

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета  
30.08.2018 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦТ № 3  
Н. М. Болсуновский  
«30» августа 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Художественная студия «Перспектива»»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	2 года
Возраст обучающихся	14 - 17 лет
ФИО разработчика	Толстихина А.А.

Красноярск 2018

## Пояснительная записка

**Направленность** образовательной программы «Перспектива» **художественно – эстетическая**. Программа направлена, в первую очередь, на создание условий для допрофессиональной подготовки и самоопределения подростков, а также для подготовки учащихся для поступления в художественные учебные заведения.

**Отличительные особенности** образовательной программы «Перспектива» от уже существующих в том, что она не только готовит учеников к сдаче экзаменов по академическому рисунку, живописи, композиции для поступления в художественные учебные заведения, но и дает возможность получить знания по некоторым предметам, которые будут изучаться в учебном заведении. На ряде факультетов профильными являются предметы, обучение по которым является для студента абсолютно новым, так как они не входят в программы художественных школ и большинства изостудий Это: **в художественном институте** – дизайн; искусство интерьера; художественная керамика; **в архитектурной академии** – дизайн ландшафта; дизайн интерьера; живописный факультет; **в художественном училище** - дизайн; искусство интерьера.

Программа «Перспектива» знакомит учащихся с содержанием этих предметов, позволяет приобрести начальные знания по ним и ориентирует подростка в выборе того или иного факультета для продолжения образования.

В Образовательной программе предусматривается две содержательные линии: комплексная и вариативная. Комплексная – это подготовка к экзаменам по предметам: рисунку, живописи, композиции, для тех ребят, которые уже определились в своем выборе профессии. В вариативной линии программы предусмотрены **факультативные занятия**, ориентирующие подростка в разнообразии художественных техник и направлений. Так, факультативы:

- **Художник по ткани**
- **Дизайн предметов для украшения интерьера**
- **Художественное оформление** дают знания по декоративно – прикладному направлению, для дальнейшего обучения будущему студенту по специальности дизайнера.

Факультативы «**Необычные техники живописи**» и «**Открой в себе художника**» позволяют получить углубленные знания по живописи, графике будущему художнику.

Программа рассчитана на 2 года обучения как по комплексному направлению, так и по вариативному.

Структурные особенности программы: системность овладения знаний по комплексной линии программы. Нельзя, принимая ребенка среди учебного года, усвоить знания в рисунке, живописи, композиции с середины. Принимаются учащиеся с 14 лет до 17 лет, без тестирования и экзаменов. По вариативному направлению программы ученик имеет право начать учебу

с факультативных занятий. Сентябрь и октябрь ученик пробует себя по всем факультативам и выбирает свое направление, или может заниматься на нескольких факультативах. Определившись в выборе, он может затем перейти к подготовке к экзаменам по академическому рисунку, живописи, композиции.

Одновременно учащийся может посещать не более двух факультативов, а если он занимается по комплексной части программы – дополнительно не более одного факультатива. Таким образом, суммарная нагрузка в неделю не превышает 8 часов.

**Цель программы:** Содействие в выборе подростком будущей профессии, через знакомство с многообразием художественного творчества и погружение в творческую деятельность.

**Задачи программы:**

- Создать условия для плодотворной подготовки к экзаменам в художественные учебные заведения.
- Развивать умение видеть взаимосвязь между культурой и искусством, искусством и природой, искусством и жизнью, то есть иметь целостную картину мира, ориентироваться в многообразии видов и жанров изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
- Сформировать навыки и умения владения разнообразием художественных техник и приемов в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве, применения на практике средств художественной выразительности в рисунке, живописи, композиции.
- Поддерживать и развивать творческую индивидуальность каждого ребенка, содействовать его творческой реализации в собственных художественных произведениях.

**Ожидаемые результаты:**

По окончании полного курса обучения по программе, ученик:

- Владеет разнообразием профессиональных техник и художественных приемов в изобразительном искусстве, умеет использовать их на практике.
- Свободно оперирует художественными, научными терминами, ориентируется в мире искусства.
- Знает основные понятия теории искусства и классификацию видов и жанров искусства, умеет применять эти знания в творческой деятельности: отличать и узнавать виды, жанры, материалы и техники искусства.
- Знает значения понятий:

перспектива,  
Валер,  
пленер,  
этюд,  
рисование с натуры,  
ракурс,  
профиль,  
анфас,

композиционный  
центр,  
главная идея,  
тема произведения,  
а – ля прима,  
лессировка,  
по – сырому,  
импасто.

- Умеет определять характер и настроение художественных произведений и объяснять, благодаря каким приемам они создаются (цвет, линия, ритм).

### **Формы подведения итогов:**

1. Обсуждение и анализ творческих работ после выполнения каждого задания.
2. Выставки в студии: тематические, совместные, персональные, итоговые.
3. Участие в выставках и конкурсах: районных, городских, краевых, российских, международных.

**Формы фиксации результата:** портфолио работ и достижений учащихся

### **Формы ведения учебных занятий**

#### **Виды занятий:**

- Теоретические;
- Практические;
- Интегрированные;
- Мастер – класс;
- Беседы;
- Викторины;
- Экскурсии;
- Пленэр.

#### **Занятия проводятся:**

- С группой;
- С подгруппой;
- Индивидуально.

#### **Режим занятий:**

#### **Подготовка к экзаменам в художественные учебные заведения:**

4 раза в неделю по одному занятию продолжительностью 45 минут.

**Факультативные занятия** – 2 или 3 раза в неделю по одному занятию продолжительностью 45 минут

## Учебно – тематический план

### Направление: Комплексная линия

предметы	Год обучения	
	1 год	2 год
академический рисунок	68	72
живопись	34	36
композиция	34	36
<b>итого:</b>	<b>136</b>	<b>144</b>

### Направление: Факультативы

Факультативы	1 год обучения
Художник по ткани	68
Открой в себе художника в соавторстве с природой	102
Живописная береста	102
Необычные техники живописи	68
Художественное оформление	68

## Содержание программы

### Комплексное направление

#### Тематический план по рисунку первый год обучения

Вводное занятие.	<b>2 ч.</b>
Тема 1: Художественные материалы и средства выразительности рисунка. Линейный рисунок геометрических фигур на горизонтальной плоскости	
Тема 2: Построение геометрических тел	<b>14 ч.</b>
• Знакомство с линейной и воздушной перспективой в рисунке. Тональный рисунок куба	2 ч.
• Рисунок пирамиды	4 ч.
• Рисунок призмы	2 ч.
• Тела вращения. Рисунок цилиндра	2 ч.
• Рисунок конуса	2 ч.
• Рисунок шара	2 ч.
Тема 3: Знакомство с жанром «натюрморт». Композиция натюрморта и поэтапность работы над натюрмортом. Натюрморт из геометрических тел	<b>6 ч.</b>
Тема 4: Натюрморт из простых предметов быта	<b>4 ч.</b>
Тема 5: Знакомство с мягкими материалами для рисунка. Декоративный натюрморт (соусы, сангина)	<b>4ч.</b>
Тема 6: Копирование как учебный метод рисования. Тональный рисунок копии натюрморта известного художника.	<b>4 ч.</b>
Тема 7: Контрольное рисование натюрморта самостоятельно	<b>4 ч.</b>
Тема 8: Архитектурная композиция из геометрических тел	<b>4 ч.</b>
Тема 9: Рисование набросков человека	<b>2 ч.</b>
Тема 10: Рисование набросков людей в интерьере	<b>2 ч.</b>
Тема 12: Длительные зарисовки человека	<b>2 ч.</b>
Тема 11: Рисунок композиции с людьми	<b>6 ч.</b>
Тема 14: Рисунок гипсовой розетки	<b>4 ч.</b>
Тема 15: Натюрморт с гипсовой розеткой	<b>6 ч.</b>
Пленэр	<b>4 ч.</b>
всего	<b>68 ч.</b>

#### Второй год обучения

Вводное занятие. Пленэр	<b>2 ч.</b>
Тема 1: Натюрморт из предметов быта и гипсовой розетки	<b>4 ч.</b>
Тема 1: Длительные зарисовки фигуры человека	<b>4 ч.</b>
Тема 2: Знакомство с пропорциями лица человека. Рисунок	

носа из гипса	4 ч.
Тема 3: Рисунок губ из гипса	4 ч.
Тема 4: Рисунок глаза из гипса	4 ч.
Тема 5: Рисунок уха	4 ч.
Тема 6: Знакомство с анатомией человеческой головы. Рисунок черепа	10 ч.
Тема 7: Знакомство с гипсовой головой. Выполнение эскизов	4 ч.
Тема 8: Рисунок гипсовой головы Аполлона	8 ч.
Тема 9: Рисунок портретов человека	6 ч.
Тема 10: Рисунок гипсовой головы Венеры	8 ч.
Тема 11: Рисунок портрета человека с торсом	8 ч.
Пленэр	2 ч.
всего	72 ч.

### Тематический план по живописи первый год обучения

<b>Тема 1: Смешивание красок. Поиск цветовых отношений.</b>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Букет цветов, светлых по тону на темном фоне.(3-мя основными цветами ).</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Натюрморт с овощами, построенный на дополнительных цветах.</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветная монотипия.</li> </ul>	1
<b>Тема 2: Знакомство с техникой акварели.</b>	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осенние листья. Листья должны быть очень сложными по цвету, с большим количеством цветовых оттенков. Большой лист или несколько мелких листьев наклеиваются на лист бумаги светлой по тону. Техника лессировки.</li> </ul>	1
<b>Тема 3: Знакомство с понятием рефлекса в живописи, с его ролью в изменении локального цвета предмета.</b>	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Одиночные предметы быта, поставленные так, чтобы ясно читались рефлексы: снизу предмета, сбоку предмета. Количество натюрмортов: 6.</li> </ul>	3
<b>Тема 4: Знакомство с работой « по сырому».</b>	<b>2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Одиночные предметы с ясными отношениями при рассеянном освещении.</li> </ul>	2
<b>Тема 5: Знакомство с изображением объема предмета.</b>	<b>8 ч.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметы быта, освещенные контрастным светом. Очень ясно должны читаться: свет, тень собственная и падающая. Количество натюрмортов: 3.</li> </ul>	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметы быта, имеющие интересные детали. Количество натюрмортов: 3.</li> </ul>	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гармоничный по цвету натюрморт, поставленный самостоятельно детьми. Натюрморт контрольный. Свободный</li> </ul>	4 ч.

