

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического
совета
30.08.2018 г.

Утверждаю



Директор МБОУ ДО ЦТ № 3
Н. М. Болсуновский
«30»августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Развитие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного и
декоративно – прикладного искусства»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	6 лет
Возраст обучающихся	7 – 17 лет
ФИО разработчика	Толстихина А.А., Ефимова М.В., Лапонина Е.А.

Красноярск 2018

Пояснительная записка

Направленность комплексной образовательной программы «Развитие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства» художественно – графической студии «Худграф» - **художественно – эстетическая.**

Человек, создавая различные предметы, опирается на формы, рожденные природой, и в какой – то степени подражает ей. Поскольку человек творит по законам красоты, он старается делать вещи красивыми, несущими в себе эстетические качества наряду с полезностью, удобством этих вещей. Таким образом, он творит, преобразует и совершенствует мир. Происходит волшебный процесс творчества, создания произведения искусства. Творчество и искусство жизненно необходимо человеку. Неменский Б. М. в книге «Мудрость красоты» пишет: *«Пора нам осознать высокую социально - формирующую, а не развлекательную (для свободного времени) роль искусства. Литература, музыка, изобразительные, декоративно – прикладные и другие искусства – это особый вид осознания мира, выбранный человечеством для становления эмоционально – ценностных, эстетических с обществом и природой».*

Творческое воображение – потребность практической преобразующей деятельности человека. Каждый ребенок талантлив. Знакомясь с различным природным материалом, изучая различные техники живописи, рисунка, основ композиции и композиции из природного материала, в соавторстве с природой, ребенок создает оригинальные, уникальные образы.

Новизна программы – развивая и расширяя возможности для ребенка, заложенных в предыдущей программе, создан новый вариант образовательной программы, рассчитанный на подготовку детей к профессиональному самоопределению. В подростковом возрасте психологически необходима серьезная завершенность, т. к. они уже теряют в работах наивную непосредственность. К основному виду деятельности – изучению разных техник из различных материалов, в том числе и из природного материала, добавилась академическая подготовка по рисунку, живописи и композиции. Обязательным становится изучение истории искусств.

Актуальность программы художественно – графической студии «Худграф» в том, что понимать связь настоящего и прошлого, а значит и будущего, невозможно без развития способности воспринимать, сопереживать, чувствовать окружающую жизнь. Развитие этих качеств начинается с раннего детства и нельзя не признать его значения для формирования полноценной, культурной личности. Обязательная грамотность в области изобразительных, декоративных и конструктивных (архитектура, дизайн) искусств, т. е. искусств, постоянно окружающих человека в жизни, дает достаточный багаж навыков и опыт руки и глаза. В подростковом возрасте этот багаж навыков необходим, т. к. подросток хочет утвердить себя во взрослом мире. В юношеском возрасте (9 – 11 классы) и далее происходит переориентация интересов, проявляется желание осознать свою индивидуальность – быть «не как все». Старший возраст – самый оптимальный для слияния с искусством, для формирования им своего духовного мира.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа художественно – графической студии «Худграф» состоит из двух блоков: первый блок - **подготовительный** и второй – **профессиональный блок**. В программе предусмотрены **факультативные занятия** по различным направлениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства по дистанционному обучению. **Первый блок – подготовительный** имеет общую тему «Природа – Великий художник». Впервые три года обучения ученики студии знакомятся с объектами и явлениями природы. Очень важно, чтобы с первых занятий дети могли почувствовать соединение с природой. Это важно еще и потому, что наши дети живут в городе и общение с природой происходит не так часто, как у деревенских детей. Как только возникает чувство того, что ты часть природы, меняется отношение к ней. Начинается процесс знакомства с природой заново. Ребенок начинает понимать, что он родня всему живому, что наш главный

учитель – Природа, у которой можно учиться всю свою жизнь. Ребенок чувствует себя не сторонним наблюдателем, если изучение происходит с кистью и карандашом в руке. Шаг за шагом мы приходим к тому, что природа – источник вдохновения и фантазии.

В познании природы особое значение придается образу дерева. Дерево как символ жизни человека, для русского человека особенно. Не случайны выражения «древо жизни», «древо познания» и другие. У древних славян можно встретить символические изображения деревьев, которые олицетворяют саму жизнь, ее продолжение – столь же дорого нам, столь же значительно для нас, как и для наших предков.

Творческая работа, работа над композицией начинается с выбора темы, сбора материала, создания эскиза. Композиция возникает на основе натурального материала, но совершенствуется и окончательно отрабатывается с участием творческого воображения.

С точки зрения Выгодского Л. С., в самом начале процесса воображения всегда стоит внешнее и внутреннее восприятие, составляющее основу приобретенного опыта.

То, что ребенок слышит, видит, чувствует, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет «строить» его фантазия. Воображение находится в отношениях тесной связи и взаимозависимости со всеми познавательными процессами (восприятием, памятью, мышлением) и речью.

Главное – желание изучать, воспринимать мир природы и в соавторстве с природой создавать уникальные произведения. в подготовительном блоке ученик может проучиться меньше трех лет (хотя программа этого блока рассчитана на три года). Этот зависит от возраста ребенка и от тех целей, которые осуществляются при прохождении обучения в нашей студии. Все это выявляется при собеседовании с учеником. Главная задача нас взрослых – понять каждого ребенка, чтобы содействовать его движению к своей собственной цели в жизни. Очень страшно, когда, будучи уже взрослым, человек осознает, что он прожил не свою жизнь и прошел уроки жизни не свои, к примеру, своих родителей.

Педагоги студии не ставят своей задачей охватить всех детей, живущих в нашем городе, но тем детям, чье жизненное призвание действительно связано с искусством, дать возможность выбора в мире искусства. Конечно, студия своей программой нацелена именно на развитие художественно-эстетических способностей ребенка, но, обучаясь в студии он учится самостоятельности, творчеству, быть не пассивным наблюдателем, уметь проектировать и реализовывать собственную и совместную с другими людьми деятельность, понимать и выражать себя.

Профессиональный блок - три года обучения. Изучаются академический рисунок, живопись, основы композиции и история искусств. Изучение этих предметов помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности юного художника, использовать выразительные средства изобразительного и декоративно – прикладного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наилучшего решения композиции.

Программы факультативных занятий по дистанционному обучению дают возможность выбрать определенное направление в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Ученик свободен в определении объема знаний, которые даются в процессе обучения студии. Во время всего курса обучения учащиеся могут выбирать следующие факультативы:

- Необычные техники живописи;
- Дизайн предметов для украшения интерьера;
- Живописная береста;
- Художник по ткани;
- Черчение с увлечением;
- Украшения своими руками.

Маленьким художникам созданы оптимальные условия для развития таланта, занятия построены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявить свои творческие способности, дает возможность каждому сделать свое маленькое «открытие».

Психолого – педагогическое обоснование программы художественно – графической студии «Худграф»

При разработке программы использованы идеи психолога А. А. Мелик – Пашаева. Вовлечь в изобразительную и декоративно – прикладную творческую работу ребенка несложно, т. к. рисовать любят все дети без исключения, они берутся за карандаш и кисть даже тогда, когда их никто к этому не побуждает, маленькие дети бурно проявляют свою творческую деятельность. Они видят мир более ярким, чем взрослые. А. А. Мелик – Пашаев говорит в статье «Маленький художник»: *«Ребенок еще не выстроил непроницаемую стену между своим «Я» и окружающим безбрежным «НЕ Я». Для него нет во всем мире вещей столь чуждых друг – другу, чтобы между ними нельзя было заметить какое – то родство. Он готов отнестись ко всему как к живому, увидеть в любом предмете и явлении душу, характер, стремление, поведение – все, что свойственно и ему самому. Разве это не похоже на то, как воспринимает мир настоящий художник? И разве не отличает это их обоих от «среднестатистического» взрослого рационалиста?»* Маленькие дети по – особому воспринимают многообразный мир цвета. Для них он может быть добрым, злым, буйным, боевым, солнечным.

В студии дети не только рисуют, но и работают с природным материалом. В программе художественно – графической студии «Худграф» использованы принципы смены различных видов деятельности для поддержания интереса к творчеству на протяжении всего курса обучения в нашей студии.

В 11 – 12 лет подростки на занятиях рисунка, живописи, композиции изучают перспективное построение пространства. Подросток в отличие от малыша хочет рисовать реалистически. Поэтому знакомство с основами профессиональной грамоты происходит на четвертом году обучения в студии, когда у подростка возникает необходимость в этих знаниях. В этом случае знания будут приняты с благодарностью и запомнятся надолго. Творческие способности развиваются только в конкретной целенаправленной деятельности. Старшеклассники более сознательно занимаются творчеством, они хорошо понимают специфику образного мышления, особенности художественных средств. Но не все ученики становятся художниками. Велик и трудоемок путь к профессионализму. Взрастить из наивного малыша Мастера – мечта и тяжелая задача Учителя. Психологи утверждают, что факт угасания художественного творчества у большинства подростков выглядит закономерным. А. А. Мелик – Пашаев пишет в статье «Проблемы подросткового кризиса»: *«... не потому, что общество все равно не позволит всем быть художниками, а потому, что далеко не каждый человек приходит в этот мир, чтобы осуществить себя именно в искусстве (хотя определенный опыт художественного творчества и доступен, и нужен каждому). Важно, чтобы именно тот, чье жизненное призвание действительно связано с искусством, был вовремя узнан своими учителями и воспитателями».* Но художник – это только часть художественной культуры народа. Вторая, не менее существенная – Зритель. Без него произведение, даже самое талантливое, мертво – зерно, не опущенное в почву, не способно прорасти. Художником станет один из тысячи, а зрителем должен стать каждый! Иначе – нет у искусства почвы для посева. Б. Неменский в книге «Мудрость красоты» пишет: *«Если уровень интересов зрителей застрянет на нулевом цикле «узнавания», то будут рождаться и художники, отвечающие на такие примитивные запросы, популярным станет искусство невысоких мыслей и чувств, избитых, открытых для элементарного узнавания штампов. А это отнюдь не будет соответствовать высоким традициям русской культуры».*

Даже в том случае, если ученик, занимаясь в нашей студии, не ставит своей

задачей стать художником, он станет профессиональным зрителем, он будет творить, а не просто выполнять свои обязанности. Универсальные творческие навыки необходимы во всех видах деятельности человека.

В студии они находят единомышленников, друзей. Через групповое обсуждение каждый ученик может оценить своеобразие своего взгляда на мир и свободного выражения себя, без страха быть осмеянным и подвергнутым критике. Для детей очень ценно признание и понимание другими, особенно для подростков.

Отличительные особенности программы художественно – графической студии «Худграф» от уже существующих в том, что она направлена, прежде всего, на развитие духовного начала всех участников учебного процесса: детей, педагогов, родителей. Она развивает способность активного творческого отклика на мир природы. Дает возможность развития творческого потенциала каждого ребенка, предусматривает вариации заданий для детей различного возраста, культурного уровня. Предусматривает развитие профессиональных навыков в рисунке, живописи, композиции.

Атмосфера занятий в студии, как в мастерской художника. Опора на творческий и нравственный потенциал ребенка. Занятия проходят не в назидательной форме, а в процессе сотворчества, сотрудничества с учеником, родителями. Это дает возможность ученику овладеть следующими коммуникативными практиками:

- Связывать воедино и использовать отдельные части знаний.
- Принимать на себя ответственность за получаемое образование.
- Понимать произведения искусства.
- Вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.
- Справляться с неопределенностью и сложностью.
- Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.
- Дискутировать и защищать свою точку зрения.
- Самовыражать себя в произведениях искусства.
- Сотрудничать в команде.
- Придумывать новые решения.

Программа рассчитана на шесть лет обучения (подготовительный блок – 3 года; профессиональный блок – 3 года). Структурные особенности программы: системность овладения знаний. Нельзя, принимая ребенка среди учебного года, усвоить знания в рисунке, живописи, композиции с середины, нужно начать с начала программы. Принимаются учащиеся с 6 до 17 лет, без тестирования и экзаменов.

Цели программы художественно – графической студии «Худграф»:

- Создание благоприятных условий для сохранения и развития природного дарования ребенка.

- Умение видеть взаимосвязь между культурой и искусством, искусством и природой, искусством и жизнью, то есть иметь целостную картину мира.
- Воспитание у детей культуры общения с миром природы.
- Самопонимание и положительное принятие самого себя.
- Овладение разнообразием художественных техник и приемов в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве.
- Приобщение к наследию отечественной и мировой культуре.

Задачи программы художественно – графической студии «Худграф»:

- Создать условия для развития творческих способностей ребенка.
- Поддерживать и развивать творческую индивидуальность каждого ребенка.
- Развивать моторику рук, глазомер и зрительную память, художественное воображение, образное мышление.
- Создать условия для непосредственного изучения мира природы и бережное отношение к нему.
- Знакомить с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, развивать понимание разных видов искусства.
- Творческая реализация красоты природного мира в собственные произведения искусства.
- Овладеть на практике средствами художественной выразительности в рисунке, живописи, композиции.

