирис, декоративный и вощенный шнуры, швейные нити, металлизированные и т.д.), фурнитура (бусы, бисер, проволока, леска и резинка для бисера, тесьма, кружево, липучка, резинка бельевая, пуговицы, стразы, пайетки, булавки, иглы, застёжки, крючки, атласные и капроновые ленты, и др.), природный материал (крупы, семена, сушеные и сырые травы, листочки, цветы, скорлупки орехов и яиц, дерево, камни, песок, стекло, морские ракушки, шишки и другое), соленое тесто, пластилин, пластика, глина, холодный фарфор, различные краски, карандаши, простые -цветные- гелиевые -металлизированные ручки, простые и дующиеся фломастеры, клей карандаш, жидкий клей контакт и пва, бросовые материалы и другое.
- инструменты: разнообразные ножи, простые и фигурные ножницы для правши и левши, стеки, скалки, печати, фигурные формочки, специализированные коврики и доски, простые и фигурные линейки,

ластики, точилки, трафареты, компостеры, дыроколы, степлеры, циркули, шило, кусачки, зажимы, плоскогубцы, пинцеты и другое

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные методы: рассказ при объяснении нового материала, объяснения, дискуссии, беседы, доклады, разъяснения, обсуждение, инструктаж, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.;
- наглядные методы: иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- практические методы: учебно-производственный труд на основании исследовательской деятельности;
- игровые методы: ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы: тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы: эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

• Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек. В творческую студию принимаются все желающие дети школьного возраста (7-11 лет), без какого-либо отбора и конкурса.

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися

Диагностика. Анализ продукта деятельности:

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

В этом критерии не выделяются показатели уровней. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми деятельностью ИЗО и ДПИ по разным направлениям.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась .

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

В этом критерии мы для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет.

В этом критерии мы также выделили две группы показателей: первая — «а» — характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — «б» — творческое отношение ребенка к цвету,

сводное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов; цветовая гамма определенного вида народного декоративного искусства;
- есть отступления от реальной окраски; цветовой гаммы народного искусства;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени

случайно;

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности:

Характер линии.

В соответствии с проведенным исследованием по жированию у детей ручной умелости этот критерий включает 4 группы показателей:

А)) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

Б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

В) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместившимися в пределах контура;

Г) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура;
- регулирует силу нажима и размах не всегда;
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается при замечании — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;*
- б) оригинальность изображения;*
- в) стремление к наиболее полному раскрытию;*
- г) беглость.*

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По критериям, в каждом из которых по 3 показателя, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й (по месту за критерием) — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл. Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно — **3 балла**;
- есть незначительные искажения — **2 балла**;
- искажения значительные, форма не удалась — **1 балл**

1. Васильченко Е.Ф. Методическое пособие по обслуживающему труду. – М.: Просвещение, 1983.
2. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
3. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.
4. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников: Методическое пособие [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 48с.
5. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДООУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.
6. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
7. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)
8. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст]. — М.: Просвещение, 1987. — 128с.
9. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.
10. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]. — М.: Просвещение; 1990. — 176с.
11. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»)
12. Браницкий, Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток [Текст]. — Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.
13. Леонова, О.В. Рисуем кистью: Ажурные картинки [Текст]. — СПб.: Изд. дом «Литера», 2005. — 128с. — (Серия «Детское творчество»)
14. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб.: Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.
15. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
16. Горячева В.С. Куклы. – Ярославль: Академия развития, 1999.
17. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. – СПб.: Кристалл, 2001
18. Исакова К.В. Плетение кружева. – М., 1958.
19. Исмаилова С. Энциклопедия для детей и юношества. История искусства. – М., 1996г.
20. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – М.:

Профиздат, 2002

21. Кочетова С. Игрушки для всех. – СПб: Нева, 1999.
22. Кулагина И.Ю., Калюцкий И.А. Возрастная психология. – М., 2004
23. Митменская Г.Б. Сельскому учителю о народных художественных промыслах Севера. – М.: Просвещение, 1983.
24. Попова Е. Игрушки из глины. – М.: Малыш, 1983.
25. Рожков С.С. Рукоделие. – М., 1993.
26. Российская педагогическая энциклопедия./ Под редакцией Давыдова В.В. – М., 1993.
27. Сарычева М. Карнавальные костюмы. – Киев: Веселка, 1988.
28. Силаева К. Соленое тесто. Украшения. Сувениры. Поделки. – М.: Эксмо, 2003.
29. Слостенин. Педагогика. – М.: Просвещение, 2002.
30. Терешкович Т.А. Рукодельница. – Минск: Польша, 1993.
31. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – М., 1983.