выбор техник и материалов.	
<b>Тема 6: Изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов. Рефлексы. Предметы быта и простые натюрморты</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7: Изучение влияния освещения на гамму постановки, на цветовую характеристику предметов.</b>	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметы быта. Одна и та же постановка при контрастном освещении и при рассеянном освещении.</li> </ul>	3
<b>Тема 8: Изучение изображения предметов при рассеянном освещении и в различных гаммах.</b>	<b>3</b>
Пленер	4
всего:	<b>34 ч.</b>

### Второй год обучения

<b>Пленер</b>	<b>2 ч.</b>
<b>Тема 1: Повторение первого года обучения.</b>	<b>2 ч.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Одиночные предметы и простые натюрморты. Освещение контрастное. Рефлексы не выявлять. Размер: А-4. Количество натюрмортов: 3</li> </ul>	2 ч.
<b>Тема 2: Знакомство с передачей различных цветовых гамм.</b>	<b>6 ч.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Натюрморты с чучелом птицы, поставленные в различных цветовых и тональных гаммах. Освещение рассеянное.</li> </ul>	6 ч.
<b>Тема 3: Знакомство с изображением предметов, поставленных против света.</b>	<b>2ч.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Натюрморты из мелких предметов. Освещение сзади контрастное. Количество натюрмортов: 4.</li> </ul>	2ч.
<b>Тема 4: Изучение влияния освещения на гамму постановки, на цветовую характеристику предметов.</b>	<b>10 ч.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметы быта. Одна и та же постановка при контрастном освещении и при рассеянном освещении.</li> </ul>	10 ч.
<b>Тема 5: Знакомство с изображением человека.</b>	<b>12 ч.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фигура в интерьере по тону темнее фона, освещение рассеянное.Наброски.</li> </ul>	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фигура в интерьере по тону светлее фона. Освещение контрастное. Наброски.</li> </ul>	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фигуры людей при рассеянном освещении</li> </ul>	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Длительная постановка с фигурой человека. Контрольная работа.</li> </ul>	6 ч.
Пленер	4 ч.
Всего:	<b>36 ч.</b>



**Тематический план по композиции  
первый год обучения**

<b>Тема 1:</b> Вводное занятие. Понятие о композиции.	1 ч.
<b>Тема 2:</b> Тематическая композиция, изображающая человека в движении.	4 ч.
<b>Тема 3:</b> Этапы творческого процесса. Композиция «Русь изначальная»	6 ч.
<b>Тема 4:</b> Основные законы композиции. Пейзаж типический – образ русской природы.	5ч.
<b>Тема 5:</b> Композиция, отражающая различные стороны деятельности людей.	5 ч.
<b>Тема 6:</b> Выразительные средства композиции.	4ч.
<b>Тема 7:</b> Изобразительные средства графики, живописи, скульптуры (линия, тон, цвет, колорит, мазки). Пейзаж в графике и натюрморт в живописной технике.	4 ч.
Участие в мастер-классах, экскурсии в Вузы г. Красноярска, посещение и участие в выставках и конкурсах.	5 ч.
всего:	<b>34 ч.</b>

**Второй год обучения**

<b>Тема 8:</b> Приемы композиции	2 ч.
<b>Тема 9:</b> Пейзаж в живописи, используя выразительные средства и приемы композиции.	4 ч.
<b>Тема 10:</b> Вещи и жизнь человека. Через вещи показать характер человека. Натюрморт, техника любая.	5 ч.
<b>Тема 11:</b> Интерьер и эпоха.	1 ч.
<b>Тема 12:</b> Тематическая композиция: «Это моя комната» (техника выполнения любая).	3 ч.
<b>Тема 13:</b> Сюжетно – тематическая картина.	4 ч.
<b>Тема 14:</b> Портрет и однофигурная сюжетная картина.	5 ч.
<b>Тема 15:</b> Композиция в графике. Композиция книги, плаката.	3 ч.
<b>Тема 16:</b> Композиция в декоративно – прикладном искусстве.	4 ч.
Участие в мастер-классах, экскурсии в Вузы г. Красноярска, посещение и участие в выставках и конкурсах.	5 ч.
всего:	<b>36 ч.</b>

# Содержание программы

## Рисунок

### 1 год обучения

#### Вводное занятие

**Тема 1: Художественные материалы и средства выразительности рисунка. Линейный рисунок геометрических фигур на горизонтальной плоскости**

Знакомство с учениками, определение уровня их знаний.

Общее знакомство с графическими материалами: простой карандаш, уголь, сангина, тушь, соус, сепия, фломастер. Знакомство с точкой, линией, пятном. Зарисовки предметов быта.

*Оборудование:* бумага, графические материалы, ластик, предметы быта, наглядные пособия по работе с графическими материалами.

#### Тема 2: Построение геометрических тел

**Знакомство с линейной и воздушной перспективой в рисунке.**

##### Тональный рисунок куба

Знакомство с понятием «геометрические тела». Понятие «перспектива», «линейная перспектива», «точка схода». Правила построения линейной перспективы на примере рисунка куба; одна и две точки схода. Понятие «воздушная перспектива». Линейное рисование каркаса куба (из проволоки). Куб рисуется в разных положениях: фронтально, расположенный углом к рисующему.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик куб.

##### Рисунок пирамиды

Сквозное линейное прорисовывание пирамиды. Тоновый рисунок.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, пирамида.

##### Рисунок призмы

Конструктивное построение 5-тигранной призмы. Далее тональная проработка предмета.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, призма.

##### Тела вращения. Рисунок цилиндра

Знакомство с понятием «тела вращения». Построение цилиндра, тональный рисунок.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, цилиндр.

##### Рисунок конуса

Линейный рисунок конуса. Проработка рисунков в тоне.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, конус, усеченный конус.

## **Рисунок шара**

Образование сферы. Линейный, затем тональный рисунок шара.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, шар.

## **Тема 3: Знакомство с жанром «натюрморт». Композиция натюрморта и поэтапность работы над натюрмортом. Натюрморт из геометрических тел**

История становления натюрморта как жанра искусства. Знакомство с художниками, выполнявшими натюрморты. Практическое упражнение (рисунок придуманного натюрморта). Знакомство с понятием «композиция», с основными правилами композиции. 5 этапов работы над натюрмортом в рисунке. Практическое упражнение.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, репродукции работ Толстого Ф., Венецианова А, Хруцкого И., Машкова И., Кустодиева Б.

## **Тема 4: Натюрморт из простых предметов быта**

Рисунок натюрморта с натуры. Передача характера, фактуры предметов. Правильная компоновка в листе.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, предметы быта.

## **Тема 5: Знакомство с мягкими материалами для рисунка. Декоративный натюрморт (соусы, сангина)**

Знакомство с такими материалами в рисунке, как уголь, сангина, сепия, соусы, тушь, пастель. Выполнение упражнений.

Знакомство с понятием «декоративный». Учащимся предлагается на основе предложенного реалистичного натюрморта придумать «свой» декоративный натюрморт, с учетом сохранения в нем тех же предметов.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, графические материалы, ластик, наглядные пособия, предметы быта.

## **Тема 6: Копирование как учебный метод рисования. Тональный рисунок копии натюрморта известного художника**

Знакомство с индивидуальными техниками рисунка художников. Ученикам предлагается выполнить копию натюрморта художника. Постараться повторить его манеру рисунка.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, уголь, ластик, копии натюрмортов художников.

## **Тема 7: Контрольное рисование натюрморта самостоятельно**

В натюрморте могут быть: предметы быта более сложной формы, чем в предыдущих натюрмортах; музыкальный инструмент; букет из живых цветов; фрукты; овощи.

Учащиеся должны самостоятельно уметь правильно компоновать рисунок в листе, соблюдая пропорции предметов натюрморта. Выполнить тональный рисунок.

*Оборудование:* бумага 50x40 см., карандаш, мягкие материалы, ластик, предметы для постановки.

### **Тема 8: Архитектурная композиция из геометрических тел**

Выполнение форэскизов композиции (не менее трех) с использованием врезок, усечения, соединения различных геометрических тел в единую архитектурную композицию. Выбор наиболее удачного варианта композиции. Определение натуральной величины композиции. Перенос рисунка с форэскиза на лист с соблюдением пропорций. Тональный рисунок композиции.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, геометрические тела.

### **Тема 9: Рисование набросков человека**

Знакомство с пропорциями человека. Зарисовки фигуры человека.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, графические материалы, ластик.

### **Тема 10: Рисование набросков людей в интерьере**

Знакомство с пропорциями тела подростка, изменение пропорций человека в зависимости от возраста. Выполнение набросков с натуры (в качестве натурщиков – учащиеся). На каждый набросок отводится 15-20 минут. Возможны групповые наброски (2-3 человека).

*Оборудование:* бумага А-4, А-3, карандаш, мягкие материалы, ластик,

### **Тема 11: Рисунок композиции с людьми**

В композиции учащиеся могут использовать: наброски, выполненные с натуры, зарисовки по памяти и представлению. Техника любая.

*Оборудование:* бумага 50x40 см., карандаш, графические материалы, ластик.

### **Тема 12: Длительные зарисовки человека**

Знакомство с пропорциями взрослого человека. Зарисовки фигуры взрослого человека (35-40 мин.).

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, графические материалы, ластик.

### **Тема 13: Рисунок композиции с людьми**

Выбор темы самостоятельно. Выполнение форэскизов. Выбор наилучшего форэскиза. Дальнейший перенос в натуральную величину, тональный рисунок с соблюдением пропорций, композиция.

*Оборудование:* бумага 50x40 см., карандаш, ластик.

### **Тема 14: Рисунок гипсовой розетки**

Выполнение рисунка симметричной розетки с растительным узором с учетом пропорций всех ее элементов. Правильное композиционное размещение в листе. Тональный рисунок.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, гипсовая розетка.

### **Тема 15: Натюрморт с гипсовой розеткой**

Линейное построение всех предметов натюрморта. Соблюдение пропорций, правильное перспективное построение, композиция в листе. Тональный рисунок.

*Оборудование:* бумага 50x40 см., карандаш, графические материалы, ластик, предметы для постановки.

### **Пленэр**

Зарисовки уличных пейзажей, домов, деревьев, наброски людей. Передача характеров предметов, состояние погоды. Соблюдение правильной композиции в листе.

*Оборудование:* бумага, карандаш, графические материалы, ластик.

## **2 год обучения**

### **Вводное занятие. Пленэр**

Зарисовки уличных пейзажей, наброски людей. Соблюдение пропорций, правильная композиция в листе, тональный, линейный рисунок.