Ожидаемые результаты:

1. Самопонимание и самореализация ребенка через творческую деятельность и коммуникативные практики учащихся в группе.
2. Овладение разнообразием профессиональных техник и художественных приемов.
3. Развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей каждого ребенка в работе с природным материалом.
4. Умение использовать возможности природных материалов и развитие чувства фактуры каждого природного материала.
5. Умение оперировать художественными, научными терминами, ориентироваться в мире искусства.
6. Знание основных понятий теории искусства и классификации видов и жанров искусства.
7. Умение применять эти знания в творческой деятельности: отличать и узнавать виды, жанры, материалы и техники искусства.
8. Знать значения понятий:
 - перспектива,
 - Валер,

- пленер,
- этюд,
- рисование с натуры,
- ракурс,
- профиль,
- анфас,
- композиционный центр,
- главная идея,
- тема произведения,
- а – ля прима,
- лессировка,
- по – сырому,
- импасто.

9. Умение определять характер и настроение художественных произведений и объяснять благодаря каким приемам они выражаются (цвет, линия, ритм).

10. Овладение знаниями о выдающихся художниках, скульпторах и мастерах искусства, умение выявлять характерные для них приемы, выразительные средства; получение знаний о знаменитых произведениях искусства.

Формы подведения итогов:

1. Тестовое диагностическое исследование по выявлению достижений ученика в процессе обучения в художественно – графической студии «Худграф».
2. Обсуждение и анализ творческих работ после выполнения каждого задания.
3. Просмотр творческих работ за каждое полугодие – это оценка достижений каждого ученика в художественном образовании.
4. Выставки в студии: тематические, совместные, персональные, итоговые.
5. Участие в выставках и конкурсах: районных, городских, краевых, российских, международных.
6. Тестирование по предмету «История искусств» в конце каждого учебного года
7. Психологическая диагностика

Формы ведения учебных занятий в художественно – графической студии «Худграф»

Виды занятий:

- Теоретические;
- Практические;
- Интегрированные;
- Мастер – класс;
- Беседы;
- Викторины;
- Экскурсии;
- Пленэр.

Занятия проводятся:

- С группой;
- С подгруппой;
- Индивидуально.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 – 3 года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

4, 5, 6 года обучения – 4 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного учебного часа 45 минут, с 10- минутным перерывом между занятиями.

Учебный план:

Предметы; Года обучения	1год	2год	3год	4год	5год	6год
Знакомство с техниками ИЗО	4	4	4			
Академический рисунок				3	3	3
Живопись				2	2	2
Основы композиции				2	2	2
История искусств		2	2	1	1	1
Итого:	4	6	6	8	8	8

При необходимости работа организуется по подгруппам, что позволяет уделить больше внимания каждому ребенку для реализации задумок и планов самых маленьких художников. Особенно актуальны индивидуальные занятия с детьми с ограниченными возможностями, при освоении сложных ремесел и техник, с учениками, желающими расширить свои знания в какой – то определенной области изобразительного искусства. Дети объединяются в группы до 10 человек, т. к. работают с разными инструментами: режущим – ножи – косячки, ножовки, ножницы, пробойники, стамески; колющим – шило, иглы; различным природным материалом.

**Подготовительный блок «Природа – Великий художник»
Тематический план**

Первый год обучения	136 ч.
Тема 1: Природа рисует радугу	12 ч.
Тема 2: Золотая осень	10 ч.
Тема 3: Живопись без красок	14 ч.
Тема 4: Зимушка-зима рисует узоры	16 ч.
Тема 5: Рисуем штрихом	12 ч.
Тема 6: Природные кружева	10 ч.
Тема 7: Глиняные зверята	18ч.
Тема 8: Наблюдая природу, конструируем	10ч.
Тема 9: Весна, весенняя палитра	12 ч.
Тема 10: Летние цветы	12 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года	10 ч.
Второй год обучения	144 ч.
Тема 11: Природа - живописец.	12 ч.
Тема 12: Цвет. Использование цветовой гаммы природы в творчестве человека	8 ч.
Тема 13: Золотая палитра осени.	16 ч.
Тема 14: Откуда у природы столько оттенков цвета.	16 ч.
Тема 15: Природа – график.	12 ч.
Тема 16: Кружева в природе.	8 ч.
Тема 17: Природа – скульптор.	14 ч.
Тема 18: Времена года.	12 ч.
Тема 19: Многоцветие весны и лета	10 ч.
Тема 20: Разноцветная палитра лета.	12 ч.
Тема 21: Природа – конструктор (дизайн природы).	14 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года	10 ч.
Третий год обучения	144 ч.
Тема 22: У каждого свое представление о пейзаже.	14 ч.
Тема 23: Силы, формирующие облик Земли.	12 ч.
Тема 24: Наша удивительная планета Земля.	10 ч.
Тема 25: Рекорды природы	12 ч.
Тема 26: Прекрасные творения Природы.	10 ч.
Тема 27: Предметный мир.	18 ч.
Тема 28: Великие творения людей.	10 ч.
Тема 29: Поэзия повседневности.	20 ч.
Тема 30: Единство формы декора, символика цвета в декоративно – прикладном искусстве.	14ч.
Тема 31: Предметы народного искусства в нашей жизни.	24 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года.	20 ч.

Тематический план по истории искусств

Второй год обучения	72 ч.
Вводное занятие	2 ч.
«Знакомство с видами и жанрами искусства»	32 ч.
Тема 1: Виды изобразительного искусства	2 ч.
Тема 2: Простые жанры	2 ч.
Тема 3: Времена года. Жанр пейзажа	4 ч.
Тема 4: Художники-портретисты	4 ч.
Тема 5: Анималистический жанр	6 ч.
Тема 6: В Мире сказок	8 ч.
Тема 4: Новогодний праздник	6 ч.
«Искусство и мифология»	18 ч.
Тема 1: Мифология народов мира	4 ч.
Тема 2: Мифология древних славян	8 ч.
Тема 3: Масленица	6 ч.
«История возникновения и развития искусства»	16 ч.
Тема 1: Первобытные художники (наскальные рисунки)	4 ч.
Тема 2: Культура Древнего Египта	6 ч.
Тема 3: Искусство Востока	6 ч.
Викторина по истории искусств	2 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года.	2 ч.

Тематический план по истории искусств

Третий год обучения	72 ч.
«История возникновения и развития искусства»	14 ч.
Тема 4: Семь чудес Света	4 ч.
Тема 5: Эпоха Средневековья. Рыцарское искусство	4 ч.
Тема 6: Жизнь и творчество Леонардо да Винчи	4 ч.
Тема 7: Жизнь и творчество Рембрандта	2 ч.
Викторина по истории искусств	2 ч.
«Русское искусство. Искусство родного края»	48 ч.
Тема 1: Истоки народного искусства. Культура древних славян	6 ч.

Тема 2: Орнамент	8 ч.
Тема 3: Народный костюм	6 ч.
Тема 4: Культура народов Сибири	6 ч.
Тема 5: Сибирская народная сказка	8 ч.
Тема 6: Наш земляк В.И. Суриков	8 ч.
Тема 7: Передвижники	4 ч.
Викторина по истории искусств	2 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года.	8 ч.

Тематический план по рисунку

Четвертый год обучения	108 ч.
Вводное занятие. Тема 1: Художественные материалы и средства выразительности рисунка	2 ч.
Тема 2: Штрихи и фактура	8 ч.
• Упражнения по развитию глазомера	2 ч.
• Линейный рисунок плоских предметов	2 ч.
• Упражнения по штриховке	2 ч.
• Линейный рисунок геометрических фигур на горизонтальной плоскости	2 ч.
Тема 3: Построение геометрических тел	24 ч.
• Знакомство с линейной и воздушной перспективой в рисунке. Линейный рисунок куба	2 ч.
• Тоновые отношения и контраст в рисунке. Тональный рисунок куба	4 ч.
• Рисунок пирамиды	4 ч.
• Тональный рисунок призмы	4 ч.
• Тела вращения. Рисунок цилиндра	2 ч.
• Конус. Понятие усеченного конуса. Рисунок конуса	4 ч.
• Понятие «сфера». Рисунок шара	4 ч.
Тема 4: Знакомство с жанром «натюрморт». Композиция натюрморта и поэтапность работы над натюрмортом	2 ч.
Тема 5: Натюрморт из геометрических тел	6 ч.
Тема 6: Натюрморт из простых предметов быта	6 ч.
Подготовка к просмотру. Просмотр работ	4 ч.
Тема 7: Знакомство с мягкими материалами для рисунка. Декоративный натюрморт (соусы, сангина)	8 ч.
Тема 8: Рисование набросков	2 ч.
Тема 9: «Композиция с людьми»	8 ч.
• Понятие «форэскиз». Выполнение форэскизов	2 ч.
• Выполнение композиции	6 ч.
Тема 10: Графическая монотипия	2 ч.
Тема 11: Натюрморт из предметов быта	6 ч.
Тема 12: Копирование как учебный метод рисования	6 ч.
Тема 13: Контрольное рисование натюрморта	6 ч.
Пленэр	6 ч.
Подготовка к просмотру. Просмотр работ	2 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года	10 ч.

Тематический план по рисунку

Пятый год обучения	108 ч.
Вводное занятие. Пленэр	6 ч.
Тема 14: Перспективное построение предметов интерьера	3 ч.
Тема 15: Проектирование интерьера	6 ч.
Тема 16: Рисование набросков людей в интерьере	3 ч.
Тема 17: Композиция с людьми. Тема «Осень»	9 ч.
Тема 18: Натюрморт из геометрических тел	6 ч.
Тема 19: Архитектурная композиция из геометрических тел	9 ч.
• Выполнение форэскизов к композиции	3 ч.
• Выполнение композиции	6 ч.
Тема 20: Рисунок композиции с людьми	6 ч.
Подготовка к просмотру. Просмотр работ	3 ч.
Тема 21: Рисунок узоров	3 ч.
Тема 22: Рисунок гипсовой розетки	6 ч.
Тема 23: Натюрморт с гипсовой розеткой	9 ч.
Тема 24: Композиция с людьми. Тема «Обряды, обычаи масленицы»	6 ч.
Тема 25: Рисунок тушью. Стилизация натюрморта на тему «Пасха»	6 ч.
Тема 26: Длительные зарисовки фигуры человека	3 ч.
Тема 27: Контрольное рисование композиции с людьми	6 ч.
Пленэр	6 ч.
Подготовка к просмотру. Просмотр работ	3 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года	9 ч.

Тематический план по рисунку

Шестой год обучения	108 ч.
Вводное занятие. Пленэр	6 ч.
Тема 28: Натюрморт по представлению	6 ч.
Тема 29: Длительные зарисовки фигуры человека	3 ч.
Тема 30: Знакомство с пропорциями лица человека. Рисунок носа	6 ч.
Тема 31: Рисунок губ	6 ч.
Тема 32: Рисунок глаза из геометрических тел. Реалистичный рисунок глаза	6 ч.
Подготовка к просмотру. Просмотр работ	3 ч.
Тема 33: Рисунок уха из геометрических тел	3 ч.
Тема 34: Рисунок уха	6 ч.
Тема 35: Знакомство с анатомией человеческой головы. Рисунок черепа	12 ч.
Тема 36: Знакомство с гипсовой головой. Выполнение эскизов	3 ч.
Тема 37: Рисунок гипсовой головы Аполлона	12 ч.
Тема 38: Рисунок гипсовой головы Венеры	12 ч.
Тема 39: Рисунок портретов человека	6 ч.
Пленэр	6 ч.
Подготовка к просмотру. Просмотр работ	3 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года	9 ч.

Тематический план по живописи

Четвертый год обучения	72 ч.
Вводное занятие. Беседа о живописи и ее материалах..	2 ч.
Тема 1: Смешивание красок. Поиск цветовых отношений.	20 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Плоские предметы (листья деревьев, наклеенные на цветную бумагу). Для каждого учащегося свой образец. 	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Букет цветов, светлых по тону на темном фоне.(3-мя основными цветами) 	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Натюрморт с овощами, построенный на дополнительных цветах. 	4 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Натюрморт с чучелом птицы. 	4 ч.
1. Птица темная по тону на светлом фоне (холодная гамма).	
2. Птица светлая по тону на темном фоне (теплая гамма).	
<ul style="list-style-type: none"> Композиция по цветовому подмалевку. 	6 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Цветная монотипия. 	2 ч.
Тема 2: Поиск сложных цветовых отношений	12 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Натюрморт из предметов быта с ясным по тону, но сложными по цвету отношениями. 	6 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Контрольный натюрморт из предметов быта оригинальных по своей форме и цветовой характеристике с наличием интересных деталей. 	6 ч.
Подготовка к просмотру работ. Оформление.	1 ч.
Просмотр работ. Подведение итогов.	1 ч.
Тема 3: Знакомство с техникой акварели.	6 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Осенние листья. Листья должны быть очень сложными по цвету, с большим количеством цветовых оттенков. Большой лист или несколько мелких листьев наклеиваются на лист бумаги светлой по тону. Техника лессировки. 	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Плоские предметы (светлые на темном и темные на светлом). Как фон, так и предметы должны быть подобраны так, чтобы было много цветовых оттенков. 	4 ч.
Тема 4: Знакомство с изображением объема предмета.	14 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Предметы быта, освещенные контрастным светом. Очень ясно должны читаться: свет, тень собственная и падающая. Количество натюрмортов: 3шт. 	4 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Предметы быта, имеющие интересные детали. Количество натюрмортов: 3шт. 	4 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Гармоничный по цвету натюрморт, поставленный самостоятельно детьми. Натюрморт контрольный. 	6 ч.
Пленер	6 ч.
Оформление и просмотр работ	2 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение уч. года.	8 ч.

