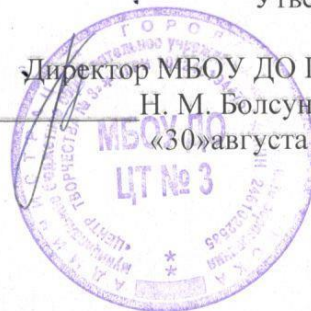


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета  
30.08.2018 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦТ № 3  
Н. М. Болсуновский  
«30» августа 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Радость творчества»**

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| Направленность программы   | Художественно - эстетическая |
| Продолжительность обучения | 3 года                       |
| Возраст обучающихся        | 7 – 17 лет                   |
| ФИО разработчика           | Суворов П.В.                 |

## Пояснительная записка

Данная программа предназначена для детей 7 – 13 летнего возраста. Направленность – художественно - эстетическая, программа рассчитана на 3 года обучения. Данная программа представляет собой разработку основных тем по актерскому мастерству, которые помогают представить курс в перспективе. Программа модифицирована, на основе программы “Театральные ступеньки” Савиной Е.Г., г. Екатеринбург. Модификация заключается в том, что данная программа ориентирована на работу по драматическому виду искусства, а не по музыкальному, изменено количество разделов и часов.

**Актуальность:** выдвигая перед собой проблему становления человека как личности творческой, самостоятельной, самоорганизованной, способной ярко и убедительно выражать чувства и отношения; выступать перед аудиторией без эмоционального барьера, театральная студия стремится разрешить эту проблему через свою деятельность. Программа рассчитана на три года поэтапного обучения, которые включают в себя усиление индивидуальной нагрузки и содержания для каждого ученика отдельно. Если в первый этап обучения учащийся справляется с заданием, то в следующий раз в его план работы включается роль с более сложным характером героя, более интересным действием на сцене и т.д.

С первых дней занятий за каждым ребенком, помимо его роли, закрепляется отдельная сфера по обслуживанию спектакля: суфлер, свет, звук, кулисы, реквизит и т.д. Таким образом, воспитанники осваивают структуру и содержание работы над спектаклем в целом, у ребят вырабатывается ответственность за свою деятельность и приобретает умение самостоятельно организовать дело.

**Цель** программы: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение техникой общения как основной в жизни человека.

Основными **задачами** программы являются:

- овладение воспитанниками техникой общения посредством техник актерского мастерства;
- овладение умением выразительно читать наизусть диалог, монолог, произнося слова правильно, четко с необходимыми интонациями; прочесть с листа прозу или стихи, расставляя в них логические ударения; произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- овладение умением организовать работу творческого коллектива: подготовить художественный материал; подготовить костюмы, декорации, реквизит;
- овладение умением организовать работу репетиционного дня; подготовить спектакль к выпуску

**Формы организации учебного процесса:** для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- уроки-тренинги;
- репетиции;
- подготовка и выпуск спектаклей;
- беседы о театральном искусстве.

Деятельность воспитанников не ограничивается содержанием программы, оно лишь подталкивает их к творческому поиску, вызывает желание работать над своими способностями. Помимо работы на занятиях воспитанники принимают участие в конкурсах, фестивалях.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом в 10 минут.

**Формы отслеживания результата:**

- по разделу «речедвигательный тренинг» проводится контрольный зачет, контрольное чтение на зрителя;
- по остальным разделам проводится зачет в форме спектакля.

**Формы фиксации результата:** журнал, грамоты, дипломы, портфолио учеников.

Структура программы в силу особенности содержания состоит из разделов, не разбитых на темы. Главным образом цель программы достигается через работу в репетиционный период, то есть большая часть занятий посвящена одной теме, во время которой происходит отработка навыка выступления на сцене.

**Техническое обеспечение:**

Помещение для репетиций, занавес, ширмы, скамейки театральные (из легкого материала, небольших размеров), кубы театральные (декорационные), мягкие игрушки, компьютер и технические возможности для печати текста.