*Оборудование:* бумага, карандаш, графические материалы, ластик.

### **Тема 1: Длительные зарисовки фигуры человека**

Тональные зарисовки фигуры человека в пространстве с учетом пропорций, воздушной перспективы. Соблюдение композиции в листе.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, графические материалы, ластик.

### **Тема 2: Знакомство с пропорциями лица человека. Рисунок носа из гипса**

Понятие «лицевая, мозговая» части лица, соотношения между ними. Соотношение головы человека к телу (примерно 1 к 7). Лицевая часть головы делится на три равные части: от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания носа и от основания носа до основания подбородка.

Анатомическое строение носа. Различные формы носа по характеру (прямой, курносый, горбоносый). Рисунок носа, разделенного на поверхности, образующие его объем, которые определяются анатомической структурой косточек и хрящей. Зарисовки гипсового слепка носа, висящего на уровне глаз на белом фоне, с разных точек зрения, выбор наилучшей. Линейный рисунок носа с учетом всех его анатомических особенностей в натуральную величину. Лепка формы при помощи света-тени.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, наглядные пособия, гипсовый слепок носа

### **Тема 3: Рисунок губ из гипса**

Знакомство со строением губ. Объяснение правильной последовательности при работе над рисунком губ; рисовать надо мягко, не делать резких очертаний. Зарисовки гипсового слепка губ с разных точек зрения.

Линейный рисунок гипсового слепка губ с учетом всех характерных особенностей, затем детальная проработка формы тоном (с двух точек зрения).

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, наглядные пособия, гипсовый слепок губ.

#### **Тема 4: Рисунок глаза из гипса**

Зарисовки гипсового глаза, висящего на белом фоне, на уровне глаз. Линейный рисунок глаза, в основе которого лежит шарообразная форма, находящаяся в глазничной впадине. Рисуя веки, учащиеся должны следить за тем, чтобы они обегали форму глазного яблока, учитывать толщину век. Соблюдение перспективы.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, наглядные пособия, гипсовый слепок глаза.

#### **Тема 5: Рисунок уха**

Наброски гипсового уха, висящего на белом фоне. При длительном рисовании гипсового слепка уха следует провести тщательный анатомический анализ его формы, пролепить объем светотенью.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, гипсовый слепок уха.

#### **Тема 6: Знакомство с анатомией человеческой головы. Рисунок черепа**

Анатомия человеческой головы, основные понятия. Зарисовки головы с подробными записями.

Анатомическое строение черепа, названия костей.

Череп устанавливается на уровне глаз. При рисовании надо обращать особое внимание на строение костей, на пропорции и взаимосвязь частей. Линейное построение черепа следует проводить парными частями, ориентируясь на профильную линию и на пересекающую ее, проходящую через переносицу. Верное определение соотношения размеров мозговой и лицевой частей.

*Оборудование:* бумага 50x40 см., карандаш, ластик, наглядные пособия, череп.

#### **Тема 7: Знакомство с гипсовой головой. Выполнение эскизов**

В основном при рисовании используются 2 вида гипсовых голов: головы древнеримских героев, богов, мыслителей и древнегреческих; различия между ними. Поэтапность работы над рисунком гипсовой головы: композиционное размещение; определение характера формы головы, пропорций и наклона; объемно-конструктивное построение формы головы; выявление объема средствами светотени; переход от общего к

частному и прорисовка деталей; тональная проработка формы и передача материальности; подчинение деталей целому, обобщение.

Выполнение эскизов гипсовой обрубочной головы с разных точек зрения.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик, гипсовая голова.

### **Тема 8: Рисунок гипсовой головы Аполлона**

Выполнение форэскизов гипсовой головы Аполлона (не менее двух).

Выбор наилучшего варианта. Перенос форэскиза на лист в натуральную величину. Рисунок головы с соблюдением всех правил рисования.

*Оборудование:* бумага 50x40 см., карандаш, ластик, гипсовая голова.

### **Тема 9: Рисунок портретов человека**

Рисунок портретов (трех разных). Для первого рисунка выбирают натурщика с ясно выраженными формами лица, коротко стриженного.

Изображение головы должно быть несколько меньше натуры.

Необходимо найти наилучшее композиционное решение, верно, определить объем большой формы головы, пропорции частей лица.

Светотеневая лепка формы головы.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик.

### **Тема 10: Рисунок гипсовой головы Венеры**

Выполнение форэскизов гипсовой головы Венеры (не менее двух), выбор лучшего. Рисунок в натуральную величину. Конструктивное построение с соблюдением пропорций, перспективы. Тональная лепка формы.

*Оборудование:* бумага 50x40 см., карандаш, ластик, гипсовая голова.

### **Тема 11: Рисунок портрета человека с торсом**

Рисунок портретов. Тональная проработка всех деталей.

*Оборудование:* бумага А-3, карандаш, ластик.

### **Пленэр**

Зарисовки уличных пейзажей, наброски людей. Соблюдение законов перспективы, пропорций, правильная композиции в листе, тональный, линейный рисунок. Интересная и разнообразная компоновка пейзажей в соответствии с формами избранных объектов, с учетом формата листа.

*Оборудование:* бумага, карандаш, графические материалы, ластик.

## Содержание программы

### Живопись

#### 1 год обучения

##### **Вводное занятие. Беседа о живописи и ее материалах.**

Выявить уровень подготовленности учащихся. Познакомить с предметом – живопись. Знакомство с материалами живописи. Их особенности. Различные техники их применения. Смешивание цвета. Передача настроения, через цветовые отношения.

*Оборудование:* разнообразные образцы бумаги, акварель, гуашь, карандаш, ластик, палитра, кисти, баночка для воды, драпировки (или засушенные осенние листья).

##### **Тема 1: Смешивание красок. Поиск цветовых отношений.**

- *Плоские предметы (листья деревьев, наклеенные на цветную бумагу). Для каждого учащегося свой образец.*

Рисунок наметить кистью. В процессе работы нацеливать учащихся на необходимость брать тот цвет, какой в натуре, а это возможно путем смешивания красок. Как можно смелее смешивать краски, искать цвет, переделывать, добиваться поставленной цели – передать цветом характер каждого листа, его окраску, отношения между листьями и фоном. Поговорить о том, как организовать рабочее место, пользоваться красками, искать цвет.

*Оборудование:* бумага формата А-4, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- *Букет цветов, светлых по тону на темном фоне. (3-мя основными цветами).*

Локальное цветовое решение. Контраст большого и малого предметов, контраст светлого и темного. Компонировка предметов в листе. Ход работы прежний. Закрепление предыдущих задач.

*Оборудование:* бумага формата А-3, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- *Натюрморты с овощами, построенные на дополнительных цветах.*

Знакомство с дополнительными цветами. Ход работы прежний. Закрепление предыдущих задач.

*Оборудование:* бумага формата А-3, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.



- ***Композиция по цветовому подмалевку.***

Переработка подтёков в образы, их выразительность, красочность.

*Оборудование:* бумага, материал (акварель, гуашь, пастель, карандаши и т.д.), баночка для воды, карандаш, кисти, палитра, ластик, губка.

- ***Цветная монотипия.***

Работа по развитию творческого мышления и воображения. Создание фантастических образов.

*Оборудование:* бумага, гуашь, баночка для воды, губка.

## **Тема 2: Поиск сложных цветовых отношений.**

- ***Натюрморт из предметов быта с ясным по тону, но сложными по цвету отношениями.***

Количество натюрмортов: 2 Передать цветовую характеристику предметов и драпировок, добиться цветовых отношений. Характер ведения работы прежний. Постоянно нацеливать на активное смешивание красок. Сложные по цвету пятна должны заставлять учащихся активно смешивать краски, иначе ничего не получится.

*Оборудование:* бумага формата А-2, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- ***Натюрморт из предметов быта оригинальных по своей форме и цветовой характеристике с наличием интересных деталей.***

Закрепление задач предыдущих постановок. Характер ведения работы прежний. Обратит внимание на передачу деталей. Передать цветовую характеристику предметов и драпировок, добиться цветовых отношений.

*Оборудование:* бумага формата А-2, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

## **Тема 3: Знакомство с техникой акварели.**

- ***Осенние листья.***

Листья должны быть очень сложными по цвету, с большим количеством цветовых оттенков. Большой лист или несколько мелких листьев наклеиваются на лист бумаги светлой по тону. Необходимо передать цветовую характеристику листа, добиться материальности цвета. Основная цель – воспитание стремления воспроизвести такой цвет как в природе, воспитание смелости и активности в поиске, в смешивании красок. Подготовительный рисунок делать карандашом. Уяснить принцип организации рабочего места:

1. В живописи не держать планшет на коленях;
2. Краски и вода должны быть рядом с работой;
3. Наклон планшета должен быть очень незначительным.

Богатство цветовых отношений заставит учащихся использовать разные краски, смешивать. Задача преподавателя – подсказать, как это делать.

*Оборудование:* бумага формата А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- ***Плоские предметы (светлые на темном и темные на светлом):***

Как фон, так и предметы должны быть подобраны так, чтобы было много цветовых оттенков. В этом задании преподавателю нельзя навязывать учащимся какие – то условные пути (например: введение большого количества оттенков для живописи и прочее). Сама натура должна подсказывать ученику и вести его.

*Оборудование:* бумага формата А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

#### **Тема 4: Знакомство с изображением объема предмета.**

- ***Предметы быта, освещенные контрастным светом.***

Очень ясно должны читаться: свет, тень собственная и падающая. Количество натюрмортов: 3. Учащиеся должны передать цветом большую форму и объем предметов (свет и тень), основные цветовые отношения. Необходимо привить учащимся прием работы с тенью собственной и падающей, с постепенным переходом к более светлым по тону пятнам. Заострить внимание на разницу по цвету света и тени на каждом предмете.

*Оборудование:* бумага формата А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- ***Предметы быта, имеющие интересные детали.*** Количество натюрмортов: 3.

Следить за тем, чтобы учащиеся не относились пренебрежительно к изображению деталей, а рассматривали каждую деталь как предмет, на котором тоже видны свет и тень.

*Оборудование:* бумага формата А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- ***Гармоничный по цвету натюрморт, поставленный самостоятельно детьми.***

Контрольный натюрморт.

Применение всех полученных знаний. Срез показывающий результат учебного года. Свободный выбор техник и материалов.

*Оборудование:* бумага разных форматов, любые материалы, карандаш, ластик, баночка для воды.