Тематический план по живописи

Пятый год обучения	72 ч.
Пленэр	6 ч.
Тема 5: Повторение четвертого года обучения	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"> Одиночные предметы и простые натюрморты. Освещение контрастное 	2 ч.
Тема 6: Знакомство с понятием рефлекса в живописи, с его ролью в изменении локального цвета предмета	4ч.
<ul style="list-style-type: none"> Одиночные предметы быта, поставленные так, чтобы ясно читались 	4 ч.

рефлексы: снизу предмета, сбоку предмета	
Тема 7: Знакомство с передачей различных цветовых гамм	8 ч.
• Простые натюрморты, поставленные в различных цветовых и тональных гаммах. Освещение рассеянное	4 ч.
• Простые натюрморты, поставленные в различных цветовых и тональных гаммах. Освещение контрастное	4 ч.
Подготовка к просмотру. Просмотр работ	2 ч.
Тема 8: Знакомство с изображением предметов, поставленных против света	10 ч.
• Натюрморты из мелких предметов. Освещение сзади контрастное	4 ч.
• Натюрморт из предметов быта. Освещение сзади контрастное	6 ч.
Тема 9: Знакомство с работой «по-сырому»	4 ч.
• Одиночные предметы с ясными отношениями при рассеянном освещении	4 ч.
Тема 10: Знакомство с работой над натюрмортом	8 ч.
• Натюрморт из предметов быта. Освещение контрастное.	8 ч.
Тема 11: Знакомство с изображением человека	14 ч.
• Фигура человека в интерьере по тону темнее фона, освещение рассеянное. Наброски	2 ч.
• Фигура в интерьере по тону светлее фона. Освещение контрастное. Наброски	2 ч.
• Фигуры людей при рассеянном освещении	4 ч.
• Длительная постановка с фигурой человека. Контрольная работа.	6 ч.
Пленэр	6 ч.
Подготовка к просмотру. Просмотр работ	2 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течении учебного года	8 ч.

Тематический план по живописи

Шестой год обучения	72 ч.
Пленэр	6 ч.
Тема 12: Повторение задач пятого года обучения (изучение лепки формы и объема предметов, освещаемых контрастным светом).	2 ч.
• Предметы быта или простые натюрморты. Цветовые отношения контрастные, насыщенные.	2 ч.
Тема 13: Изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов. Рефлексы.	2 ч.
• Предметы быта и простые натюрморты.	2 ч.
Тема 14: Изучение влияния освещения на гамму постановки, на цветовую характеристику предметов.	4 ч.
• Предметы быта. Одна и та же постановка при контрастном освещении и при рассеянном освещении.	4 ч.
Тема 15: Изучение изображения предметов при рассеянном освещении и в различных гаммах.	4 ч.
• Простые предметы с чучелом птицы или животного при рассеянном освещении в различных цветовых и тональных гаммах.	4 ч.
Тема 16: Изучение изображения предметов, поставленных против света.	10 ч.
• Натюрморты из предметов быта. Освещение контрастное, сзади.	4 ч.
• Натюрморты из предметов быта с чучелами птицы или животного, сложные по световым отношениям. При рассеянном освещении. Последний натюрморт – контрольный.	6 ч.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ	2 ч.
Тема 17: Изучение приемов работ по «сырому».	8 ч.
<ul style="list-style-type: none"> • Темный по тону предмет на более светлом фоне с крупным узором. Освещение рассеянное. 	4 ч.
<ul style="list-style-type: none"> • Натюрморты из предметов быта. Освещение контрастное, сзади. 	4 ч.
Тема 18: Работа над изображением фигуры человека.	18 ч.
<ul style="list-style-type: none"> • Фигуры людей. Освещение рассеянное. 	4 ч.
<ul style="list-style-type: none"> • Фигура человека. Освещение контрастное. 	4 ч.
<ul style="list-style-type: none"> • Фигура человека по тону светлее фона. 	4 ч.
<ul style="list-style-type: none"> • Фигура в интерьере. Контрольная работа. 	8 ч.
Пленер	6 ч.
Подготовка к просмотру. Просмотр работ.	2 ч.
Посещение и участие в выставках, конкурсах в течении учебного года	8 ч.

Тематический план по композиции

Четвертый год обучения	72 ч.
Тема 1: Вводное занятие. Понятие о композиции.	2 ч.
Тема 2: Тематическая композиция, изображающая человека в движении.	6 ч.
Тема 3: Этапы творческого процесса. Композиция «Русь изначальная»	14 ч.
Тема 4: Тематическая композиция «Зимние забавы» (техника на выбор)	8 ч.
Подготовка и проведение просмотра	2 ч.
Тема 5: Основные законы композиции. Пейзаж типический – образ русской природы.	14 ч.
Тема 6: Композиция, отражающая различные стороны деятельности людей.	14 ч.
Подготовка и проведение просмотра	2 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение уч. года.	10 ч.
Пятый год обучения	72 ч.
Тема 7: Выразительные средства композиции.	10 ч.
Тема 8: Изобразительные средства графики, живописи, скульптуры (линия, тон, цвет, колорит, мазки). Пейзаж в графике.	8 ч.
Тема 9: Коллаж – стилизация, цвет, линия, тон.	10 ч.
Подготовка и проведение просмотра	2 ч.
Тема 10: Приемы композиции	8 ч.
Тема 11: Пейзаж в живописи, используя выразительные средства и приемы композиции.	8ч.
Тема 12: Вещи и жизнь человека. Через вещи показать характер человека. Натюрморт, техника любая.	14 ч.
Подготовка и проведение просмотра	2 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение уч.года.	10 ч.
Шестой год обучения	72 ч.
Тема 13: Композиция станковой живописи.	8 ч.
Тема 14: Интерьер и эпоха.	2 ч.
Тема 15: Композиция на тему театрального интерьера.	8 ч.
Тема 16: Тематическая композиция: «Это моя комната» (техника выполнения любая).	8 ч.
Тема 17: Сюжетно – тематическая картина.	8 ч.
Подготовка и проведение просмотра.	2 ч.
Тема 18: Портрет и однофигурная сюжетная картина.	10 ч.
Тема 19: Композиция станковой скульптуры.	2 ч.
Тема 20: Композиция в графике. Композиция книги, плаката.	6 ч.
Тема 21: Композиция в монументальном искусстве.	2 ч.
Тема 22: Композиция в декоративно – прикладном искусстве.	10 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение уч. года.	10 ч.

Тематический план по истории искусства

Четвертый год обучения	36 ч.
«Виды искусства»	20 ч.
Вводное занятие	2 ч.
Тема 1: Живопись	4 ч.
Тема 2: Графика	8 ч.
Тема 3: Архитектура	2 ч.
Тема 4: Скульптура	2 ч.
Тема 5: ДПИ и Дизайн	2 ч.
«Жанры искусства»	14 ч.
Тема 1: Что такое жанр?	2 ч.
Тема 2: Пейзаж	2 ч.
Тема 3: Натюрморт	2 ч.
Тема 4: Портрет	2 ч.
Тема 5: Анималистический и бытовой жанры	2 ч.
Тема 6: Исторический и батальный жанры	2 ч.
Тема 7: Мифологический и библейский жанры	2 ч.
Викторина по истории искусств	2 ч.

Тематический план по истории искусств

Пятый год обучения	72 ч.
«Разнообразный мир искусства»	50 ч.
Тема 1: Путешествие по музеям	6 ч.
• Музеи Мира	2 ч.
• Русские музеи	2 ч.
• Музеи Красноярска	2 ч.
Тема 2: Художественно-выразительные средства искусства	4 ч.
• Азбука композиции	2 ч.
• Основы цветоведения	2 ч.
Тема 3: Народные художественные промыслы	32 ч.
• Знакомство с народными художественными промыслами	2 ч.

• Роспись по дереву	6 ч.
• Керамика	4 ч.
• Русская глиняная игрушка	6 ч.
• Деревянная игрушка	2 ч.
• Художественная обработка металла	2 ч.
• Роспись по металлу	2 ч.
• Художественные лаки	2 ч.
• Украшение ткани	2 ч.
«История зарубежного искусства»	18 ч.
Тема 1: Искусство Древнего Мира	10 ч.
• Первобытное искусство. Искусство стран Древнего Мира	4 ч.
• Античность	6 ч.
Тема 2: Искусство Средневековья	6 ч.
Тема 3: Проектирование по истории искусства	2 ч.
Викторина по истории искусства	2 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года	4 ч.

Тематический план по истории искусства

Шестой год обучения	72 ч.
«История зарубежного искусства»	38 ч.
Тема 1: Выбор проектов по истории искусства	2 ч.
Тема 2: Искусство эпохи Возрождения	6 ч.
Тема 3: Искусство XVII века	6 ч.
• Общая характеристика искусства XVII века	2 ч.
• Стиль Барокко	2 ч.
• Стиль Рококо	2 ч.
Тема 4: Искусство XVIII века	6 ч.
• Классицизм. Эпоха Просвещения	4 ч.
• Ампир. Неоклассицизм. Бидермейер	2 ч.
Тема 5: Искусство XIX века	8 ч.
• Общая характеристика искусства первой половины XIX века. Романтизм. Реализм	4 ч.
• Искусство середины XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм	2 ч.
• Искусство конца XIX века. Символизм. Модерн	2 ч.

Тема 6: Искусство XX века	6 ч.
• Авангардная живопись. Неоавангардизм	4 ч.
• Архитектура XX века	2 ч.
Тема 7: Мир самоцветов	2 ч.
Викторина по истории зарубежного искусства	2 ч.
«История русского искусства»	28 ч.
Тема 1: Древнерусское искусство (IX – XVII века)	4 ч.
Тема 2: Искусство XVIII века	4 ч.
• Искусство первой половины XVIII века (1700 – 1750-е гг.)	2 ч.
• Искусство второй половины XVIII века (1750 – 1790-е гг.)	2 ч.
Тема 3: Искусство XIX века	8 ч.
• Искусство первой половины XIX века (1800 – 1850-е гг.)	4 ч.
• Искусство второй половины XIX века (1860 – 1890-е гг.)	4 ч.
Тема 4: Искусство конца XIX – начала XX века (1890 – 1910-е гг.)	2 ч.
Тема 5: Искусство XX века	8 ч.
• Искусство Революционной России (1920-е гг.)	4 ч.
• Искусство середины XX века (1930 – 1950-е гг.)	2 ч.
• Искусство второй половины XX века (1960 – 1990-е гг.)	2 ч.
Викторина по истории зарубежного и русского искусства	2 ч.
Защита проектов по истории искусств	2 ч.
Консультации по проектированию в течение учебного года	2 ч.
Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года	2 ч.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ БЛОК

Подготовительный блок «Природа – Великий художник»

Первый год обучения

Задачи творческого развития:

- прививать любовь к природе и ее творениям;
- развивать наблюдательность, внимание к природным явлениям;
- осваивать средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция) и иметь элементарные представления о них;
- развивать способности видеть принципы и законы формотворчества природы.

Ожидаемые результаты:

- Уметь различать приемы аппликации (обрывание, вырезание);
 - Понимание значения слов: краски, палитра, композиция, художник, силуэт, орнамент, симметрия;
 - Название основных и составных цветов;
 - Умение наблюдать красоту и особенности природы в разное время;
 - Назначение материалов, название и назначение ручного инструмента и приспособлений (карандаш, кисть, ножницы), правила техники безопасности труда;
 - Усвоение знаний об отличительных элементах орнамента в росписи глиняной игрушки, изделий из дерева и одежды;
 - Умение пользоваться кистями и палитрой;
 - Умение полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
 - Умение учитывать взаимное расположения предметов на рисунке и их пропорции;
 - Передача выразительных форм и размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
 - Подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
 - Владеть начальными навыками использования основных цветов (красный, синий, желтый) и их смеси;
 - Рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистые линии, клетку);
 - Умение использовать в технике аппликации различный природный материал;
 - Пользоваться инструментом и приспособлениями;
 - Самостоятельно определять количество глины, пользоваться стеками, печаткой;
- Применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность, сочетать орнамент с формой).

Первый год обучения

Инструменты и материалы, необходимые в учебном году:

Бумага.

Гуашь, акварель

Простые карандаши, цветные карандаши.

Пастель, цветные восковые мелки.

Тушь.

Кисти №№1, 3, 5, 10 (беличьи и щетина).

Ручка с пером.

Цветная бумага.

Картон.

Ножницы.

Шило.

Проволока.

Клей ПВА, «Момент».

Фанера.

Скальпель, нож – косяк, ножовка.

Природный материал: цветы, кора, листья, ветки, шишки, мох, корни, глина, спилы ствола дерева.

Рамы для картин или багет.

Фломастеры, гелиевые ручки.

Наждачная бумага разной зернистости.

ДВП.

Лак мебельный.