**Ожидаемые результаты:**

По истечению курса воспитанники смогут овладеть техникой общения, умением выразительно читать наизусть как монолог, так и диалог, смогут произносить слова четко и грамотно, овладеют умением организовать как самостоятельную работу, так и организовать коллектив на работу и выступление.

## Учебно-тематический план

| Разделы  | Количество часов |          |                |          |                |          |
|--|------------------|----------|----------------|----------|----------------|----------|
|  | 1 год обучения   |          | 2 год обучения |          | 3 год обучения |          |
|  | теория           | практика | теория         | практика | теория         | практика |
| <b>Речедвигательный тренинг</b>  |                  |          |                |          |                |          |
| Работа со звуками  | 1                | 2        |                |          |                |          |
| Работа с тембром голоса  |                  | 2        |                |          |                |          |
| Работа с громкостью голоса   | 1                | 2        |                |          |                |          |
| Тренировка мимической мускулатуры  | 1                | 2        |                |          |                |          |
| Развитие интонации   |                  | 2        |                |          |                |          |
| Этюдная работа   | 1                | 12       |                | 10       |                | 8        |
| Работа со скороговорками   |                  |          | 2              | 10       |                |          |
| Дыхательно-координационным комплексом упражнений на выработку полного исполнительского дыхания «Семь запахов чудесных роз» |                  |          |                |          | 2              | 8        |
| <b>Всего</b>   | 4                | 22       | 2              | 20       | 2              | 16       |
| <b>Творческая работа над художественным произведением</b>  |                  |          |                |          |                |          |
| Знакомство с художественным произведением и миром его героев   | 1                |          | 1              |          | 1              |          |
| «Читка» произведения   | 1                | 2        | 1              | 2        | 1              | 2        |
| Определение характера действующих лиц  | 1                |          | 1              |          | 1              |          |
| Выбор интонации, определение смысловых моментов  | 1                | 2        | 1              | 2        | 1              | 2        |
| Постановка на сцене; выход на сцену, ситуационный этюд   |                  | 10       |                | 8        |                | 10       |
| Расстановка отдельных этюдных моментов и сцен  |                  | 40       |                | 42       |                | 30       |
| Репетиционный период: работа над отдельными сценами и действиями   |                  | 42       |                | 50       |                | 52       |
| Внешнее выражение характера героев. Театральная декорация. Костюм героя.   | 1                |          | 1              | 2        | 1              | 2        |
| Выпуск спектакля: работа над организацией выступления: подготовка костюмов, реквизита. Показ спектакля зрителям.           | 1                | 4        | 1              | 4        | 1              | 4        |
| <b>Всего</b>   | 6                | 100      | 6              | 110      | 6              | 102      |
| <b>Посещение спектаклей</b>  |                  |          |                |          |                |          |
| Посещение спектаклей   |                  | 2        |                | 4        |                | 8        |
| Уроки-беседы по анализу спектаклей. Культура спектаклей разных стран. Различие жанров театрального искусства.              |                  | 2        |                | 2        |                | 10       |
| <b>Всего</b>   |                  | 4        |                | 6        |                | 18       |
| <b>Итого</b>   | 136              |          | 144            |          | 144            |          |

Темы занятий построены в логической последовательности, каждое занятие включает в себя как общие теоретические положения, так и практические задания.

## Содержание программы 1 год обучения.

### 1. Речедвигательный тренинг.

Состоит из упражнений, направленных на голосовое, речевое развитие воспитанников; упражнений по тренировке мимической мускулатуры; интонационной выразительности голоса; этюдная работа.

#### **А)Комплекс упражнений направленных на речевое и голосовое развитие.**

##### **Упражнение «Улыбка».**

Ставим ладони перед лицом – это зеркало. Смотрим в зеркало и улыбаемся своему отражению. Затем вытягиваем губы в трубочку и посылаем воздушный поцелуй своему отражению. Улыбаемся и целуем. Упражнение выполняется 7 раз.