#### **Пленэр.**

Зарисовки уличных пейзажей, домов, деревьев. Передача характеров предметов, состояние погоды. Соблюдение правильной композиции в листе.

*Оборудование:* бумага, карандаш, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, резинка.

*Оборудование:* бумага, карандаш, резинка, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

## 2 год обучения

### Тема 1: Повторение первого года обучения.

- *Одиночные предметы и простые натюрморты.*

Освещение контрастное. Рефлексы не выявлять. Размер: А-4. Количество натюрмортов: 6 Передать цветом большую форму предметов и основные цветовые отношения. Закрепить следующие задачи и требования:

1. Организация рабочего места.
2. Методика ведения работы.
3. Поиск цвета путем смешивания.
4. Отношения по цвету между светом и тенью.
5. Внимание к деталям.

В ходе работы следить за воспитанием эмоционального отношения к цвету, стремления использовать всю возможную цветовую насыщенность. Пресекать увлечение чрезмерной «расхлябанностью», «лихостью», пренебрежением к деталям.

*Оборудование:* бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

### Тема 2: Знакомство с понятием рефлекса в живописи, с его ролью в изменении локального цвета предмета.

- *Одиночные предметы быта, поставленные так, чтобы ясно читались рефлексы: снизу предмета, сбоку предмета.*

Количество натюрмортов: 6 Время на одну постановку до 3 часов.

Передать цветом объем и форму предметов. Определить отношения по тону и цвету между светом, тенью, рефлексом и падающей тенью.

*Оборудование:* бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

### Тема 3: Знакомство с передачей различных цветовых гамм.

- *Натюрморты с чуелом птицы, поставленные в различных цветовых и тональных гаммах. Освещение рассеянное.*

Задачи предыдущих занятий плюс передача гаммы. Основная цель – воспитание чувства цветового и тонального состояния объекта

изображения, воспитание чувства гаммы. Посредством сравнения с различными цветовыми (гаммами) пятнами заострять внимание на передаче данной гаммы цветового состояния.

*Оборудование:* бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

#### **Тема 4: Знакомство с работой « по сырому».**

- ***Одиночные предметы с ясными отношениями при рассеянном освещении.***

Передать большие цветовые и тоновые отношения. Основная задача – познакомить с техникой работы « по сырому ». Бумага смачивается обильно водой и ложится на планшет, прилипает. Сразу кистью начинается работа и должна быть закончена пока бумага сырая. Этот прием введен, чтобы учащиеся перестали бояться смывать и исправлять в своей работе неудавшиеся места, и в дальнейшем пользовались этим приемом при исправлении ошибок.

*Оборудование:* бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

#### **Тема 5: Знакомство с изображением предметов, поставленных против света.**

- ***Натюрморты из мелких предметов. Освещение сзади контрастное.*** Количество натюрмортов: 4. Количество часов на одну постановку: 2 - 3.

Передать светом объем и форму предметов. Определить отношение по тону и цвету между светом, тенью и рефлексом на каждом предмете в целом и между предметом и фоном. Обратить особое внимание на цветовую характеристику падающих теней как отношения к теням собственным и фону. Основная цель – воспитание цельного видения.

Вести работу обязательно от темных мест и отношениями.

*Оборудование:* бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

#### **Тема 6: Изучение влияния освещения на гамму постановки, на цветовую характеристику предметов.**

- ***Предметы быта. Одна и та же постановка при контрастном освещении и при рассеянном освещении.***

Количество постановок: 4-5 Время на одну постановку: 1,5-2 часа. Вылепить цветом и объемом форму предметов. Передать разницу между постановками по цветовой характеристике и гамме. Постоянно заострять внимание на разницу предметов по цвету в зависимости от характера освещения.

*Оборудование:* Бумага формата А – 4, акварель, баночка с водой, карандаш, резинка, палитра.

## **Тема 7: Знакомство с изображением человека.**

- ***Фигура человека в интерьере по тону темнее фона, освещение рассеянное. (2 ч.)*** Наброски.

Передать большие цветовые и тоновые отношения. Особое внимание обратить на передачу отношений между фигурой и фоном. Основная задача – воспитание цельного видения натуры. Передать характер и движение. Задание введено с прицелом на задачи композиции.

*Оборудование:* Размер: А-4. бумага, акварель.

- ***Фигура в интерьере по тону светлее фона. Освещение контрастное.*** Наброски.

Передать большие цветовые и тоновые отношения. Особое внимание обратить на передачу отношений между фигурой и фоном. Основная задача – воспитание цельного видения натуры. Передать характер и движение. Задание введено с прицелом на задачи композиции.

*Оборудование:* Размер: А-4.: бумага, акварель.

- ***Фигуры людей при рассеянном освещении.***

Этюды. Время на один этюд: 20-30 минут.

Передать большие цветовые и тоновые отношения. Особое внимание обратить на передачу отношений между фигурой и фоном. Основная задача – воспитание цельного видения натуры. Передать характер и движение. Задание введено с прицелом на задачи композиции.

*Оборудование:* Размер: А-4. бумага, гуашь.

- ***Длительная постановка с фигурой человека.***

Передать большие цветовые и тоновые отношения. Особое внимание обратить на передачу отношений между фигурой и фоном. Основная задача – воспитание цельного видения натуры. Передать характер и движение, детали.

Задание введено с прицелом на задачи композиции.

*Оборудование:* бумага А-2, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

## **Пленэр.**

Зарисовки уличных пейзажей, наброски людей. Соблюдение пропорций, тональные отношения, композиции в листе.

*Оборудование:* бумага, карандаш, графические материалы, резинка.

# Содержание программы

## Композиция

### 1 год обучения

#### **Тема 1: Вводное занятие. Понятие о композиции.**

Знакомство с учениками, определение уровня их знаний. Что означает слово композиция? Краткий обзор истории развития композиции.

*Оборудование:* Домашние работы учеников. Репродукции художников.

#### **Тема 2: Тематическая композиция, изображающая человека в движении.**

- Выполнение предварительных набросков фигуры человека в движении на пленере.
- Форэскиз композиции и выполнение рисунка в натуральную величину.
- Исполнение композиции в живописной технике.

*Оборудование зависит от выбора техники исполнения.*

#### **Тема 3: Этапы творческого процесса. Композиция «Русь изначальная».**

Пять этапов творческого процесса. Композицию «Русь изначальная», начиная с первого этапа творческого процесса, провести через все этапы. Этюдов не меньше трех.

*Оборудование для каждого этапа свое.*

#### **Тема 4: Основные законы композиции. Пейзаж – типический образ русской природы.**

Дать понятие об основных законах композиции на примерах работ художников. На примере пейзажа, выполненном в любой технике, разобрать закон типизации. Создать композицию о русской природе (пейзаж).

*Оборудование зависит от выбора техники.*

#### **Тема 5: Композиция, отражающая различные стороны деятельности людей.**

Поговорить о разных профессиях и как отражаются они на облике и характере людей. Разобрать разные стороны деятельности людей: их достижения, труд и праздники.

*Оборудование для живописной композиции:* кисти, краски, бумага А 2.

#### **Тема 6: Выразительные средства композиции.**

Ритм, сюжетно – композиционный центр, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане. Рассмотреть на примерах все выразительные средства композиции. Выполнить композицию с сюжетно – композиционным центром или расположение главного на втором пространственном плане. Техника может быть любая.

*Оборудование зависит от выбранной техники.*

#### **Тема 7: Изобразительные средства графики, живописи, скульптуры (линия, тон, цвет, колорит, мазки).**

В практической работе использовать эти изобразительные средства композиции – пейзаж в графике.

- натюрморт в живописной технике.

*Оборудование:* карандаш, ластик, мягкие материалы, бумага А 2, гуашь, кисти.

**Участие в мастер-классах, экскурсии в Вузы г. Красноярска, посещение и участие в выставках и конкурсах.**

## 2 год обучения

### **Тема 1: Приемы композиции.**

Передача впечатления монументальности; выделение и передача пространственных планов; использование горизонтали и вертикали; использование диагональных направлений.

Выполнить форэскизы по всем приемам композиции не менее трех по каждому.

*Оборудование зависит от выбора техники.*

**Тема 2: Пейзаж в живописи, используя выразительные средства и приемы композиции.** Техника выполнения композиции любая.

*Оборудование зависит от техники.*

### **Тема 3: Вещи и жизнь человека.**

Через вещи показать характер человека. Натюрморт. Техника живописная.

*Оборудование:* кисти, краски, бумага А3.

### **Тема 4: Интерьер и эпоха.**

Беседа об интерьерах.

*Оборудование:* репродукции работ художников.

**Тема 5: Тематическая композиция: «Это моя комната».** Техника выполнения любая.

Выполнить зарисовки нескольких вариантов. Отбор лучшего варианта.

Выполнить композицию в цвете.

*Оборудование:* кисти, краски, бумага А-2.

### **Тема 6: Сюжетно – тематическая картина.**

Вначале выполнить не менее трех этюдов. Затем по этим этюдам создается композиция.

*Оборудование зависит от выбора живописной техники*

### **Тема 7: Портрет и однофигурная сюжетная картина.**

С помощью выразительных средств станковой живописи создать портрет человека, принадлежащего к одной из профессий.

*Оборудование:* кисти, краски, бумага А-2.

### **Тема 8: Композиция в графике. Композиция книги, плаката.**

В станковой и книжной графике преобладает рисунок, хотя графические произведения в цвете (эстампы, иллюстрации) бывают достаточно живописными. По этой теме выполняются на выбор – композиция плаката или иллюстрация к произведению.

*Оборудование зависит от выбранной композиции и техники исполнения.*

## **Тема 9: Композиция в декоративно – прикладном искусстве.**

Особенность композиции в декоративно – прикладном искусстве заключается в органической связи свойств материала, назначения предмета, его декора и формы. Композиция – выполненная роспись на объемном предмете.