Содержание учебного материала (первый год обучения)

Тема 1: Природа рисует радугу (12 ч.)

Что такое палитра, как запомнить цвета радуги, какие цвета называются чистыми, как их можно смешивать и зачем.

Путешествия по королевствам Радуги. Знакомясь с цветами радуги, ребенок учится наблюдать, сравнивать, фантазировать.

Оборудование: бумага А-4, А-3, краски, кисти, карандаш, ластик.

Тема 2: Золотая осень (10ч.)

Экскурсия в парк, сбор осенних листьев, рисование портрета листика. Умение использовать всю площадь листа. Особенности палитры осени.

Оборудование: бумага, краски, кисти.

Тема 3: Живопись без красок (14 ч.)

Использование готовых природных объектов: листьев, лепестков, веток. Выкладывание узоров из листиков. Зоопарк из листиков.

Оборудование: сухие листья, ветки, лепестки, клей ПВА, кисть, картон.

Тема 4: Зимушка-зима рисует узоры (16 ч.)

Смешивание с белой краской (упражнения). Зимние игры и забавы (пейзаж по памяти, представлению).

Оборудование: бумага, краски, кисти, карандаш, ластик.

Тема 5: Рисуем штрихом (12 ч.)

Выразительность линии, штриха. Познакомить с выразительными средствами графики. Дать ребенку понятие, что у линий бывает разный характер. Серия упражнений по штриху. Изображение цыпленка и петушка штрихом.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 6: Природные кружева (10 ч.)

Привить умение видеть красоту и гармонию вокруг себя. Рассмотреть и изобразить узоры ракушки, листика или собственной ладони.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, тушь, гуашь, тонкая кисть, перо, гелиевые ручки. Можно использовать тонированную бумагу.

Тема 7: Глиняные зверята (18 ч.)

Знакомимся с разнообразием природных форм. Учимся у художника – Природы и народных мастеров лепить фигурки животных. Знакомство с последовательностью исполнения глиняной каргопольской и филимоновской игрушек.

Оборудование: стеки, доска, блюдце для воды, тряпочки, глина, гуашь, кисти.

Тема 8: Наблюдая природу, конструируем (10 ч.)

Наблюдаем природу. Изучение и зарисовки природных форм: морской звезды, раковины, шишки.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, тушь, гуашь, перо, кисти, набор природных форм.

Тема 9: Весна, весенняя палитра (12 ч.)

Времена года. Весенняя палитра. Изображение дерева в весеннем пейзаже. Выполнение пейзажа по цветному подмалевку.

Оборудование: бумага А-2, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема 10: Летние цветы (12ч.)

Весенняя и летняя палитра, в чем различия. Знакомство с закономерностями композиции в росписи по дереву. Понятие «эскиз». Ромашковая композиция для разделочной доски.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, разделочная доска, лак мебельный.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (10 ч.)

Для повышения своего художественного уровня.

Второй год обучения

Задачи творческого развития:

- научить детей видеть окружающий мир, уметь наблюдать, развивать восприятие, т. к. с такими качествами человек не рождается, а приобретает их в течение жизни;
- нахождение тональной и цветовой градации при передаче предметов несложной формы. Цветовая гамма (теплая, холодная). Цветовой круг;
- передача светотеню живой прелести природы, воздуха: бесконечное разнообразие света и тени;
- знакомство с пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, М. Нестерова;
- два главных закона перспективы, закрепление знаний о линейной перспективе в рисовании пейзажа;
- научиться выбирать наиболее подходящий формат при работе над пейзажем, набросками, натюрмортом;
- ритм, как выразительное средство композиции, ритм простой и сложный;
- соотношение форм и ритмов в решении различных композиций;
- взаимосвязь восприятия ритмических изобразительных композиций и природы.

Ожидаемые результаты:

- значение слов: гуашь, акварель, пастель, тушь, мягкие материалы для рисунка, береста, трутовик, глина, флористика;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, линейная перспектива, натюрморт, дизайн природы;
- значение народного искусства, как части культуры;
- получение знаний о разнообразии выразительных средств (цвет, линия, объем, композиция, ритм);
- знать художников, чье творчество связано с природой (Шишкин, Левитан, Саврасов, Нестеров);
- умение работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- смешивая краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- использовать характер цвета и ритмическую организацию цветowych пятен, характер и ритм линий и объема;
- свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;
- при работе с природным материалом ученики должны знать о правилах безопасности при работе ручным инструментом;
- знать об особенностях лепки игрушек различных народных традиционных промыслов;
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

Второй год обучения

Инструменты и материалы, необходимые в учебном году:

Бумага белая и оберточная для акварели и гуаши, цветная и картон.

Гуашь, акварель, тушь черная.

Кисти №№1 – 3 – 5 – 10 и более (колонок или беличьи, щетинные № 10 – 20 можно флейц не широкий).

Простые и цветные карандаши, ластик

Пастель, восковые цветные мелки.

Ручка с пером или заточенная палочка.

Фломастеры, гелиевые ручки.

Ножницы, молоток, шило, нож – косяк, ножовка.

Проволока, гвозди разной величины.

Клей ПВА, «Момент».

Фанера, спилы ствола дерева.

Напильники разного профиля.

Наждачная бумага разной зернистости.

ДВП, ДСП, доска толщиной до 2 см.

Лак мебельный бесцветный.

Лак для волос сильной фиксации типа «Прелесть».

Пробойники для бересты.

Стамески прямые и полукруглые.

Видеофильмы по темам.

Природный материал: цветы живые и засушенные, кора, береста, листья, ветки, шишки, мох, глина.

Содержание учебного материала (второй год обучения)

Тема 11: Природа – живописец (12 ч.)

Знакомство с цветовой гаммой сибирского леса. Сезонные изменения колорита. Использование цветовой гаммы природы в творчестве человека. Знакомство с творчеством художников – пейзажистов.

Инструменты живописца – краски, кисти, палитра.

Задание 1. Основные цвета. Получение дополнительных цветов. По представлению нарисовать вазу с цветами, стоящую на столе. Использовать только основные цвета, смешивая их между собой.

Задание 2. Работа над живописным подмалевком. Цвета накладываются на лист бумаги, соответствующие времени года.

Оборудование: ¼ листа ватмана, гуашь, кисти 5 – 10, щетинная 15 – 20.

Задание 3. Живописный пейзаж, выражающий время года и различные состояния природы.

Оборудование: ½ листа ватмана, гуашь, темпера, мастихин, кисти № 5 – 10, и 1 щетинная № 15 – 20.

Тема 12: Цвет. Использование цветовой гаммы природы в творчестве человека (8 ч.)

Цветовой круг. Смешивание красок. Знакомство с правилами компоновки в листе.

Задание 1. Упражнение на смешивание красок. Дополнительные цвета спектра.

Оборудование: альбом, гуашь, кисти 5 – 10.

Задание 2. Осенний букет. Правильно компоновать рисунок в листе ватмана.

Оборудование: ½ листа ватмана, кисти № 5 – 10, гуашь, акварель, букет осенних цветов.

Тема 13: Золотая палитра осени (16 ч.)

Наблюдение осенней красоты природы. Особенности палитры осени. Знакомство с понятием композиции. Умение использовать всю площадь листа. Выполнение рисунка с натуры, по памяти и представлению.

Задание 1. Экскурсия в парк, сбор осенних листьев, рисование портрета осеннего листика.

Оборудование: осенние листики, альбом для рисования, гуашь, кисти 5, 6.

Задание 2. Композиция «Красивый убор надевают деревья осенью».

Оборудование: ½ листа ватмана, гуашь, кисти.

Задание 3. Осенний пейзаж.

а) солнечная погода;

б) осеннее ненастье (эти задания выполняются по наблюдению).

Оборудование: ¼ листа ватмана, гуашь, кисти.

Тема 14: Откуда у природы столько оттенков цвета (16 ч.)

Беседа о разложении белого света на составляющие цвета. Мир цвета. Цвета радуги, последовательность расположения цветов радуги. Светотональность. Смешивание с белой или черной красками, его результаты – более нежные цвета или темные, грустные.

Задание 1. Упражнение на смешивание белой и черной красок с разными красками.

Оборудование: альбом для рисования, гуашь, кисти.

Задание 2. Зимние игры и забавы (выполняется с натуры, по наблюдению или по памяти).

Оборудование: ½ листа ватмана, гуашь, кисти.

Задание 3. Сказочный вечерний лес. Показать состояние природы на закате дня.

Оборудование: ½ листа ватмана, гуашь, кисти 10 – 12.

Тема 15: Природа - график (12 ч.)

Выразительность линии, штриха, наблюдение и передача выразительных особенностей формы и размера предмета. Познакомить с выразительными средствами графики.

Задание 1. Линии бывают с разным характером. Показать штрихом радость, шум, хаос и покой.

Оборудование: альбом, простой карандаш, ластик.

Задание 2. Игра - загадка (чьи глаза, чьи уши, нос, хвост, лапы?), которая развивает воображение и фантазию. Изображение животных штрихом.

Оборудование: Игра – загадка, цветные карандаши, фломастеры.

Задание 3. Линия может быть смелая, робкая, ласковая, колючая. Наблюдаем природу. Нарисовать зимнее дерево на темном фоне гелиевыми ручками.

Оборудование: альбомный лист черного цвета, простой карандаш, гелиевые ручки.

Тема 16: Кружева в природе (8 ч.)

Привить умение видеть красоту и гармонию вокруг себя. Рассмотреть и изобразить какими кружевами украшает природа свои творения. Научить пользоваться линиями разной толщины для выявления главного и второстепенного.

Задание 1. Рассмотреть и изобразить узоры ракушки, листика или собственной ладошки.
Оборудование: альбом, тушь, гуашь, тонкая кисть, перо, гелиевые ручки. Можно использовать тонированную бумагу.

Задание 2. Композиция «Бабочки и стрекозки».

Оборудование: ½ листа ватмана, тушь, тонкая кисть, гуашь, гелиевые ручки, снимки и репродукции, на которых изображены бабочки, стрекозы и другие насекомые, можно использовать тонированную бумагу или цветной подмалевок.

Тема 17: Природа – скульптор (14 ч.)

Знакомимся с разнообразием природных форм и выразительностью объема. Учимся у художника – Природы и народных мастеров лепить фигурки животных. Народные мастера прославленных промыслов в своем творчестве используют характерные особенности лепки глиняных фигурок.

Задание 1. Знакомство с традиционными приемами лепки филимоновской игрушки.

Оборудование: стеки, доска, вода, глина.

Задание 2. Знакомство с традиционными приемами лепки дымковской игрушки, поощрение умения комбинировать приемы, самостоятельно находить новые способы лепки.

Оборудование: стеки, доска, вода, глина.

Тема 18: Времена года (12 ч.)

Наблюдая природу, мы видим, что времена года чередуются в определенной последовательности. Для каждого времени года свои краски и сочетание их неповторимы.

Задание 1. Выполнить упражнение – цветной подмалевок для каждого времени года.

Оборудование: альбом, гуашь, кисти.

Задание 2. Передать состояние каждого времени года через растительный мир. Для этого ¼ листа ватмана разделить 4 части и в каждой четверти изобразить состояние одного времени года.

Оборудование: ¼ листа ватмана, гуашь, кисти.

Задание 3. Выполнение зимнего пейзажа. Техника по выбору.

Оборудование зависит от выбранной техники.

Тема 19: Многоцветие весны и лета (10ч.)

Весенняя и летняя палитра. Чем они отличаются? Изображение дерева в пейзаже (весна, лето), его состояние (спокойное или борьба с ветром), изображение неба в ясную погоду или пасмурную.

Задание 1. Деревья просыпаются от зимней дремы. Весенняя палитра.

Оборудование: 1/2 листа ватмана, гуашь, кисти.

Задание 2. В весеннем или летнем пейзаже показать состояние погоды и времени дня.

Оборудование: ½ листа ватмана, гуашь, кисти.

Тема 20: Разноцветная палитра лета (12 ч.)

Летние цветы. Знакомство с закономерностями композиции в росписи по дереву. Понятие эскиза.

Задание 1. Ромашковая композиция для разделочной доски.

Оборудование: ¼ листа ватмана, разделочная доска, гуашь, кисти, лак мебельный.

Задание 2. Полевые и садовые цветы. Упражнения рисования цветов. Композиция симметрии и равновесия. Выполнение эскиза и исполнение росписи.

Оборудование: доска квадратной или круглой формы, ¼ листа ватмана, гуашь, кисти, лак масляный.

Тема 21: Природа – конструктор (дизайн природы) (14 ч.)

Наблюдая природу, мы видим, что природа проектирует любой живой организм согласно определенной геометрической схеме.

Задание 1. Изучение и зарисовка природных форм: морской звезды, раковины, шишки.

Оборудование: набор природных форм, альбом, гуашь, кисти.

Задание 2. Фрактальность, знакомство с бесконечной повторяемостью одних и тех же структур при переходе от макро к микро формам (беседа, видео), композиция «фракталы».

Оборудование: видео «Фракталы», ½ листа ватмана, гуашь, кисти.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (10 ч.)

Для повышения своего художественного уровня.