##### **Упражнение «Слоник».**

Губы вытягиваются в трубочку и словно хобот слона вращаются по кругу по часовой стрелке, против часовой стрелки. Выполняется 3 раза в каждую сторону.

##### **Упражнение «Моторчик»**

Губы сжимаются. Струя воздуха выпускается через сжатые губы, получается звук моторчика.

##### **Упражнение «Лев»**

Рот раскрыть полностью, словно пасть льва. Рядом с лицом ставим ладони в угрожающий жест. Пошипеть как дикая кошка.

##### **Упражнение «Птичка Пф»**

Руки поднимаются вверх. Щеки надуть полностью. Опуская руки, как взмах крыльев, произносить звуки: «П-ф» и сдувать щеки.

##### **Упражнение «Барабан»**

Щеки надуть, подобно барабану. Произносить звук: «б». Пальцами рук «барабанить» по щекам.

##### **Упражнение «Кто как звучит»**

Участники встают в круг, двигаясь по кругу, произносят звуки, того предмета или животного которого называет ведущий: комар, барабан, муха, пчела, ручей, цокот копыт лошади и др.

##### **Упражнение «Тихо – громко»**

Свое имя надо произнести сначала тихо, но слышно, потом громко прокричать.

#### **Б)Упражнения по развитию мимической мускулатуры.**

##### **Упражнение «Рожица»**

Ученики становятся в пары. Каждый из пары это отражение в зеркале. Ведущий объявляет, с каким настроением нужно смотреть в отражение: радость, грусть, отвращение, печаль, дразнит отражение, показывает язык, зовет на прогулку, заигрывает и др.

##### **Упражнение «Отгадай о чем думаю»**

Ведущий воспитанник становится против всех. Его задача загадать свое настроение и показать на лице. Задача всех остальных участников отгадать, что загадал ведущий.

### **В) Упражнения на интонационное развитие голоса.**

#### **Упражнение «Разговор с другом»**

Ученик берет в руки любимую мягкую игрушку. Главное условие упражнения – смотреть в глаза другу. С другом надо поговорить на разных языках: собачий, кошачий, птичий. Затем другу надо рассказать добрую сказку на собачьем языке, используя жесты и разные интонации голоса. Рассказать страшную сказку, так чтобы другу стало страшно.

#### **Упражнение «Угадай по голосу»**

Один участник становится против всех. Берет себе один гласный звук – «а», «о». Произнося только один звук участник должен передать эмоции: радость, грусть, ненависть, страх, боль и др.

#### **Упражнение «Командир»**

Один участник выбирает себе гласный звук. Произнося только этот звук, участник должен отдавать команды товарищам: бежать в другой конец класса, сесть на стулья, построиться в ряд, потанцевать и др.

### **Г) Этюдная работа.**

#### **Упражнение «Кто я»**

Участники становятся в круг. Ведущий говорит: «Если бы мы были бабочкой, как бы мы выглядели?». Участники должны представить себя, свое тело, руки, ноги в виде называемого предмета или животного. Примеры: воздушный шарик, облако, солнце, звезда, ботинок, холодильник, паровоз.

#### **Упражнение «Мы на острове»**

Ведущий произносит две игровые фразы: «Мы на острове зверят» и «Мы на острове ребят». В это время участники перемещаются на ковер, представляющий остров, и показывают жизнь на острове зверят. Варианты: мы на острове котят, щенят, медвежат, зайчат, бабочек, птиц и др.

#### **Упражнение «Хозяин»**

Участники делятся на пары. Кто-то становится котенком в паре, второй – его хозяин. Задача показать как живут котенок и хозяин. Котенок без слов просит кушать, играть, гулять. Хозяин должен во всем помогать котенку. Затем пары меняются ролями. Вариант: цветок и хозяин.