*Оборудование зависит от выбора техники.*

**Участие в мастер-классах, экскурсии в Вузы г. Красноярска, посещение и участие в выставках и конкурса**



**Содержание программы  
Факультативы**

**Тематический план факультатива  
«Открой в себе художника в соавторстве с природой»**

1.	<b>Тема:</b> Аранжировка. Семь признаков правильно составленной композиции.	14 ч.
2.	<b>Тема:</b> Конструктивные элементы икебаны и их пространственное расположение.	4 ч.
3.	<b>Тема:</b> Многообразие композиций в стиле икебаны.	12 ч.
4.	<b>Тема:</b> Необычные «произведения»: Садик из мха; Картины из живых цветов.	4 ч. 4 ч.
	<b>Выставка «Цветы – земной красы начало».</b>	
5.	<b>Тема:</b> Загадочное каремонно. Спирально закрученные ветки и их использование.	4.
6.	<b>Тема:</b> Зимний букет.	10 ч.
	<b>Конкурс «Самый красивый зимний букет».</b>	
7.	<b>Тема:</b> Декоративные драгоценности.	10 ч.
8.	<b>Тема:</b> Текстурная графика.	10 ч.
9.	<b>Выставка «Текстурная графика дерева и камня».</b>	4 ч.
10.	<b>Тема:</b> Искусство флоризма. Лепестковая живопись: <ul style="list-style-type: none"><li>• Разработка живописного эскиза.</li><li>• Подготовка основы. Исполнение картины в технике лепестковой живописи.</li></ul>	2 ч. 6 ч. 18 ч.
	<b>Выставка «Волшебный листопад весной».</b>	
	всего:	<b>102 ч.</b>

**Тематический план  
факультатива «Живописная береста»**

1.	<b>Вводное занятие.</b> Презентация «Сказочная береста». Заготовка и хранение бересты.	2 ч.
2.	<b>Тема: Декоративные вазы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление основы вазы.</li> <li>• декорирование вазы</li> </ul>	<b>8 ч.</b> 4 ч. 4 ч.
3.	<b>Тема: Цветы из бересты:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология изготовления цветов.</li> <li>• Изготовление цветов из бересты</li> </ul>	<b>8 ч.</b> 2 6
4.	<b>Тема: Декоративные ветки с цветами из бересты:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск веток для композиции.</li> <li>• Технология крепления цветов на ветке.</li> <li>• Аранжировка декоративной вазы веткой с цветами из бересты.</li> </ul>	<b>10 ч.</b> 2 2 6
<b>Выставка «Цветы из бересты»</b>		
5.	<b>Тема: Картины из бересты:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиции из бересты в технике аппликации, форэскизы.</li> <li>• Понятие эскиза для изделия из бересты. Выбор наилучшего варианта композиции и выполнение эскиза в натуральную величину.</li> <li>• Подбор бересты для композиции.</li> <li>• Технология живописной бересты.</li> <li>• Подготовка основы для композиции, перевод рисунка композиции на основу</li> <li>• Исполнение композиции в материале</li> </ul>	<b>52 ч.</b> 4 ч. 6 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 34 ч.
6.	<b>Тема: Декоративные куклы из бересты:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскизы кукол в стиле русских традиций.</li> <li>• Выбор наилучшего варианта эскиза и выполнение эскиза в натуральную величину.</li> <li>• Подбор бересты и основы для кукол.</li> <li>• Изготовление выкроек одежды куклы.</li> <li>• Примерки выкройки.</li> <li>• Исполнение из бересты одежду для куклы.</li> </ul>	<b>24 ч.</b> 2 2 2 4 2 12
<b>Подготовка и проведение отчетной выставки по окончании курса</b>		
<b>всего:</b>		<b>102 ч.</b>

**Тематический план факультативу  
«Художественное оформление»**

Вводное занятие. Понятие композиция, цвет в оформлении	<b>3 ч.</b>
Тема 1: Шрифт	<b>14 ч.</b>
• Упражнение 1: рисунок примеров шрифтов	3 ч.
• Упражнение 2: выразить шрифтом смысл слова	5 ч.
• Шрифтовая композиция	6 ч.
Тема 2: Орнамент	<b>10 ч.</b>
• Рисунок орнамента	4 ч.
• Стилизованный рисунок растительного орнамента	6 ч.
Тема 3: Разнообразные техники печати	<b>10 ч.</b>
Тема 4: Экслибрис	<b>6 ч.</b>
Тема 5: Символика	<b>8 ч.</b>
• Разработка эскиза эмблемы или герба студии (семьи, школы)	5 ч.
• Выполнение символики в натуральную величину	3 ч.
Тема 6: Иллюстрации	<b>15 ч.</b>
• Эскизы иллюстраций к произведению Астафьева	4 ч.
• Выполнение иллюстрации с эскиза	5 ч.
• Придумать свое небольшое произведение и художественно его оформить (обложка, буквицы, шрифт текста, иллюстрации)	6 ч.
Тема 7: Плакат	<b>12 ч.</b>
• Понятие плакат. Эскиз рекламного плаката студии, школы, магазина и т.д.	6 ч.
• Выполнение плаката в натуральную величину	6 ч.
Тема 8: Сувенирная продукция	<b>12ч.</b>
• Понятие сувенирной продукции. Открытка. Дизайн открытки	5 ч.
• Календарь. Дизайн календаря	7 ч.
Тема 9: Упаковка как неотъемлемая часть оформления	<b>7 ч.</b>
• Понятие развертка. Развертка простой коробки	3 ч.
• Дизайн праздничной упаковки	4 ч.
Тема 10: Художественное оформление бутылок, ваз, зеркал	<b>5 ч.</b>
Итоговая выставка	
всего:	<b>102 ч.</b>

**Тематический план  
факультатива «Художник по ткани»**

Вводное занятие	<b>2 ч.</b>
<b>«Роспись акриловыми красками»</b>	<b>22 ч.</b>
Тема 1: Знакомство с техникой росписи ткани акриловыми красками. Роспись в свободной манере	4 ч.
Тема 2: Роспись ткани в живописной манере	4 ч.
Тема 3: Роспись ткани в декоративной манере	4 ч.
Тема 4: Трафаретная роспись ткани	4 ч.
<b>«Роспись в технике «батик»</b>	<b>30 ч.</b>
Тема 1: Знакомство с техникой «батик»	2 ч.
Тема 2: Классический батик	4 ч.
Тема 3: Многослойный батик	6 ч.
Тема 4: Техника разорванной линии	6 ч.
Тема 5: «Переход из цвета в цвет»	6 ч.
Тема 6: Дополнительные приемы росписи ткани	4 ч.
Тема 7: Узелковый батик	2 ч.
<b>«Роспись ткани в декоре одежды и интерьера»</b>	<b>14 ч.</b>
Тема 1: Знакомство со способами использования росписи ткани для украшения одежды и интерьера.	2 ч.
Тема 2: Декоративный абажур	4 ч.
Тема 3: Украшение «бабочка»	2 ч.
Творческий проект	6 ч.
<b>всего:</b>	<b>68 ч.</b>

**Тематический план**  
**факультатива «Необычные техники живописи»**

1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Природа цвета. Спектр.	2 ч.
2.	Тема 1: Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и дополнительные и производные цвета. Составить таблицу спектра цветов. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Букет цветов.	2 ч.
3.	Тема 2: Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо. Этюды на состояние природы.	4 ч.
4.	Тема 3: Техника акварельной живописи. Требование к бумаге, кисти, краски, вспомогательные приспособления. Этюды с натуры. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе).	4 ч.
5.	Тема 4: Смешанные техники. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника «Акварель + тушь».</li> <li>• Техника «Акварель + фломастеры».</li> <li>• Техника «Акварель + свечка».</li> <li>• Техника по цветному подмалевку.</li> </ul>	12 ч.
6.	Тема 5: Техника масляной живописи. Материалы: основа, грунты и их применение. Варианты грунтовки картона, натяжки и грунтовки холста. Грунтуем картон.	4 ч.
7.	Тема 5: Техника масляной живописи. Материалы: основа, грунты и их применение. Варианты грунтовки картона, натяжки и грунтовки холста. Грунтуем картон.	4 ч.
8.	Тема 6: Техника карандашной стружки.	4 ч.
9.	Тема 7: Знакомство с техникой работы пастелью. Разновидности пастели. Бумага. Материалы. Рисуем этюды природы пастелью.	4 ч.
10.	Тема 8: Техника монотипии.	4 ч.
11.	Тема 9: Акватушь (Акватипия).	4 ч.
12.	Тема 10: Граттаж.	4 ч.
13.	Тема 11: Искусство мраморной бумаги.	4 ч.
14.	Выпускная творческая работа. (8 ч.)	8 ч.
	<b>всего:</b>	<b>68 ч.</b>

## Содержание факультатива

### «Открой в себе художника в соавторстве с природой»

#### **Тема: Аранжировка.**

- Классификация природного материала.

Природный материал по происхождению, свойства и особенности.

Способы заготовки природного материала и технология засушивания растений. Инструмент, необходимый при работе с природным материалом.

*Оборудование:* Инструмент, необходимый при работе с природным материалом.

- Семь признаков правильно составленной композиции.

*Оборудование:* Инструмент, необходимый при работе с природным материалом.

#### **Тема: Конструктивные элементы икебаны и их пространственное расположение.**

*Оборудование:* Цветы, вазы, инструмент, необходимый при работе с природным материалом.

#### **Тема: Многообразие композиций в стиле икебаны.**

*Оборудование:* Цветы, вазы, инструмент, необходимый при работе с природным материалом.

#### **Тема: Необычные «произведения».**

- Садик из мха;

*Оборудование:* Мох, инструмент, необходимый при работе с природным материалом.

- Картины из живых цветов.

*Оборудование:* Цветы, инструмент, необходимый при работе с природным материалом.

#### **Выставка «Цветы – красы земной начало».**

#### **Тема: Загадочное каремоно.**

Спирально закрученные ветки и их использование.

*Оборудование:* Инструмент, необходимый при работе с природным материалом, ивовые ветки, приспособления для закручивания веток.

#### **Тема: Зимний букет.**

- Способы заготовки природного материала и технология засушивания растений. Инструмент, необходимый при работе с природным материалом.

*Оборудование:* Цветы засушенные, ветки, вазы, инструмент, необходимый при работе с природным материалом.

- Презентация «Искусство букета».

*Оборудование:* диск для показа презентации, компьютер.

- Эскизы букетов, выбор наилучшего варианта.

*Оборудование:* бумага, гуашь, кисти.

- Составление букета.

*Оборудование:* Цветы засушенные, ветки, вазы, инструмент, необходимый при работе с природным материалом.

### **Конкурс «Самый красивый зимний букет».**

#### **Тема: Декоративные драгоценности.**

- Декоративность украшений.

*Оборудование:* примеры украшений из разных материалов.

- Украшения из природного материала. Эскизы украшений.

*Оборудование:* примеры украшений из природного материала, бумага, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

- Изготовление украшений из природного материала.

*Оборудование:* инструмент, необходимый при работе с природным материалом, клей «Момент», природный материал.