Третий год обучения

Задачи творческого развития:

- сознательное овладение культурным кодом художественной деятельности, как при восприятии искусства, так и в собственном творчестве;
- развитие художественного воображения, образного мышления, зрительной памяти;
- умение слушать и слышать собеседника, вести диалог с человеком, стоящим на иной позиции;
- умение самостоятельно ставить художественные задачи и решать их;
- понимание разных видов искусства, способность отличать высокохудожественные произведения искусства.

Ожидаемые результаты:

- знать великие творения природы и людей;
- умение применять единство формы и декора, цвета в декоративно – прикладном искусстве;
- видеть и чувствовать удивительный мир нашей планеты и уметь выразить все это в своих творческих работах;
- чувствовать поэзию нашей повседневности;
- освоить кистевое письмо в росписях по дереву;
- усвоение учениками знаний о видах, жанрах, материалах и приемах искусства;
- умение применять эти знания в творческой деятельности: отличать и узнавать виды, жанры, материалы и техники искусства; оперировать художественными терминами;
- значение понятий: перспектива, валер, пленер, этюд, рисование с натуры, стаффаж, ракурс, профиль, анфас, композиционный центр, главная идея, тема произведения, а – ля прима, лессировка, по – сырому, импасто;
- умение определять характер и настроение художественных произведений, и объяснять благодаря каким приемам они выражаются (цвет, линия, ритм и т. д.);
- способность детей созерцать и любоваться явлениями природы;
- умение использовать возможности природных материалов и развитие чувства фактуры каждого природного материала;
- создание творческих работ из природного материала.

Третий год обучения

Материалы и инструменты, необходимые для обучения:

Бумага белая, оберточная, тонированная, цветная и картон.

Краски: гуашь, акварель, темпера, акрил.

Кисти: №№1 – 3, 5 – 10 и более (беличьи или колонок), щетинные от №5 до №20, можно флейц неширокий.

Карандаши: простые разной мягкости, цветные.

Тушь черная, ручка с пером для туши.

Пастель, восковые цветные мелки.

Фломастеры, гелиевые ручки.

Инструменты:

ножницы, шило, нож – косяк,

молотки,

напильники разного профиля,

стамески прямые и полукруглые,

проволока,

наждачная бумага разной зернистости,

гвозди разной величины.

Клей ПВА, «Момент».

Фанера, доски толщиной до 2 см.

ДВП, ДСП.

Лак масляный бесцветный, лак для волос сильной фиксации типа «Прелесть»

Природный материал:

засушенные растения,

листья, ветки, корни, шишки, древесные грибы,

глина,

спилы стволов дерева.

Точеная игрушка «Матрешка», пасхальные яйца.

Репродукции произведений искусства по разным темам.

Природные объекты.

Видеофильмы по темам

.

Обучающие диски.

Содержание учебного материала (третий год обучения)

Тема 22: У каждого свое представление о пейзаже (14 ч.)

«Жанр искусства – пейзаж». Знакомство с эмоциональной выразительностью цветовой гаммы. Холодные и теплые цвета.

Задание 1. Нарисовать пейзаж в холодной гамме «Северная сказка» или осенний пейзаж в теплой.

Оборудование: ½ листа ватмана, гуашь, кисти.

Задание 2. «Волшебная красота Антарктиды» (цветная монотипия).

Оборудование: пластина пластика, гуашь, кисти, ½ листа ватмана.

Тема 23: Силы, формирующие облик Земли (12 ч.)

Все удивительные особенности нашей планеты определяются тремя источниками энергии: теплом ее недр, солнечным теплом и силой тяжести. В беседе показать, как происходит взаимодействие на земле этих трех энергий. К примеру, извержения вулканов возводят величественные горы, а затем ветер и вода вытачивают причудливые формы и узоры. В разной цветовой гамме нарисовать удивительные пейзажи нашей чудесной планеты Земля.

Задание 1. Знакомство с понятием перспективы. Два главнейших закона перспективы. Изобразить пейзаж с причудливыми скалами (как наши «столбы»). Передать в пейзаже перспективу (техника может быть любая).

Оборудование в зависимости от техники.

Задание 2. Знакомство с техникой шпателя. В пейзаже показать плоскости гор или равнин.

Оборудование: гуашь или масляные краски, кисти, ½ листа ватмана или картон, набор шпателей.

Тема 24: Наша удивительная планета Земля (10 ч.)

Вулканы и пустыни, ледники водопады – на всех континентах нашей планеты есть прекрасные творения природы. Многолика красота Земли. Провести беседы по каждому континенту - волшебное путешествие вокруг света.

Задание 1. Описать захватывающий сюжет путешествия (небольшой рассказ на 1 – 2 страницы). По этому рассказу создать композицию. Выразить свое восхищение красотой Земли словами и красками природного материала – техника флористики.

Оборудование: сухие листья, лепестки цветков, клей ПВА, рамы, ДВП и стекло по размеру рамы.

Тема 25: Рекорды природы (12 ч.)

Поразительные рекорды может создавать не только человек, но и природа: самые низкие и самые высокие, самые глубокие и самые длинные, самые, самые...

Задание – Показать через пейзаж (в любой технике) свое восхищение рекордами природы.

Оборудование зависит от выбранной техники.

Тема 26: Прекрасные творения Природы (10 ч.)

Мир природы полон чудес, которые вызывают у нас восхищение, но есть на нашей планете особые места, где природа предстает во всей своей красоте:

1. Большой каньон. Аризона США.
2. Серенгети. Кения, Танзания. Восточная Африка.
3. Сахара. Нигерия. Западная Африка.
4. Водопады Игуасу. Аргентина, Бразилия, Перу, Южная Америка.
5. Амазонка. Бразилия, Перу, Южная Америка.
6. Скала Улуру. Австралия.
7. Гималаи. Непал. Азия.

Видео «Чудеса природы»

Задание 1. По памяти нарисовать чудо природы, которое больше всего поразило воображение.

Оборудование: 1/2 листа ватмана, гуашь, кисти.

Задание 2. Есть ли в нашем крае чудо природы? Какое оно? Нарисовать в любой технике.

Оборудование зависит от выбранной техники.

Тема 27: Предметный мир (18 ч.)

«Жанр искусства – натюрморт». Знакомство с правилами построения постановки.

Задание 1. Натюрморт, состоящий из предметов быта.

Оборудование: предметы быта, ½ листа ватмана, гуашь, кисти, простой карандаш, резинка.

Задание 2. Натюрморт по представлению (техника любая)

Оборудование зависит от выбора техники.

Тема 28: Великие творения людей (10 ч.)

Когда страсть зодчего соединяется с тягой к прекрасному, рождается чудо – удивительное сооружение, над которым не властно время:

1. Колизей. Рим. Италия.
2. Мачу – Пикчу. Перу. Южная Америка.
3. Великая китайская стена, Китай.
4. Московский Кремль, Россия.
5. Версаль, Франция.
6. Статуя Свободы, Нью – Йорк, США.
7. Эйфелева башня, Париж, Франция.
8. Гора Рашмор, Южная Дакота, США.

Видео «Великие творения людей».

Оборудование: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, видеофильм.

Тема 29: Поэзия повседневности (20 ч.)

Земля хранит следы тесной взаимосвязи с человеком. Оседлый образ жизни, связанный с земледелием, обеспечивал людей пищей и тем послужил основой цивилизации: образование излишков пищи привело к развитию торговли, возникновению городов, накоплению богатств и появлению у людей досуга, позволяющего заняться чем – либо, помимо добывания хлеба насущного.

Задание 1. Изобразить летний пейзаж с огородами (графика, живопись).

Оборудование зависит от выбранной техники.

Задание 2. Изучение художественных промыслов. Городецкая роспись (роспись по дереву). После предварительных учебных упражнений - композиция «Птицы и цветы».

Оборудование: альбом, разделочная доска, кисти, гуашь, лак масляный.

Тема 30: Единство формы и декора, символика цвета в декоративно – прикладном искусстве (14 ч.)

Декоративно – прикладное искусство охватывает отрасли творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Декор – в переводе украшаю. Важно показать ученикам, как должны сочетаться форма и декор в предметах, зданиях, интерьере. В декоративно – прикладном искусстве цвет занимает важное место. С древнейших времен до наших дней тесно связан с жизнью человека в ее различных психологических, эмоциональных и духовных проявлениях.

Задание 1. Выполнить эскиз росписи точеной игрушки «Матрешки». И по возможности выполнить роспись на точеной игрушке.

Оборудование: ½ листа ватмана, гуашь, кисти, точеная игрушка «Матрешка».

Задание 2. Расписать кухонный набор, состоящий из коромысла, 2 – х или 3 – х разделочных досок.

Оборудование: 2,3 разделочные доски, коромысло, гуашь, кисти, лак.

Тема 31: Предметы народного искусства в нашей повседневной жизни (24 ч.)

Мы устаем от стереотипа даже самых красивых, но в чем – то безликих, массовых вещей. Произведения народных мастеров вносит в современные квартиры обаяние рукотворного искусства.

Задание 1. Натюрморт из предметов художественных промыслов.

Оборудование: ½ листа ватмана, гуашь, темпера, кисти.

Задание 2. Создание коллективной декоративной работы. Панно – роспись, керамика, природный материал.

Оборудование зависит от выбранной техники.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года(20 ч.).

Каждый ученик студии должен посещать и участвовать в выставках и конкурсах для повышения своего художественного уровня.

Содержание учебного материала по истории искусств (второй год обучения).

Вводное занятие (2 ч.)

Для чего нужно искусство? В чем его ценность? Выявление уровня знаний учащихся об искусстве. Рассмотрение и обсуждение репродукций различных произведений искусства. Игра «Кто больше назовет художников».

Оборудование: репродукции произведений живописи (Д. Тенире Младший, Джотто, Я. Рейсдал, Н. Пуссен, А. Корреджо, Ф. Гойа, К. Писсарро, А. Рублев, А. Иванов, В. Перов, В. Поленов, М. Врубель, М. Нестеров), графики (В. Юркуанс, Н. Куприянов, Д. Моор, В. Маяковский, Т. Шевченко, П. Пикассо), скульптуры (К. Менье, О. Роден, А. Майоль, А. Бурдель, И. Мартос, Ф. Шубин), архитектуры (Х. Эррера, Ш. Ле Корбюзье, В. Баженов, М. Казаков, К. Росси, И. Воронихин, А. Власов), ДПИ и народного искусства.

«Знакомство с видами и жанрами искусства» (32 ч.)

Тема 1: Виды изобразительного искусства (2 ч.)

Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура). Выявление отличий и особенностей каждого вида. Изучение материалов и инструментов, характерных для данных видов искусства. Конкурсы на узнавание видов изобразительного искусства и художественных материалов по репродукциям и оригиналам произведений. Знакомство с архитектурой и ДПИ, как с отдельными видами пластических искусств. Выявление их уникальности, отличий от изобразительных видов. Изучение материалов и инструментов, используемых в архитектуре и ДПИ. Рассмотрение отдельных произведений данных видов искусства

Оборудование: репродукции произведений живописи (В. Конашевич, Ц. Лавренов, Ж. Миро, Я. Баккер, Т. Моран, Э. Мане, М. Левитан, П. Бортнов), графики (М. Лукьянов, Е. Протов, А. Тулуз-Лотрек, Г. Верейский, Н. Купреянов, П. Кончаловский), скульптуры (Г. Мур, М. Манизер, С. Коненков, В. Мухина, Н. Андреев, О. Рунге, Ф. Рюд); репродукции произведений архитектуры (Иктин, Калликрат, В. Растрелли, А. Гауди, И. Зарудный, С. Чевакинский, А. Парланд, Д. Чичагов, А. Веснин, В. Веснин, Г. Эйфель, Боннано, Д. Нэш), ДПИ (Е. Яхин, Б. Скубенко, В. Литвинов, И. Голиков, В. Мухина), изделия ДПИ, детские работы.

Тема 2: Простые жанры (2 ч.)

Знакомство с простыми жанрами искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер). Рассмотрение и обсуждение художественных произведений, выполненных в данных жанрах, в разных техниках и разными материалами. Конкурсы по жанрам изобразительного искусства, по репродукциям и оригиналам произведений.

Оборудование: репродукции произведений живописи (А. Лентулов, П. Корин, Д. Жилинский, С. Щедрин, Д. Левицкий, И. Машков, Е. Волков, Я. Вермеер Дельфский), графики (П. Митурич, А. Кравченко, Н. Андреев, Л. Бруни, А. Дейнека, Е. Кругликова, М. Добужинский), скульптуры (И. Шадр, Е. Вучетич, Н. Томский, Ф. Фивейский, В. Цигаль, В. Демут-Малиновский), детские работы.

Тема 3: Времена года. Жанр пейзажа (4 ч.)

1-е занятие: Выявление уникальности жанра пейзажа. Знакомство с отечественными художниками – пейзажистами (А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан). Рассмотрение пейзажей с изображением разных времен года. Выполнение пейзажа на тему «Осень» по воображению учащихся. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений живописи, выполненных в жанре пейзажа (А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан); альбом, графитный карандаш, гуашь, кисти.