#### **Упражнение «Злой и добрый лес»**

Участники должны показать как они гуляют сначала по доброму солнечному лесу, что там могут делать, кого встретить, затем то же в злом темном и страшном лесу.

#### **Упражнение «Мы идем гулять»**

Участники идут на прогулку и встречают препятствия: пропасть с бревном, широкую лужу, белка шишками кидается, дождик пошел и др. задача показать без слов происходящие события.

## **2. Творческая работа над художественным произведением.**

- а) Знакомство с художественным произведением и миром его героев;
- б) «Читка» произведения; распределение ролей; определение характера действующих лиц. Выбор интонации, определение смысловых моментов;
- в) Постановка на сцене; выход на сцену, ситуационный этюд, расстановка отдельных этюдных моментов и сцен;
- г) Репетиционный период: работа над отдельными сценами и действиями. Внешнее выражение характера героев.
- д) театральная декорация. Костюм героя.
- е) выпуск спектакля; Работа над организацией выступления: подготовка костюмов, реквизита, подбор музыкальных отрывков. Показ спектакля зрителям.

**Репертуар первого года обучения:** Носов Н. , «Незнайка в солнечном городе».

### **3. Посещение спектаклей.**

Посещение спектаклей Красноярского детского театра кукол.

Экскурсия по театру. Что такое сцена. Где находится сцена. Где находятся актеры и режиссер. Кто открывает занавес. Почему актеры должны находится за кулисами.

## **2 год обучения.**

### **1. Речедвигательный тренинг.**

Состоит из упражнений, направленных на голосовое, речевое развитие воспитанников; упражнений по тренировке мимической мускулатуры; интонационной выразительности голоса; этюдная работа.

#### **А)Работа со скороговорками**

В работу тренинга добавляются упражнения для языка («Жгутик», «Лопатка», «Жало», «Желобок»); массаж рта языком; дыхательные упражнения (попеременное дыхание через нос и рот).

В работе над интонацией добавляется упражнение на произношение поговорки или пословицы с разной интонацией: радость, горе, грусть, ненависть, злость, агрессия, жалость, страх, тайна и др. Так же в саму роль включаются большие интонационные возможности: по размеру текста, по степени сложности характера героя.

#### **Б)Этюдная работа**

Этюдная работа становится богаче на задания: теперь воспитанники могут выполнять задания и поручения характера – ситуация. Например: ты читаешь книгу, а на следующей странице лежит засушенный таракан. Какая будет твоя реакция?

Теперь им по силам выполнять этюды связанные с ролью. Например: ты заходишь в комнату, в комнате никого нет, но за дверью слышны голоса, разговор идет о тебе, ты подслушиваешь разговор, в этот момент твой друг входит в комнату. Что ты будешь делать?

### **2. Творческая работа над художественным произведением.**

- а) Знакомство с художественным произведением и миром его героев;

- б) «Читка» произведения; распределение ролей; определение характера действующих лиц. Выбор интонации, определение смысловых моментов;
- в) Постановка на сцене; выход на сцену, ситуационный этюд, расстановка отдельных этюдных моментов и сцен;
- г) Репетиционный период: работа над отдельными сценами и действиями. Внешнее выражение характера героев.
- д) театральная декорация. Костюм героя.
- е) выпуск спектакля; Работа над организацией выступления: подготовка костюмов, реквизита, подбор музыкальных отрывков. Показ спектакля зрителям.

**Репертуар второго года обучения:** «Алиса в зазеркалье», Л. Кэрролл

### **3. Посещение спектаклей.**

Посещение спектаклей Красноярского детского театра кукол.

Изучение произведения «Сказка о ста великих театрах мира». Древнегреческий театр, театр «но и кабуки», театр Петрушки.

## **3 год обучения.**

### **1. Речедвигательный тренинг.**

Состоит из упражнений, направленных на голосовое, речевое развитие воспитанников; упражнений по тренировке мимической мускулатуры; интонационной выразительности голоса; этюдная работа.