#### **Тема: Текстурная графика.**

- Презентация по технике текстурной графике.

*Оборудование:* примеры творческих работ в технике текстурной графике.

- Техника текстурной графики.

*Оборудование:* примеры творческих работ в технике текстурной графике.

- Исполнение творческой работы в технике текстурной графике.

*Оборудование:* Инструмент, необходимый при работе с природным материалом, ножовка, наждачная бумага, рама.

### **Выставка «Текстурная графика дерева и камня».**

#### **Тема: Искусство флоризма.**

Лепестковая живопись:

- Разработка живописного эскиза.

*Оборудование:* бумага, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

- Подготовка основы. Исполнение картины в технике лепестковой живописи.

*Оборудование:* Инструмент, необходимый при работе с природным материалом, ножовка, наждачная бумага, рама.

### **Выставка «Волшебный листопад весной».**

#### **Заключительное занятие по факультативу.**

## Содержание факультатива

### «Живописная береста»

#### **Вводное занятие.**

**Презентация «Сказочная береста». Заготовка и хранение бересты. Инструменты для работы с берестой.**

*Оборудование:* Диск презентации «Сказочная береста», инструмент.

#### **Тема: Декоративные вазы.**

**Выполнение эскиза вазы. Подбор материала для вазы.**

*Оборудование:* береста, инструмент для работы с берестой, бумага, ластик.

#### **Изготовление основы вазы.**

*Оборудование:* береста, инструмент для работы с берестой.

#### **Декорирование вазы.**

*Оборудование:* кисти, темперные краски, бумага, карандаш простой, ластик, картон и любой материал для декора вазы.

#### **Тема: Цветы из бересты.**

**Рисунки разнообразных цветов. Подбор бересты для изготовления цветов.**

*Оборудование:* береста, инструмент для работы с берестой.

#### **Изготовление цветов.**

*Оборудование:* береста, инструмент для работы с берестой.

#### **Тема: Декоративные ветки с цветами из бересты.**

**Поиск веток для композиции.**

*Оборудование:* ветки, нож – косяк,

#### **Технология крепления цветов на ветке.**

*Оборудование:* ветки, нож – косяк, нитки для крепления цветов.

#### **Аранжировка декоративной вазы веткой с цветами из бересты.**

*Оборудование:* береста, инструмент для работы с берестой, ветки, декоративная ваза, ветки, нож – косяк, нитки для крепления цветов.

#### **Тема: Картины из бересты.**

**композиция из бересты в технике аппликации, форэскизы.**

*Оборудование:* береста, инструмент для работы с берестой бумага, простой карандаш, ластик.

#### **понятие эскиза для изделия из бересты.**

*Оборудование:* бумага, простой карандаш, ластик.

**выбор наилучшего варианта композиции и выполнение эскиза в натуральную величину.**

*Оборудование:* бумага, простой карандаш, ластик.

#### **подбор бересты для композиции.**

*Оборудование:* береста.

#### **технология живописной бересты.**

*Оборудование:* береста, инструмент для работы с берестой.



**подготовка основы для композиции, перевод рисунка композиции на основу.**

*Оборудование:* бумага, простой карандаш, ластик.

**исполнение композиции в материале.**

*Оборудование:* береста, инструмент для работы с берестой, клей «момент», основа под бересту.

**Тема: Декоративные куклы.**

**Эскизы кукол в стиле русских традиций.**

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик.

**Выбор наилучшего варианта эскиза и выполнение эскиза в натуральную величину.**

*Оборудование:* эскизы кукол, бумага, ластик.

**Подбор бересты и основы для кукол.**

*Оборудование:* береста, инструмент для работы с берестой, основа под бересту.

**Изготовление выкроек одежды куклы.**

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, ножницы.

**Примерки выкройки.**

*Оборудование:* выкройка, основа для куклы, бумага, карандаш, ластик, ножницы.

**Исполнение из бересты одежду для куклы.**

*Оборудование:* береста, инструмент для работы с берестой, основа под бересту, выкройки для одежды куклы.

**Подготовка и проведение отчетной выставки по окончании курса.**

## Содержание факультатива

### «Художественное оформление»

#### **Вводное занятие. Понятие композиция, цвет в оформлении.**

Введение в понятие «композиция». Задачи композиции. Принципы композиционного построения. Образ в композиции. Цвет. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Цветовая гармония. Физиологическое восприятие цвета. Влияние цвета на психику. Цветовой круг Гете. Семь типов цветовых контрастов.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ручка, ластик, краски, кисти, наглядные пособия.

#### **Тема 1: Шрифт.**

##### **Упражнение 1: рисунок примеров шрифтов.**

Шрифт. История шрифта. Конструкция шрифта. Виды шрифтов: рукописный, рисованный, гравированный и наборный. Знакомство со шрифтовыми композициями.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ручка, ластик, линейка, наглядные пособия.

##### **Упражнение 2: выразить шрифтом смысл слова.**

Создать шрифтовую композицию буквы–образа на тему «огонь», «вода», «ветер», «покой», «радость» и др. (шрифт как графика точек, линий, пятен). Композиция выполняется как в тоне, так и в цвете.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, наглядные пособия.

#### **Шрифтовая композиция.**

Выполнить шрифтовую композицию на любую тему. Композиция может быть плоской либо объемной. Можно использовать различные материалы в работе (цветная бумага, картон, краски, тушь, гелевые ручки и пр.)

*Оборудование:* бумага простая и цветная, карандаши, ручки, ластик, краски, кисти, тушь, перья, линейка, ножницы, клей, наглядные пособия.

#### **Тема 2: Орнамент.**

##### **Рисунок орнамента.**

Знакомство с понятием «орнамент». Виды орнаментов: растительный, зооморфный, космогонический, геометрический, комбинированный, антропоморфный, пейзажный, символический, фантастический. Ритм в орнаменте. Рисунок любого вида орнамента самостоятельно. Соблюдение композиции, линейного построения, ритма.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ручка, ластик, краски, кисти, наглядные пособия.

### **Стилизованный рисунок растительного орнамента.**

Понятие «стилизация», показ примеров стилизации. Выполнение эскизов стилизованного растительного орнамента. Выбор лучшего эскиза, рисунок в натуральную величину.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, наглядные пособия.

### **Тема 3: Техники печати.**

Знакомство с различными техниками печати – ксилография, линогравюра, офорт, гипсография, литография, гравюра на картоне. Выполнение гравюры на картоне и гипсографии.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, картон, ножницы, клей, гипс, стеки, копировальная бумага, наглядные пособия.

### **Тема 4: Экслибрис.**

Понятие «экслибрис». Знакомство с видами экслибрисов: вензелевый, гербовый, сюжетный. История становления экслибриса как жанра декоративно-прикладной графики. Особенности композиции экслибриса. Рисунок своего фамильного экслибриса. Выполнения оттиска экслибриса из гипса.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ручка, ластик, гипс, стеки, наглядные пособия.

### **Тема 5: Символика.**

#### **Разработка эскиза эмблемы или герба.**

Знакомство с понятиями «эмблема» и «герб». Их классификации. Рисунок эскизов будущего герба или эмблемы студии (семьи, школы).

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, наглядные пособия.

#### **Выполнение символики в натуральную величину.**

Линейный, а затем тональный/живописный рисунок символики с эскиза.

Соблюдение пропорций, композиции.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, наглядные пособия.

### **Тема 6: Иллюстрации.**

#### **Понятие иллюстрация. Эскизы иллюстраций к произведению Астафьева.**

Знакомство с иллюстрацией. Основные этапы развития иллюстрации. Современная книжная иллюстрация. Выполнение форэскизов иллюстраций к произведению Астафьева.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ручка, ластик, краски, кисти, наглядные пособия.

### **Выполнение иллюстрации с эскиза.**

Выбор лучшего эскиза иллюстрации, выполнение его в натуральную величину. Соблюдение пропорций; композиция; выдержанный цветовой/тональный ряд.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, наглядные пособия.

### **Придумать свое небольшое произведение и художественно его оформить.**

Учащимся предлагается сочинить небольшое произведение (сказка, стихи, повесть и т.д.) и художественно его оформить. Разработать эскиз обложки, продумать шрифт, буквицы. Выполнить несколько иллюстраций.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ручки, ластик, краски, кисти, тушь, перья.

### **Тема 7: Плакат.**

#### **Понятие плакат. Эскиз рекламного плаката студии, школы.**

История возникновения и развития плаката. Виды плакатов. Выполнение эскиза рекламного плаката.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, наглядные пособия.

#### **Выполнение плаката в натуральную величину.**

Выбор лучшего эскиза плаката и выполнение его в натуральную величину с учетом композиции, пропорций.

*Оборудование:* бумага формата А-3, карандаш, ручки, ластик, краски, кисти, тушь, перья.

### **Тема 8: Сувенирная продукция.**

#### **Понятие сувенирной продукции. Открытка. Дизайн открытки.**

Примеры сувенирной продукции. Эволюция художественного оформления открытки. Показ примеров. Дизайн открытки, посвященной 8 марта или Дню Рождения.

*Оборудование:* бумага, картон, цветная бумага, карандаши, ручки, ластик, краски, кисти, наглядные пособия, различные декоративные элементы (листья деревьев, ленточки, бусинки и пр.).

#### **Календарь. Дизайн календаря.**

Календарь как вид сувенирной продукции. Разработка эскиза календаря, тематика «Времена года».

*Оборудование:* бумага, карандаши, ручки, ластик, краски, кисти, наглядные пособия.

## **Тема 9: Упаковка как неотъемлемая часть оформления.**

### **Развертка простой коробки.**

Понятие «развертка». Наглядное демонстрирование развертки простой прямоугольной коробки.

*Оборудование:* бумага, картон, клей, степлер, ножницы, карандаш, ластик, наглядные пособия.

### **Дизайн праздничной упаковки.**

Наглядные примеры оформления праздничных упаковочных коробок. Учащиеся самостоятельно выполняют дизайн коробки при помощи различных декоративных материалов

*Оборудование:* картон, цветная бумага, карандаши, ластик, краски, кисти, наглядные пособия, различные декоративные элементы (веточки, листья деревьев, ленточки, ракушки, бусинки и пр.).

## **Тема 10: Художественное оформление бутылок, ваз, зеркал.**

Различные виды художественного оформления предметов интерьера. Техники росписи по стеклу, мозаика, витраж и др. Оформление ваз, бутылок, зеркал.

*Оборудование:* карандаши, витражные краски, кисти, мозаика, клей, вазы, бутылки, зеркала, наглядные пособия.