2-е занятие: Сравнение картин, изображающих одно и то же время года в исполнении разных художников. Чтение стихов о природе и сопоставление с рассматриваемыми картинами. Знакомство с абстрактной живописью. Выполнение изображений эмоциональных состояний разных времен года в абстрактной манере. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений живописи (А. Зверев, П. Филонов, Дж. Поллок); раздаточный материал с текстом стихов К.К. Случевского, Ф.И. Тютчева, В.Я. Брюсова, А.И. Бунина; альбом, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисти.

Тема 4: Художники-портретисты (4 ч.)

1-е, 2-е занятия: Выявление особенности жанра портрета. Сравнение и обсуждение портретов, выполненных разными художниками, в разных стилях. Знакомство с художниками-портретистами. Выполнение учащимися портретных набросков друг друга. Игра на узнавание портретируемых.

Оборудование: репродукции произведений живописи (Ф. Хальс, Рембрандт, И. Аргунов, Ф. Рокотов, О. Кипренский, В. Боровиковский, В. Тропинин, И. Крамской), графики (К. Петров-Водкин, В. Чекрыгин, Б. Кустодиев, Н. Ульянов, В. Лебедев, В. Фаворский), скульптуры (Поликлет, С. Миркурон, К. Растрелли, С. Пименов, Б. Оловский, И. Витали, М. Антокольский), детские работы, выполненные в жанре портрета.

Тема 5: Анималистический жанр (6 ч.)

1-е занятие: Знакомство с анималистическим жанром. Рассмотрение и обсуждение произведений, выполненных в анималистическом жанре. Выполнение изображений животных по методическим схемам. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений живописи (В. Ватагин, И. Ефимов, В. Серов, Т. Жерико), графики (Дюрер, Леонардо да Винчи), скульптуры (П. Клодт, Е. Лансере), выполненных в анималистическом жанре, иллюстрации детских книг (В. Сутеев, Е. Рачев, В. Лебедев, Е. Чарушин), методические схемы для рисования животных; альбом графитный карандаш.

2-е, 3-е занятия: Изучение реалистического изображения животных. Наблюдение и выявление особенностей строения тела разных животных. Выполнение изображения любимого животного в среде обитания. – (4 ч.)

Оборудование: репродукции произведений живописи (Дж. Стаббс, Т. Гейнсборо, Э. Дега, Э. Делакруа), изображения животных в среде обитания, энциклопедия о животных, детские работы; альбом графитный карандаш, гуашь, кисти.

Тема 6: В Мире сказок (8 ч.)

1-е, 2-е, 3-е занятия: Беседа о любимых сказках. Рассмотрение иллюстраций к различным сказкам. Знакомство со сказочно-былинным жанром. Выполнение иллюстрации к любимой сказке. – (6 ч.)

Оборудование: репродукции произведений живописи, выполненных в сказочно-былинном жанре (В. Васнецов, М. Врубель, А. Фаталов), иллюстрации детских книг; альбом графитный карандаш, гуашь, кисти.

4-е занятие: Беседа о фантастических героях сказок. Выполнение рисунка фантастического животного. – (2 ч.)

Оборудование: иллюстрации детских книг, зарисовки фантастических существ (химеры, василиски, единороги, грифоны, алконосты), детские работы; альбом графитный карандаш, цветные карандаши, восковые мелки.

Тема 7: Новогодний праздник (6 ч.)

1-е, 2-е, 3-е занятия: История новогоднего праздника. Новогодние традиции и обычаи. Особенности празднования Нового Года в разных странах Мира. Оформление и подготовка помещения для проведения новогоднего праздника (изготовление гирлянд, снежинок, елочных игрушек).

Оборудование: детские работы с изображением новогоднего праздника; цветная бумага, ножницы, клей, соленое тесто, гуашь, декоративный клей, нитки.

«Искусство и мифология» (18 ч.)

Тема 1: Мифология народов мира (4 ч.)

1-е занятие: Определение понятий «миф», «легенда». Античные, скандинавские, библейские мифы. Отражение мифологии в искусстве разных эпох. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений живописи и графики (В. Серов, Ж.Л. Давид, Н. Ге, К. Коро, А. Фаталов, П. Рубенс, Г. Моро, П. Брейгель Старший).

2-е занятие: Легенда о Вавилонской башне. Выполнение рисунка вавилонской башни (работа в группах). – (2 ч.)

Оборудование: репродукция картины П. Брейгеля Старшего «Вавилонская башня»; лист ватмана А2, гуашь, акварель, кисти, цветные карандаши.

Тема 2: Мифология древних славян (8 ч.)

1-е, 2-е занятия: Знакомство с языческими богами: Род, Сварог, Дадж-бог, Перун, Ярило, Макошь и др. Мифологические существа (алконост, сирин и др.). Миф о происхождении мира. – (4 ч.)

Оборудование: иллюстрации детских книг, изображения языческих богов славян.

3-е занятие: Выполнение изображения языческого бога или мифологического существа. – (2 ч.)

Оборудование: альбом, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки.

4-е занятие: Народные суеверия. Кто такие Баба-Яга, Леший, Кощей, Домовой, Русалки? Языческие обряды, традиции, связанные с мифологическим мировоззрением. – (2 ч.)

Оборудование: иллюстрации детских книг, изображения славянских мифологических существ.

Тема 3: Масленица (6 ч.)

1-е занятие: Масленица как русский языческий праздник. Масленичные обряды. Значение масленицы. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений (А. Орловский, Б. Кустодиев, Х. Гейнслер, К. Шенберг).

2-е занятие: «Проживание» семи масленичных дней. – (2 ч.)

Оборудование: репродукция картины В. Сурикова «Взятие снежного городка», детские работы; домашняя утварь под старину, сладости.

3-е занятие: Выполнение изображения одного из масленичных дней. – (2 ч.)

Оборудование: бумага, графитный карандаш, гуашь, кисти.

«История возникновения и развития искусства» (16 ч.)

Тема 1: Первобытные художники (наскальные рисунки) (4 ч.)

1-е, 2-е занятия: Знакомство с бытом древнейших людей. Выполнение рисунка первобытного человека. Выявление значения наскальных рисунков. Игра «Первобытные племена» (учащиеся разделяются на два племени и выполняют наскальные рисунки углем и сангиной).

Оборудование: работы детей, копии первобытных произведений (Голова лошади Пещера Нио, Франция; Лошадь Пещера Ляско, Франция; Каменный козел Пещера Нио, Франция); лист ватмана формата А1, загрунтованный под скалу, графитный карандаш, уголь, сангина.

Тема 2: Культура Древнего Египта (6 ч.)

1-е, 2-е занятия: Общая характеристика древнеегипетской культуры (быт и природа египтян). Древнеегипетская письменность. Развитие архитектуры, скульптуры, живописи. Просмотр видеосюжета о пирамидах. Погребальные обряды египтян. – (4 ч.)

Оборудование: репродукции древнеегипетских произведений искусства, предметов быта; мультимедийный проигрыватель, проектор.

3-е занятие: Пантеон египетских богов. Легенда о происхождении мира. – (2 ч.)

Оборудование: рисунки и репродукции произведений с изображением египетских богов.

Тема 3: Искусство Востока (6 ч.)

1-е занятие: Зарождение и развитие китайской культуры. Знакомство с искусством Китая. Жанры классической китайской живописи, ее основные направления. Зарисовка растений в стили китайской живописи. Архитектура, ДПИ древнего и средневекового Китая. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений искусства (Ли Сы-Сюнь, Ли Чжао-дао, Ма Юань, Лян Кай, Цуй Бо); альбом, тушь, перо, пестрильная кисть.

2-е занятие: Культура и искусство древней и средневековой Японии. ДПИ, архитектура, скульптура, гравюры, живопись Японии. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений искусства (Тоба Сёдзо, Тойо Ода, Фудзивара Таканобу, Утамаро, Хокусай, Сяраку, Корин).

3-е занятие: Искусство древней и средневековой Индии. Индийские храмы, ступы, росписи и скульптуры. Индийская культура. Средневековое искусство стран ближнего Востока. Искусство Арабского халифата, Сирии, Ирана, Ирака, Турции (книжные миниатюры, архитектура, предметы быта, ткачество, ковроделие). – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений искусства (Ступа в Санчи, буддийские храмы, Львиная капитель, скульптуры Будды, Шивы, Брахмы, Хайр ад-дин, Мухамед-аги, хаджи-Синан, Реза Аббаси, Кашан, Муин Мусаввир).

Викторина по истории искусства (2 ч.)

Проведение конкурсов на узнавание видов, жанров искусства, художников по репродукциям произведений. Отгадывание загадок, выполнение заданий по пройденному материалу.

Оборудование: репродукции произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, ДПИ, памятников искусства, слайды и фрагменты из фильмов об искусстве; мультимедийный проигрыватель, проектор.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (2 ч.)

Для повышения художественного уровня учащиеся участвуют в различных конкурсах и выставках, посещают музеи, выставочные залы, галереи.

Содержание учебного материала по истории искусств (третий год обучения).

«История возникновения и развития искусства» (14 ч.)

Тема 4: Семь чудес Света (4 ч.)

1-е, 2-е занятия: Знакомство с чудесами Света. Выполнение рисунков восьмого чуда света по воображению учащихся. Знакомство с новыми семью чудесами Света (высеченный в скалах город-крепость Петра, статуя Христа около Рио-де-Жанейро, мавзолей Тадж-Махал, пирамида Чичен-Ица, город инков Мачу-Пикчу, Великая Китайская стена, Римский Колизей). Проведение голосования по выбору новых семи чудес Света.

Оборудование: репродукции с изображением пирамид Хеопса и Сфинкса, новых чудес Света; рисунки семи чудес Света; альбом, цветные карандаши, мелки.

Тема 5: Эпоха Средневековья. Рыцарское искусство (4 ч.)

1-е, 2-е занятия: Мрачное и светлое средневековье. Образ жизни рыцарей. Рыцарские турниры. Образ прекрасной дамы сердца. Круглый стол короля Артура. Искусство, литература, музыка эпохи Средневековья. Выполнение рисунка своего рыцарского герба.

Оборудование: репродукции средневековых книжных миниатюр, гобеленов, романский и готических замков и соборов; репродукции произведений живописи и графики (Тициан, Д. Веласкес, Дюрер, Лейтон), иллюстрации книг; мультимедийный проигрыватель, инструментальные композиции в стиле средневековой музыки (Blackmores Kingdom).

Тема 6: Жизнь и творчество Леонардо да Винчи (4 ч.)

1-е, 2-е занятия: Биография Леонардо да Винчи. Изобретения и разнообразные таланты Леонардо да Винчи. Анализ творческих работ художника. Секрет улыбки Моны Лизы. Интересные факты из жизни мастера. Просмотр фрагментов видеофильмов о Леонардо да Винчи.

Оборудование: репродукции произведений Леонардо да Винчи «Автопортрет», «Дама с горностаем», «Мона Лиза», «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литга», «Мадонна в скалах», «Тайная вечеря», эскизы изобретений, зарисовки, наброски людей и животных, карикатуры; мультимедийный проигрыватель, проектор.

Тема 7: Жизнь и творчество Рембрандта (2 ч.)

Знакомство с биографией и творчеством Рембрандта. Интересные факты из жизни художника. Рассмотрение и обсуждение произведений Рембрандта («Возвращение блудного сына», «Флора», портреты). Рассмотрение и сравнение автопортретов Рембрандта. Сравнение картин эпохи Возрождения с картинами XVII века.

Оборудование: репродукции произведений Рембрандта «Ночной дозор», «Урок анатомии доктора Тюльпа», «Возвращение блудного сына», «Пир Валтасара», «Христос в Эммаусе»,

«Флора», «Портрет Эчи Клаэдр», «Портрет Йоханесса Юттенбогера», «Мужчина в золотом шлеме», групповые портреты, автопортреты, эскизы, зарисовки, наброски людей и животных, гравюры.

Викторина по истории искусства (2 ч.)

Проведение конкурсов на знание мифологии и истории появления и развития искусства, узнавание художников по репродукциям произведений. Отгадывание загадок, выполнение заданий по пройденному материалу.

«Русское искусство. Искусство родного края» (48 ч.)

Тема 1: Истоки народного искусства. Культура древних славян (6 ч.)

1-е, 2-е, 3-е занятия: Быт и культура древних славян. Народные праздники, обряды, обычаи (языческие и православные). Народные приметы. Русский народный фольклор: песнопения, прибаутки, частушки, пословицы, поговорки, потешки, загадки, игры. Устройство русской избы. Значение декоративно-прикладного искусства. Разновидности и особенности русского народного искусства (предметы быта, украшения, лубок). Символика растений и животных. Игра «Послание из символов». – (6 ч.)

Оборудование: репродукции произведений живописи и графики (Л. Кузнецов, С. Иванов, Н. Рерих, М. Нестеров, Н. Сверчков, Г. Седов); изображения предметов быта, одежды славян; раздаточный материал с текстом песнопений и прибауток; репродукции и слайды произведений народного искусства, живописи и графики (В. Перов, Г. Скородумов, И. Тонков, В. Максимов), изображения предметов быта, внешнего и внутреннего убранства русской избы; предметы ДПИ, выполненные в манере народного искусства.

Тема 2: Орнамент (8 ч.)