#### **А) Дыхательно-координационный комплекс упражнений «Семь запахов чудесных роз»**

Знакомство с дыхательно-координационным комплексом упражнений на выработку полного исполнительского дыхания «Семь запахов чудесных роз».

Озвученное «всхлипывание».

Очистительное дыхание.

Пропевание фраз и текстов.

Работа по схеме голосового тренинга:

«и – э – а – о – у – о – ы»

«а – о – э – у – и – о – ы»

«у – о – а – э – и – о – у»

#### **Б) Упражнения на развитие дикции.**

Работа над произношением скороговорок, стихов, речитатива.

Например:

«Бобры, бобры, добры к бобрятам»

«Попугай, попугай, попугай,

Ты меня попугай, попугай,

Попугай отвечал попугаю:

Я тебя попугай попугаю»

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа» и др.



## **В)Этюдная работа**

Характер этюдной работы становится более самостоятельным. Перед заданием, вся группа получает установку – следить за работой в этюде товарища. В конце они отвечают на вопросы: что вы видели? Что было понятным в этюде? Что было не понятным? Что вы бы изменили?

Теперь следующий участник встает и дополняет работу товарища, показывает более точные действия или ситуацию по его мнению.

Этюдная работа усложняется так же самостоятельными отрывками. Задание: составить обстановку ситуации, дать оценку происходящему событию, сочинить кульминацию ситуации и ее завершение.

## **2. Творческая работа над художественным произведением.**

- а)** Знакомство с художественным произведением и миром его героев;
- б)** «Читка» произведения; распределение ролей; определение характера действующих лиц. Выбор интонации, определение смысловых моментов;
- в)** Постановка на сцене; выход на сцену, ситуационный этюд, расстановка отдельных этюдных моментов и сцен;
- г)** Репетиционный период: работа над отдельными сценами и действиями. Внешнее выражение характера героев.
- д)** театральная декорация. Костюм героя.
- е)** выпуск спектакля; Работа над организацией выступления: подготовка костюмов, реквизита, подбор музыкальных отрывков. Показ спектакля зрителям.

**Репертуар третьего года обучения:** Туве Янсон, «Шляпа волшебника»

## **3. Посещение спектаклей.**

Посещение спектаклей Красноярского детского театра кукол, Театра юного Зрителя., дипломных детских спектаклей Красноярской Государственной академии музыки и театра.

Изучение видов мирового театра: комедийная хоромина, университетский театр, балаганы, медвежья потеха, московский художественный театр, пикколо театро ди милано, бродвейские театры. Беседы с актерами Красноярского драматического театра.

## Методическое обеспечение.

Обучение по программе осуществляется с учётом *основных принципов развивающего обучения*: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению театрального искусства.

*Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.*

*Метод создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”. *Метод создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Ценным методом стимулирования интереса к театральным занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. *Метод перевода игровой деятельности* на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

*Основной формой проведения занятий является игра.* Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности.

## Литература:

1. Открывая занавес урока. Вэскер А. Б.; Москва, 2004;
2. Этика. Станиславский К. С.; Москва, 2002;
3. Моя жизнь в искусстве. Станиславский К. С.; Москва 2004;
4. Театральная педагогика. Чехов А. М.; Москва 2004;
5. Техника звучащей речи. Шеховцов Б. П.; Красноярск, 2000;
6. Сто великих театров мира. Смолина К. А. , Москва 2004;
7. Русский драматический театр 19 века. Михалков А. В., 2002;
8. Русский драматический театр 20 века. Михалков А. В., 2002;
9. Алиса в зазеркалье. Кэрролл Л., 2000
10. Незнайка в Солнечном городе. Носов Н., 2004;
11. Шляпа волшебника. Янсон Туве, 2006;
12. Сборник пьес «Театр-студия «Паровоз». Сборник, 2008