### **Итоговая выставка.**

Просмотр творческих работ учащихся, выполненных за весь учебный год по предмету «Художественное оформление».

*Оборудование:* работы учащихся.

## Содержание факультатива

### «Художник по ткани»

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с особенностями курса обучения росписи ткани, материалами и инструментами, необходимыми в ходе обучения. История возникновения и развития разных способов росписи и окрашивания ткани.

*Оборудование:* готовые изделия по росписи ткани, материалы и инструменты.

#### **«Роспись акриловыми красками»**

##### **Тема 1: Знакомство с техникой росписи ткани акриловыми красками.**

##### **Роспись в свободной манере.**

Изучение особенностей акриловых красок. Подготовка к росписи: натягивание ткани на планшет или подрамник; нанесение на ткань рисунка карандашом. Раскрашивание выполненного рисунка в свободной манере. Доработка рисунка после высыхания первого слоя краски. Закрепление рисунка на ткани.

*Оборудование:* хлопчатобумажная ткань, рама, планшет или небольшой лист ДВП, мягкий карандаш, ластик, кнопки или зажимы для бумаги, акриловые краски по ткани, кисти из мягкого волоса разной толщины, палитра.

##### **Тема 2: Роспись ткани в живописной манере.**

Знакомство с особенностями живописной манеры росписи (объемное изображение, разнообразие оттенков цвета). Выбор ткани, формата рисунка. Выполнение эскиза рисунка для росписи выбранной ткани. Подготовка ткани к росписи. Перенесение рисунка на ткань с выполненного эскиза. Выполнение росписи в живописной манере.

*Оборудование:* бумага в формате А4, термоустойчивая плотная ткань, подрамник, планшет или небольшой лист ДВП, мягкий карандаш, ластик, кнопки или зажимы для бумаги, акриловые краски по ткани, кисти из мягкого волоса разной толщины, палитра.

##### **Тема 3: Роспись ткани в декоративной манере.**

Знакомство с особенностями декоративной манеры росписи (плоскостное изображение, наличие контура, узоров и др.). Выполнение эскиза рисунка в карандаше и в цвете. Подготовка ткани, перенесение рисунка с эскиза. Выполнение росписи в декоративной манере.

*Оборудование:* бумага в формате А4, термоустойчивая плотная ткань, подрамник, планшет или небольшой лист ДВП, мягкий карандаш, ластик, кнопки или зажимы для бумаги, акриловые краски по ткани, кисти из мягкого волоса разной толщины, палитра.

#### **Тема 4: Трафаретная роспись ткани.**

Знакомство с особенностями трафаретной росписи. Выполнение эскиза трафаретного рисунка. Выполнение трафарета из картона (вырезание отверстий, соответствующих рисунку). Натягивание ткани на планшет. Закрепление лекала на ткани. Выполнение набивной росписи.

*Оборудование:* бумага в формате А4, картон или непромокаемая пленка, термоустойчивая плотная ткань, планшет или небольшой лист ДВП, мягкий карандаш, ластик, кнопки или зажимы для бумаги, булавки, акриловые краски по ткани, поролоновый тампон или кисти из жесткого волоса, палитра.

### **«Роспись в технике «батик»»**

#### **Тема 1: Знакомство с техникой «батик».**

Что такое «батик». Знакомство с особенностями росписи шелка в технике «батик». Материалы и инструменты, необходимые для росписи в технике «батик» (анилиновые и акриловые краски «Батик», резервирующий состав и др.). Виды росписи на шелке (горячий и холодный батик). Знакомство с технологией выполнения горячего батика. Обработка ткани.

*Оборудование:* натуральный или искусственный шелк или шифон, готовые изделия расписанные в технике «батик».

#### **Тема 2: Классический батик.**

Знакомство с техниками холодного батика: классический батик, многослойный батик, техника разорванной линии. Выполнение рисунка росписи на бумаге (формат рисунка должен соответствовать размеру подрамника). Подготовка ткани и натягивание на подрамник. Перевод рисунка на ткань. Нанесение резерва. Раскрашивание красками внутри контура, нанесенного резервом. Способы доработки изделия по росписи ткани (обработка края изделия платка или оформление декоративного панно). Закрепление рисунка на ткани в технике «батик». Знакомство с техникой «горячий батик».

*Оборудование:* натуральный или искусственный шелк или шифон, лист ватмана, подрамник, мягкий карандаш, ластик, кисти из мягкого волоса разной толщины, губка, краски «Батик», резерв, стеклянная трубка, пластмассовая палитра.

#### **Тема 3: Многослойный батик.**

Особенности техники многослойного батика. Выполнение рисунка на бумаге в жанре пейзаж. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка. Выполнение краскам фона-подложки для резерва (в свободной манере). Нанесение резерва после высыхания краски. Раскрашивание красками внутри контура, нанесенного резервом. Доработка росписи путем многослойного нанесения краски (лессировки) после высыхания каждого слоя.

*Оборудование:* натуральный или искусственный шелк или шифон, лист ватмана, подрамник, мягкий карандаш, ластик, кисти из мягкого волоса разной толщины, губка, краски «Батик», резерв, стеклянная трубка, пластмассовая палитра.

#### **Тема 4: Техника разорванной линии.**

Особенности техники разорванной линии. Выполнение эскиза абстрактной композиции. Подготовка ткани: натягивание на подрамник, перевод рисунка. Нанесение резерва, не замыкая контуры. Смачивание шелка перед нанесением краски. Выполнение быстрой, непрерывной, поэтапной росписи ткани.

*Оборудование:* натуральный или искусственный шелк или шифон, лист ватмана, подрамник, мягкий карандаш, ластик, кисти из мягкого волоса разной толщины, губка, краски «Батик», резерв, стеклянная трубка, пластмассовая палитра.

#### **Тема 5: «Переход из цвета в цвет».**

Знакомство со способами нанесения краски (гладкая роспись, растяжка от светлого к темному, растяжка от одного цвета к другому). Выполнение эскиза цветочной композиции. Подготовка ткани, перевод рисунка. Нанесение резерва. Выполнение росписи с использованием растяжки цвета.

*Оборудование:* натуральный или искусственный шелк или шифон, лист ватмана, подрамник, мягкий карандаш, ластик, кисти из мягкого волоса разной толщины, губка, краски «Батик», резерв, стеклянная трубка, пластмассовая палитра.

#### **Тема 6: Дополнительные приемы росписи ткани.**

Знакомство с дополнительными приемами росписи ткани: набрызги водой или краской, солевая техника, эффект мочевины. Выполнение росписи ткани в свободной манере без нанесения рисунка и резервирующего состава, с использованием дополнительных приемов. Доработка росписи путем декорирования специальными контурными средствами.

*Оборудование:* натуральный или искусственный шелк или шифон, лист ватмана, подрамник, мягкий карандаш, ластик, кисти из мягкого волоса разной толщины, губка, краски «Батик», соль, мочевина, пластмассовая палитра, декоративные контуры (аутлайнеры) для ткани.

#### **Тема 7: Узелковый батик.**

Знакомство с особенностями выполнения украшения ткани в технике «узелковый батик». Виды узелков, способы складывания, прошивания ткани. Использование обмотки веревкой, горошин, бусинок, пуговиц. Способы окрашивания ткани.

*Оборудование:* натуральный или искусственный шелк или шифон, нитки, краски «Батик».



## **«Роспись ткани в декоре одежды и интерьера»**

### **Тема 1: Знакомство со способами использования росписи ткани для украшения одежды и интерьера.**

Особенности росписи готовой одежды и элементов одежды. Выполнение аксессуаров: роспись платков и шарфов с использованием разных видов композиций, декорирование зонтиков, выполнение сумочек из расписанной ткани. Использование росписи ткани в декоре интерьера: настенные панно, панно-открытки, диванные подушки, покрывала, скатерти, шторы, рамки, мешочки-саше, шкатулки. Совмещение росписи ткани с вышивкой, декором бусинками и т.д.

*Оборудование:* готовые изделия одежды и элементы интерьера.

### **Тема 2: Декоративный абажур.**

Выполнение абажуров – подсвечников. Изготовление ширмочки – каркаса для абажура из белого картона в форме трех-, четырех- или шестигранника. Вырезание прямоугольных отверстий на каждой стороне фигуры. Наклеивание на ширмочки поверх отверстий фрагментов расписанного шелка или шифона.

*Оборудование:* натуральный или искусственный шелк или шифон, подрамник, мягкий карандаш, ластик, кисти из мягкого волоса разной толщины, губка, краски «Батик», резерв, стеклянная трубка, пластмассовая палитра, белый картон, оформительский нож, клей, декоративный клей с блестками или декоративные контуры.

### **Тема 3: Украшение «бабочка».**

Выполнение рисунка бабочки в технике «батик» на шелке или атласе. Вырезание бабочки по контуру, закрепление флизелином с изнаночной стороны. Добавление усиков, декорирование блестками, вышивкой или бисером. Знакомство со способами использования выполненных бабочек для украшения одежды и интерьера.

*Оборудование:* натуральный или искусственный шелк, подрамник, мягкий карандаш, ластик, кисти из мягкого волоса разной толщины, краски «Батик», резерв, стеклянная трубка, пластмассовая палитра, клей, декоративный клей с блестками или декоративные контуры.

### **Творческий проект.**

Выполнение учащимися росписи одежды или элемента интерьера по собственному проекту, с использованием изученных способов и приемов росписи ткани.

## Содержание факультатива

### «Необычные техники живописи»

**Вводное занятие. Инструменты и материалы. Природа цвета. Спектр.**  
Познакомить с предметом – живопись. Знакомство с материалами живописи. Их особенности. Различные техники их применения. Знакомство с природой цвета и цветовым спектром.

**Тема 1: Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и дополнительные и производные цвета. Составить таблицу спектра цветов. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Букет цветов.**

Смешивание цвета. Знакомство с основными, дополнительными и производными цветами. Знакомство с гуашевыми красками и особенностями работы ими. Выполнение практического задания на смешивание 3-х основных цветов.

*Оборудование:* бумага формата А-4, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

**Тема 2: Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо. Этюды на состояние природы.**

Знакомство с темперными красками и особенностями работы ими. Знакомство с техниками письма - лессировка и корпусное письмо.

Выполнение практического задания.