1-е, 2-е занятия: Что такое орнамент? Симметричные и асимметричные орнаменты. Виды орнаментов (растительный, звериный, геометрический, символический). Русские народные орнаменты, их символика и назначение. Выполнение полосного орнамента с помощью штампа. – (4 ч.)

Оборудование: изображения различных видов и разновидностей орнаментов; альбом, картон, ножницы, гуашь, пластилин.

3-е, 4-е занятия: Стилизация реалистического изображения растений. Выполнение растительного орнамента. – (4 ч.)

Оборудование: раздаточный материал с реалистическим изображением растений, изображения растительных орнаментов; альбом, графитный карандаш, гуашь, кисти.

Тема 3: Народный костюм (6 ч.)

1-е, 2-е, 3-е занятия: Народный костюм как модель мира. Национальные костюмы разных народов. Символика русского народного костюма. Элементы женского славянского наряда. Способы отделки и украшения народного костюма. Разработка символического орнамента для народного костюма. Выполнение изображения русского народного костюма.

Оборудование: фотографии и репродукции изображений народных костюмов (И. Аргунов, М. Шибанов, И. Билибин); схемы символических орнаментальных элементов; альбом, лист ватмана формата А 3, графитный карандаш, гуашь, кисти разной толщины.

Тема 4: Культура народов Сибири (6 ч.)

1-е, 2-е, 3-е занятия: Знакомство с бытом и культурой коренных народов Сибири (эвенков, ненцев, хетов, коряков, якутов и др.). Фольклор, предания, мифы народов Севера. Прикладное и изобразительное искусство, письменность народов Сибири. Зарисовки

стилизованных антропоморфных изображений. Загадки коренных народов Сибири. Конкурс на отгадывания загадок. Разгадывание лото «Загадки народов Сибири. Культура сибирских славян.

Оборудование: репродукции изображений предметов быта, украшений, жилищ, одежды, предметов искусства народов Сибири; альбом, графитный карандаш.

Тема 5: Сибирская народная сказка (8 ч.)

1-е, 2-е занятия: Обобщение знаний, полученных о сказочно-былинном жанре, о быте и искусстве сибиряков. Создание собственной сказки о Сибири (работа в группах). – (4 ч.)

Оборудование: иллюстрации русских народных сказок, детские книги; репродукции изображений предметов быта, украшений, жилищ, одежды, предметов искусства народов Сибири.

3-е, 4-е занятия: Выполнение иллюстраций, разработка шрифтов, переплета, оформление книжек с придуманными учащимися сказками. – (4 ч.)

Оборудование: ватман, графитный карандаш, гуашь, кисти, цветные гелиевые ручки, цветные карандаши.

Тема 6: Наш земляк В.И. Суриков (8 ч.)

1-е занятие: Биография В.И. Сурикова. Рассмотрение и обсуждение работ художника. Просмотр фрагментов видеофильмов о художнике. – (2 ч.)

Оборудование: фотографии семьи В.И. Сурикова; репродукции произведений В.И. Сурикова: «Автопортрет» - 1879 г., «Портрет О.В. Суриковой», «Меньшиков в Березове», «Степан Разин», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «С гитарой. Портрет княгини С.А. Кропоткиной», «Благовещение», «Портрет И.С. Остроухова», «Взятие снежного городка» и др.

2-е занятие: Посещение музея-усадьбы В.И. Сурикова. – (2 ч.)

3-е, 4-е занятия: Обсуждение посещения музея. Анализ работ В.И. Сурикова. Выполнение композиции, посвященной В.И. Сурикову. – (4 ч.)

Оборудование: репродукции произведений В.И. Сурикова: («Боярыня Морозова», «Добрый самаритянин», «Утро стрелецкой казни»); бумага, графитный карандаш, гуашь, кисти.

Тема 7: Передвижники (4 ч.)

1-е занятие: Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Значение товарищества для последующего развития русского искусства. Знакомство с художниками-передвижниками. Рассмотрение и обсуждение некоторых картин передвижников, выполненных в разных жанрах, сравнение с картинами академистов. Просмотр фрагментов видеофильмов о художниках-передвижниках. – (2 ч.)

Оборудование: : репродукции и слайды произведений живописи - В. Перов, И. Репин, И. Крамской, Н. Ге, В. Верещагин, Н. Ярошенко, И.М. Прянишников, Л. Каменев, Ф. Васильев, А. Куинджи, К. Савицкий, Г. Мясоедов. Мультимедийный проигрыватель, проектор.

2-е занятие: Анализ картин, выполненных в жанре пейзажа, портрета, в бытовом, историческом жанре. Выполнение учащимися заданий: распределение репродукций картин в группы по жанрам, отбор репродукций реалистической живописи. Выполнение схематических зарисовок знаменитых картин передвижников. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений живописи (В.И. Суриков, В.М. Васнецов, И.И. Шишкин, В. Маковский, В. Максимов, А. Саврасов, В. Полenov, И. Айвазовский); альбом, графитный карандаш.

Викторина по истории искусства (2 ч.)

Проведение конкурсов на знание русского народного искусства, творчества изученных художников. Отгадывание загадок, выполнение заданий по пройденному материалу.

Оборудование: репродукции произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, ДПИ, памятников искусства, слайды и фрагменты из фильмов об искусстве; мультимедийный проигрыватель, проектор.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (8 ч.)

Для повышения художественного уровня учащиеся участвуют в различных конкурсах и выставках, посещают музеи, выставочные залы, галереи.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БЛОК

Четвертый год обучения

Задачи творческого развития:

- формирование художественно-образного мышления, как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-эстетического облика;
- развитие образного мышления, глазомера, наблюдательности, внимания к натуре, творческого воображения;
- обучение основам изобразительной грамотности;
- освоение средств и приемов выразительности (цвет, светотень, объем, композиция, пропорции и т.д.)
- умение оперировать художественно-научными терминами, ориентироваться в мире искусства;
- знакомство с выдающимися произведениями живописи, рисунка, архитектуры, скульптуры и других видов искусства, с творчеством известных мастеров отечественного и зарубежного искусства.

Ожидаемые результаты:

- Умение оперировать художественными терминами: живопись, рисунок, цвет, тон, манера письма в живописи, силуэт, блик, свет, тень, рефлекс, геометрические тела, натюрморт, художественные материалы, фактура, композиция, тоновые отношения, контраст, стилизация, пленэр, этюд, ракурс, профиль, анфас, композиционный центр;
- Умение применять полученные знания в своей творческой деятельности;
- Умение определять характер и настроение художественных произведений. Объяснять благодаря каким приемам они выражаются (цвет, тон, контраст, линия, ритм);
- Умение соизмерять пропорции предметов в своих работах;
- Освоение основ цветоведения (основные и дополнительные цвета, смешивание цветов, спектр, контрасты);
- Владение композиционными навыками;
- Использование различных художественных материалов в своих творческих работах;
- Владение знаниями о выдающихся художниках, скульпторах и мастерах искусства, умение выявлять характерные для них приемы, выразительные средства; получение знаний о знаменитых произведениях искусства;
- Усвоение знаний о видах, жанрах, материалах и приемах искусства;
- Способность видеть гармонию в окружающем мире, видение натуры, определение локального и колористического настроения своих работ.

Четвертый год обучения

Инструменты и материалы, необходимые в учебном году:

Бумага белая, тонированная, цветная и картон;

простые карандаши разной мягкости, ластик

графические материалы: уголь, сепия, сангина, соусы, тушь;

художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, цветные восковые мелки;

гипсовые геометрические тела;

кисти беличьи, колонковые, щетинные, ручка с пером; фломастеры, гелиевые ручки;

ножницы, молоток, нож-косяк, ножовка;

проволока, гвозди разной величины;

линейка, угольник; клей ПВА, клей Момент, скотч;

фанера, спилы ствола дерева, доска толщина до двух см., ДВП, ДСП;

напильники разного профиля, наждачная бумага разной зернистости; стамески прямые и полукруглые;

репродукции картин известных художников, произведений архитектуры, скульптуры,

ДПИ: А.Рублев, В. Васнецов, В.Суриков, А.Иванов, К.Брюллов, И. Репин, В.Верещагин,

П.Федотов, М.Нестеров, А.Куинджи, В.Серов, И.Айвазовский, А.Саврасов, И.Левитан,

И.Шишкин, М.Сарьян, О.Кипренский, И.Крамской, В.Перов, Г.Никитин, В.Венецианов,

И.Грабарь, К.Маковский, В.Мухина, Е.Вучетич, К.Росси, А.Монферран, О. Бове,

П.Клодт, И.Мартос, К.Коровин, И.Хруцкий, Зимин, Бауман, Ю.Могилевский,

В.Фаворский, В.Кандинский, А.Майоль, С.Коненков, Леонардо да Винчи, Рафаэль,

Микеланджело, А.Дюрер, П.Рубенс, Д.Веласкес, Рембрандт, К.Моне, П.Синьяк, Ван Гог,

П.Пикассо, Рембрандт и др.

видеофильмы по темам и обучающие диски;

компьютер, мультимедийный проигрыватель, проектор;

рамы для картин.

Содержание учебного материала по рисунку (четвертый год обучения)

Вводное занятие. Тема 1: Художественные материалы и средства выразительности рисунка (2 ч.)

Знакомство с учениками, определение уровня их знаний.

Общее знакомство с графическими материалами: простой карандаш, уголь, сангина, тушь, соус, сепия, фломастер. Знакомство с точкой, линией, пятном. Зарисовки предметов быта.

Оборудование: бумага, графические материалы, ластик, предметы быта, наглядные пособия по работе с графическими материалами.

Тема 2: Штрихи и фактура (8 ч.)

- **Упражнения по развитию глазомера (2 ч.)**

Выполнение упражнений, направленных на развитие глазомера: деление отрезка на равные части (2-6), соизмерение отрезков, рисунок квадрата и его диагоналей, деление квадрата на 9 равных частей, рисунок круга.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, раздаточный материал для упражнений.

- **Линейный рисунок плоских предметов (2 ч.)**

Рисунки различных листьев, с целью передачи их характера и узора. Рисунки плоских предметов (ножницы, молоток) на белом фоне.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, листья, плоские предметы.

- **Упражнения по штриховке (2 ч.)**

Направление штриховки под разным углом (прямая, по диагоналям, перекрестная). Градация по тону от светлого к темному.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик.

- **Линейный рисунок геометрических фигур на горизонтальной плоскости (2 ч.)**

Рисунок квадрата, вырезанного из фанеры, лежащий на столе ниже уровня горизонта, чтобы концы ближайшей стороны квадрата были одинаково удалены от точки наблюдения. Рисунок треугольника, окружности на плоскости.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, квадрат, треугольник, окружность (из фанеры).

Тема 3: Построение геометрических тел. (24 ч.)

- **Знакомство с линейной и воздушной перспективой в рисунке. Линейный рисунок куба (2 ч.)**

Знакомство с понятием «геометрические тела». Понятие «перспектива», «линейная перспектива», «точка схода». Правила построения линейной перспективы на примере рисунка куба; одна и две точки схода. Понятие «воздушная перспектива». Линейное рисование каркаса куба (из проволоки). Куб рисуется в разных положениях: фронтально, расположенный углом к рисующему.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик куб.

- **Тоновые отношения и контраст в рисунке. Тональный рисунок куба (4 ч.)**

Понятия «тон», «контраст» в рисунке. Линейный рисунок куба (2 варианта положения куба), с последующей тональной проработкой рисунка.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, куб.

- **Рисунок пирамиды (4 ч.)**

Сквозное линейное прорисовывание пирамиды. Тоновый рисунок.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, пирамида.

- **Тональный рисунок призмы (4 ч.)**

Конструктивное построение 5-тигранной призмы. Далее тональная проработка предмета.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, призма.

- **Тела вращения. Рисунок цилиндра (2 ч.)**

Знакомство с понятием «тела вращения». Построение цилиндра, тональный рисунок.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, цилиндр.

- **Конус. Понятие усеченного конуса. Рисунок конуса (4 ч.)**

Линейный рисунок конуса. Знакомство с понятием «усеченный» конус. Линейный рисунок усеченного конуса. Проработка рисунков в тоне.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, конус, усеченный конус.

- **Понятие «сфера». Рисунок шара (4 ч.)**

Образование сферы. Линейный, затем тональный рисунок шара.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, шар.

Тема 4: Знакомство с жанром «натюрморт». Композиция натюрморта и поэтапность работы над натюрмортом. (2 ч.)

История становления натюрморта как жанра искусства. Знакомство с художниками, выполнявшими натюрморты. Практическое упражнение (рисунок придуманного натюрморта). Знакомство с понятием «композиция», с основными правилами композиции. 5 этапов работы над натюрмортом в рисунке. Практическое упражнение.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, репродукции работ Толстого Ф., Венецианова А., Хруцкого И., Машкова И., Кустодиева Б.

Тема 5: Натюрморт из геометрических тел (6 ч.)

Рисунок натюрморта из трех геометрических тел (шар, куб, конус). Особенности изображения в пространстве тел вращения. Композиция в листе.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, геометрические тела.

Тема 6: Натюрморт из простых предметов быта (6 ч.)

Рисунок натюрморта с натуры. Передача характера, фактуры предметов. Правильная компоновка в листе.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, предметы быта.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ (4 ч.)