*Оборудование:* бумага формата А-4, темпера, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

**Тема 3: Техника акварельной живописи. Требование к бумаге, кисти, краски, вспомогательные приспособления. Этюды с натуры. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе).**

Знакомство с техникой акварельной живописи и ее материалами. Знакомство с приемами работы акварельными красками по сухой основе. Выполнение этюдов с натуры (осенние листья).

*Оборудование:* бумага формата А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра, осенние листья и цветная бумага.

- **Последовательность выполнения длительного задания и кратковременные этюды. Натюрморт из 3-х и более предметов.**

Знакомство с последовательностью выполнения длительного задания и кратковременного (быстрые этюды). Их отличия друг от друга. Выполнение практического задания: письмо натюрморта, состоящего из 3-х простых предметов.

*Оборудование:* бумага, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Приемы работы акварельными красками (по мокрой основе).  
Этюды с одиночными предметами.**

Знакомство с приемами работы акварельными красками по мокрой основе. Выполнение нескольких этюдов одиночных предметов с натуры.

*Оборудование:* бумага, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Особенности письма русого пейзажа акварелью.**

Знакомство с наиболее популярными деревьями в русском пейзаже - это береза и сосна. Знакомство с особенностями их письма, а также водоемов и снега. Последовательность письма пейзажа.

*Оборудование:* бумага, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

#### **Тема 4: Смешанные техники.**

- **Техника «Акварель + тушь».**

Знакомство со смешанной техникой акварели и туши. Приемы работы. Выполнение творческого задания.

*Оборудование:* бумага, акварель, тушь, кисти, перо, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Техника «Акварель + фломастеры».**

Знакомство со смешанной техникой акварели и фломастеров. Приемы работы. Выполнение творческого задания.

*Оборудование:* бумага, акварель, фломастеры, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Техника «Акварель + свечка».**

Знакомство со смешанной техникой акварели, с использованием свечки. Приемы работы. Выполнение творческого задания.

*Оборудование:* бумага, акварель, свечка, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Техника по цветному подмалевку.**

Знакомство с техникой письма по цветному подмалевку. Выполнение творческой работы с использованием цветного подмалевка.

*Оборудование:* бумага, акварель, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

**Тема 5: Техника масляной живописи. Материалы: основа, грунты и их применение. Варианты грунтовки картона, натяжки и грунтовки холста. Грунтуем картон.**

- **Знакомство техникой масляной живописи. Грунтовка холста и натяжка холста. Грунтовка картона.**

*Оборудование:* картон, подрамник, мешковина, грунт, масляные краски, кисти, разбавитель, льняное масло, палитра.

- **Последовательность работы масляными красками. Упражнения.** Знакомство с последовательностью работы масляными красками. Выполнение упражнений.

*Оборудование:* грунтованный картон, масляные краски, кисти, разбавитель, льняное масло, палитра, тряпка для вытирания кистей.

- **Живопись натюрморта двумя цветами - черным и белым (гризайль).**

Знакомство с техникой гризайль. Особенности выполнения работы в этой технике. Письмо натюрморта двумя цветами.

*Оборудование:* грунтованный картон, масляные краски (черная и белила), кисти, разбавитель, льняное масло, палитра, тряпка для вытирания кистей.

- **Этюд натюрморта, используя три краски – черную, охра светлую и белила.**

Выполнение натюрморта 3-мя красками.

*Оборудование:* грунтованный картон, масляные краски (черная, охра светлая и белила), кисти, разбавитель, льняное масло, палитра, тряпка для вытирания кистей.

- **Этюд натюрморта локальными цветами.**

Письмо локальными цветами.

*Оборудование:* грунтованный картон, масляные краски, кисти, разбавитель, льняное масло, палитра, тряпка для вытирания кистей.

- **Условная живопись натюрморта – чистыми красками.**

Письмо чистыми красками, без смешивания. Декоративный натюрморт.

*Оборудование:* грунтованный картон, масляные краски, кисти, разбавитель, льняное масло, палитра, тряпка для вытирания кистей.

- **Полноцветная живопись натюрморта (2 постановки).**

Письмо в реалистичной манере, используя все цвета и смешивая их.

*Оборудование:* грунтованный холст, масляные краски, кисти, разбавитель, льняное масло, палитра, тряпка для вытирания кистей.

- **Наброски натюрморта на настроение. (3 постановки).**

Передача трех различных настроений через цветовые отношения.

*Оборудование:* грунтованный картон, масляные краски, кисти, разбавитель, льняное масло, палитра, тряпка для вытирания кистей.

**Тема 6: Техника карандашной стружки.**

Знакомство с техникой карандашной стружки. Выполнение работы в этой технике.

*Оборудование:* Цветные карандаши, канцелярский нож, ластик, ватные палочки, точилка, картон или бумага.

### **Тема 7: Знакомство с техникой работы пастелью. Разновидности пастели. Бумага. Материалы. Рисуем этюды природы пастелью.**

Знакомство с разновидностью пастели и техникой работы с ней.

Выполнение практической работы пастелью.

*Оборудование:* пастель, канцелярский нож, ластик, ватные палочки, картон или бумага (фактурная).

- **Натюрморт с овощами.**

Выполнение натюрморта с овощами пастелью.

*Оборудование:* пастель, канцелярский нож, ластик, ватные палочки, картон или бумага (фактурная).

### **Тема 8: Техника монотипии.**

Знакомство с техникой монотипии, ее видами. Этапы работы.

Выполнение упражнений.

*Оборудование:* бумага различной фактуры, гуашь, широки кисти, баночка для воды, губка.

- **Диатипия.**

Знакомство с разновидностью монотипии- диатипией. Выполнение работы в этой технике.

*Оборудование:* бумага различной фактуры, гуашь, широки кисти, баночка для воды.

### **Тема 9: Акватушь (Акватипия).**

Знакомство с техникой акватипии. Выполнение творческой работы.

*Оборудование:* бумага, гуашь, широки кисти, баночка для воды.

### **Тема 10: Граттаж.**

Знакомство с техникой граттаж. Выполнение творческой работы.

*Оборудование:* бумага, гуашь, широки кисти, баночка для воды, воск, туш.

### **Тема 11: Искусство мраморной бумаги.**

Знакомство с техникой мраморной бумаги. Выполнение творческой работы.

*Оборудование:* Плотная бумага, масляная краска, таз с водой.

### **Выпускная творческая работа.**

Выполнение выпускной работы в любой наиболее понравившейся технике.

*Оборудование:* в соответствии с выбранной техникой.

## Методическое обеспечение

### Базовые способы организации образовательной программы

Формы и методы обучения:

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический.

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся. Ученики исследуют окружающий нас мир, город, учатся замечать прекрасное. Постоянно совершенствуют свои знания и умения, участвуют в поиске новых идей, образов для будущих творческих работ.
- проектный – учащиеся пробуют себя в проектной деятельности, учатся планировать и распределять свое рабочее время, свои силы и возможности.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### Базовые способы организации образовательной деятельности.

Обучение изобразительному и декоративно – прикладному искусству осуществляется на занятиях, проходящих в следующих формах:

- **Классическое занятие**, когда учащимся дается какое – либо задание, выполнение которого не требует больших усилий, т. к. материал пройден ранее;

- **Пленэр**, т. е. выездное занятие, которое проходит на открытом воздухе, это могут быть, как и обычные городские улицы, так и окрестности

Красноярска. На пленере учащиеся знакомятся с красотами города, его достопримечательностями, учатся не только замечать даже в самых привычных, окружающих нас вещах эстетическую красоту, но и учатся изобразить, запечатлеть ее, донести до других.

- Каждое занятие частично проходит в форме **обсуждения**. Целью обсуждения является повышение качества усваиваемого материала, ведь процесс обучения – это не просто получение новых знаний, а умение этими знаниями правильно распорядиться. В процессе обсуждения появляются нестандартные, креативные решения, учащиеся делятся своими мыслями, идеями. Помимо всего вышперечисленного, во время таких обсуждений развиваются коммуникативные способности учащихся, они не боятся вступать в дискуссию, учатся отстаивать свою точку зрения.

- Много часов отведено **индивидуальной работе** учащихся, где они совершенствуют свои навыки и мастерство в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве.

- **Просмотры творческих работ** – неотъемлемая часть всего учебного процесса, где учащиеся учатся не только оценивать работы друзей, но и подмечать достоинства и недостатки своих работ.

- **экскурсия** – хорошая возможность познакомить учащихся с произведениями художников, подметить для себя интересные идеи, образы.

Обучение по программе «Перспектива» - это не просто процесс обучения различным способам и техникам выполнения творческих работ по изобразительному и декоративно – прикладному искусству, это процесс совместного творчества, сотрудничества учащихся и педагога. На всех занятиях в студии и на пленэре, педагог тоже творит. Дети учатся у педагога мастерству, а педагог, а педагог, в свою очередь, учится незамутненному креативному видению мира у детей.

## Литература

1. Биргог И. А., Ломоносова М. Т. Тесты по изобразительному. 2 книги.
2. «Художественная обработка дерева». Москва, 1986г.
3. Величко Наина «Роспись». Москва, «Аст – пресс», 1999г
4. Забылин «Подарки». Москва, «Аст – пресс», 1999г
5. Каменева Е., «Какого цвета радуга».
6. Лобачевская О. Л., Кузнецова Н.М., «Возьми простую соломку», Минск, «Полымя», 1988г.
7. Маклаков А. Г., «Общая психология», Санкт – Петербург, 2000г.
8. Неменский Б. М. «Мудрость красоты», Москва, 1987г.
9. Медведев Ю., Глушко Е. «Словарь славянской мифологии», Нижний Новгород, 1996г.
10. Претте М. К., Капальдо А., «Творчество и выражение», Москва, 1985г.  
Популярная художественная энциклопедия.
11. Рапацкая Л. Д., «Русская художественная культура», Москва, 1998г.
12. Полная энциклопедия быта русского народа в 2 томах, издательство «Олма - пресс», 1998г.
13. «Психология одаренности детей и подростков» под редакцией Н. С. Лейтеса, Москва, 2000г.
14. Савиных В. П. «Умельцу о поделочных материалах», Минск «Полымя», 1997г.
15. Серия книг «Основы художественного ремесла», Минск, 2000г.
16. Серия книг «Школа рисования», Минск, 2000г.
17. Шорохов Е. В. «Основы композиции», Москва, 1979г.
18. Черепанов «Деревянное кружево Красноярья», Красноярск, 1997г.
19. Юнг К. Т. «Человек и его символы», Москва, 1997г.
20. Энциклопедия чудес природы. Лондон – Нью-Йорк – Сидней – Москва, 2000г.