Понятие «паспарту», для чего нужно паспарту. Технология оформления работ в паспарту. Оценивание работ каждого учащегося, выполненных в первом полугодии.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

Тема 7: Знакомство с мягкими материалами для рисунка. Декоративный натюрморт (соусы, сангина) (8 ч.)

Знакомство с такими материалами в рисунке, как уголь, сангина, сепия, соусы, тушь, пастель. Выполнение упражнений.

Знакомство с понятием «декоративный». Учащимся предлагается на основе предложенного реалистичного натюрморта придумать «свой» декоративный натюрморт, с учетом сохранения в нем тех же предметов.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, графические материалы, ластик, наглядные пособия, предметы быта.

Тема 8: Рисование набросков (2 ч.)

Понятие «набросок», наброски длительные и быстрые, тоновые и линейные. Рисунок быстрых набросков человека с целью передачи характера модели.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, уголь, сепия, ластик.

Тема 9: «Композиция с людьми» (8 ч.)

• **Понятие «форэскиз». Выполнение форэскизов (2 ч.)**

Знакомство с понятием «форэскиз» в композиции. Поиск разных вариантов композиции (не менее трех), выбор наиболее удачного форэскиза.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик.

• **Выполнение композиции (6 ч.)**

Определение натуральной величины композиции. Перенос рисунка с форэскиза на лист с соблюдением пропорций. Тональный рисунок композиции.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, уголь, сепия, сангина, ластик.

Тема 10: Графическая монотипия (2 ч.)

Обучение учащихся ровному нанесению краски на плоскость стекла или пластика. Печать рисунка: лист располагается на плоскости с краской рисунком вверх. Рисунок обводится карандашом, затем лист поднимается. Печать – на обратной стороне рисунка.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, черная гуашь, кисть, пластик.

Тема 11: Натюрморт из предметов быта (6 ч.)

Тоновый рисунок натюрморта с натуры. Передача характера предметов, соблюдение пропорций. Композиция в листе.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, уголь, ластик, предметы быта.

Тема 12: Копирование как учебный метод рисования (6 ч.)

Знакомство с индивидуальными техниками рисунка художников. Ученикам предлагается выполнить копию натюрморта художника. Постараться повторить его манеру рисунка.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, уголь, ластик, копии натюрмортов художников.

Тема 13: Контрольное рисование натюрморта (6 ч.)

В натюрморте могут быть: предметы быта более сложной формы, чем в предыдущих натюрмортах; музыкальный инструмент; букет из живых цветов; фрукты; овощи.

Учащиеся должны самостоятельно уметь правильно закомпоновать рисунок в листе, соблюдая пропорции предметов натюрморта. Выполнить tonальный рисунок.

Оборудование: бумага 50x40 см., карандаш, мягкие материалы, ластик, предметы для постановки.

Пленэр (6 ч.)

Зарисовки уличных пейзажей, домов, деревьев. Передача характеров предметов, состояние погоды. Соблюдение правильной композиции в листе.

Оборудование: бумага, карандаш, графические материалы, ластик.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ (2 ч.)

Оформление работ в паспарту.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (10 ч.)

Каждый учащийся посещает и принимает участие в различных конкурсах и выставках для повышения своего художественного уровня.

Содержание учебного материала по живописи (четвертый год обучения)

Вводное занятие. Беседа о живописи и ее материалах (2 ч.)

Выявить уровень подготовленности учащихся. Познакомить с предметом – живопись. Знакомство с материалами живописи. Их особенности. Различные техники их применения. Смешивание цвета. Передача настроения, через цветовые отношения.

Оборудование: разнообразные образцы бумаги, акварель, гуашь, карандаш, ластик, палитра, кисти, баночка для воды, драпировки (или засушенные осенние листья).

Тема 1: Смешивание красок. Поиск цветовых отношений (20 ч.)

Плоские предметы (листья деревьев, наклеенные на цветную бумагу) (2 ч.)

Для каждого учащегося свой образец.

Рисунок наметить кистью. В процессе работы нацеливать учащихся на необходимость брать тот цвет, какой в природе, а это возможно путем смешивания красок. Как можно смелее смешивать краски, искать цвет, переделывать, добиваться поставленной цели – передать цветом характер каждого листа, его окраску, отношения между листьями и фоном. Поговорить о том, как организовать рабочее место, пользоваться красками, искать цвет.

Оборудование: бумага формата А-4, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Букет цветов, светлых по тону на темном фоне (2 ч.)**

Локальное цветовое решение. Контраст предметов: большого и малого, контраст светлого и темного. Компонировка предметов в листе. Ход работы прежний. Закрепление предыдущих задач.

Оборудование: бумага формата А-3, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Натюрморты с овощами, построенные на дополнительных цветах (4 ч.)**

Количество натюрмортов: 2

Знакомство с дополнительными цветами. Ход работы прежний. Закрепление предыдущих задач.

Оборудование: бумага формата А-3, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Натюрморт с чучелом птицы (4 ч.)**

Количество натюрмортов: 2

1. Птица темная по тону на светлом фоне (холодная гамма). 2. Птица светлая по тону на темном фоне (теплая гамма). Предыдущие задачи усложняются необходимостью разнообразить технику исполнения в зависимости от фактуры предметов в постановке.

Оборудование: бумага формата А-2, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Композиция по цветовому подмалевку (6 ч.)**

Переработка подтёков в образы, их выразительность, красочность.

Оборудование: бумага, материал (акварель, гуашь, пастель, карандаши и т.д.), баночка для воды, карандаш, кисти, палитра, ластик, губка.

- **Цветная монотипия (2 ч.)**

Работа по развитию творческого мышления и воображения. Создание фантастических образов.

Оборудование: бумага, гуашь, баночка для воды, губка.

Тема 2: Поиск сложных цветовых отношений (12 ч.)

- **Натюрморт из предметов быта с ясным по тону, но сложными по цвету отношениями (6 ч.)**

Количество натюрмортов-2. Передать цветовую характеристику предметов и драпировок, добиться цветовых отношений. Характер ведения работы прежний. Постоянно нацеливать на активное смешивание красок. Сложные по цвету пятна должны заставлять учащихся активно смешивать краски, иначе ничего не получится.

Оборудование: бумага формата А-2, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Контрольный натюрморт из предметов быта оригинальных по своей форме и цветовой характеристике с наличием интересных деталей (6 ч.)**

Количество натюрмортов: 2. Последний натюрморт контрольный.

Закрепление задач предыдущих постановок. Характер ведения работы прежний. Обратит внимание на передачу деталей. Передать цветовую характеристику предметов и драпировок, добиться цветовых отношений.

Оборудование: бумага формата А-2, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ (2ч.)

Оформление работ в паспарту. Оценивание работ каждого учащегося, выполненных в первом полугодии.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

Тема 3: Знакомство с техникой акварели (6 ч.)

- **Осенние листья (2 ч.)**

Листья должны быть очень сложными по цвету, с большим количеством цветовых оттенков. Большой лист или несколько мелких листьев наклеиваются на лист бумаги светлой по тону. Необходимо передать цветовую характеристику листа, добиться материальности цвета. Основная цель – воспитание стремления воспроизвести такой цвет как в природе, воспитание смелости и активности в поиске, в смешивании красок.

Подготовительный рисунок делать карандашом. Уяснить принцип организации рабочего места:

1. В живописи не держать планшет на коленях;
2. Краски и вода должны быть рядом с работой;
3. Наклон планшета должен быть очень незначительным.

Богатство цветовых отношений заставит учащихся использовать разные краски, смешивать. Задача преподавателя – подсказать, как это делать.

Оборудование: бумага формата А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Плоские предметы (светлые на темном и темные на светлом) (4 ч.)**

Как фон, так и предметы должны быть подобраны так, чтобы было много цветовых оттенков. В этом задании преподавателю нельзя навязывать учащимся, какие – то условные пути (например: введение большого количества оттенков для живописи и прочее). Сама натура должна подсказывать ученику и вести его.

Оборудование: бумага формата А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

Тема 4: Знакомство с изображением объема предмета (14 ч.)

- **Предметы быта, освещенные контрастным светом (4 ч.)**

Очень ясно должны читаться: свет, тень собственная и падающая. Учащиеся должны передать цветом большую форму и объем предметов (свет и тень), основные цветовые отношения. Необходимо привить учащимся прием работы с тенью собственной и падающей, с постепенным переходом к более светлым по тону пятнам. Заострить внимание на разницу по цвету света и тени на каждом предмете.

Оборудование: бумага формата А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Предметы быта, имеющие интересные детали (4ч.)**

Следить за тем, чтобы учащиеся не относились пренебрежительно к изображению деталей, а рассматривали каждую деталь как предмет, на котором тоже видны свет и тень.

Оборудование: бумага формата А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Гармоничный по цвету натюрморт, поставленный самостоятельно детьми (6 ч.)**

Количество натюрмортов: 2. Последний натюрморт контрольный.

Применение всех полученных знаний. Срез показывающий результат учебного года. Свободный выбор техник и материалов.

Оборудование: бумага разных форматов, любые материалы, карандаш, ластик, баночка для воды.

Пленэр (6 ч.)

Зарисовки уличных пейзажей, домов, деревьев. Передача характеров предметов, состояние погоды. Соблюдение правильной композиции в листе.

Оборудование: бумага, карандаш, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, ластик.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ (2ч.)

Оформление работ в папку. Оценка работ каждого учащегося, выполненных во втором полугодии.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (8 ч.)

Каждый учащийся посещает и принимает участие в различных конкурсах и выставках для повышения своего художественного уровня.

Содержание учебного материала по композиции (четвертый год обучения)

Тема 1: Вводное занятие. Понятие о композиции (2ч.)

Знакомство с учениками, определение уровня их знаний. Что означает слово композиция? Краткий обзор истории развития композиции.

Оборудование: Домашние работы учеников. Репродукции художников.

Тема 2: Тематическая композиция «Лето» (6 ч.)

Лето приятное, веселое время года. К тому же летом самые длительные каникулы для школьников. Выразить тему «Лето» можно через пейзаж, натюрморт. Каждый выбирает свое направление.

Оборудование зависит от выбора жанра искусства и техники исполнения.

Тема 3: Этапы творческого процесса. Композиция «Русь изначальная» (14 ч.)

Пять этапов творческого процесса. Композицию «Русь изначальная», начиная с первого этапа творческого процесса, провести через все этапы. Этюдов не меньше трех.

Оборудование для каждого этапа свое.

Тема 4: Тематическая композиция «Осень» (техника выбирается самостоятельно) (8 ч.)

Осень очень красивое время года по колориту. Эту тему можно показать через пейзаж, техники живописи и графики, флористики плоскостной или объемной.

Оборудование для живописи: кисти, краски, бумага А3,

графики: мягкие материалы, карандаш, ластик,

флористики: сухие листья, растения, клей ПВА, вазы, корни,

ДВП, рамы, стекло.

Подготовка и проведение просмотра (2 ч.)

Оформление работ учащихся в паспорту. Оценивание достижений каждого учащегося за первое полугодие.

Оборудование: творческие работы учащихся.

Тема 5: Основные законы композиции. Пейзаж – типический образ русской природы (14 ч.)

Дать понятие об основных законах композиции на примерах работ художников. На примере пейзажа, выполненном в живописной технике, разобрать закон типизации. Обучать передаче колористических отношений, выделению композиционного центра цветом. Создать композицию о русской природе (пейзаж).

Оборудование зависит от выбора техники.

Тема 6: Композиция, отражающая различные стороны деятельности людей (14 ч.)

Поговорить о разных профессиях и как отражаются они на облике и характере людей. Разобрать разные стороны деятельности людей: их достижения, труд и праздники. Обучать передаче плановости, движения в композиции, а также использованию цвета как средства выражения для передачи настроения. Обучить работе над фор - эскизом цветом.

Оборудование для живописной композиции: кисти, краски, бумага А2.

Подготовка и проведение просмотра (2 ч.)

Оформление работ учащихся - паспорту. Оценивание достижений каждого учащегося за второе полугодие.

Оборудование: творческие работы учащихся.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (10 ч.)

Для повышения своего художественного уровня.

**Содержание учебного материала по истории искусства
(четвертый год обучения)**

«Знакомство с миром искусства» (36 ч.)

Тема 1: Виды искусства (20 ч.)

• **Изучение видов искусства (вводное занятие) – (2 ч.)**

Что такое искусство? (определение понятия искусства, его видов: пластических, временных, синтетических искусств; раскрытие понятия художественного образа). Что такое изобразительное искусство? (виды изобразительного искусства, характеристика каждого вида).

Оборудование: репродукции произведений живописи (Леонардо да Винчи, И. Репин, В. Серов, В. Кандинский), архитектуры и скульптуры (Ф. Шубин, И. Мартос, В. Растрелли, памятники античности и древности), графики (А. Дюрер, Рембрандт, В. Фаворский, Ю. Могилевский), декоративного искусства (Зимин, Бауман, народное искусство), дизайна.

• **Живопись (4 ч.)**

1-е занятие: Определение живописи как вида искусства. Изучение техник (материалов) живописи – масляная живопись, темпера, акварель, гуашь. Изучение технических приемов – «а-ля прима», «лессировка», «пуантилизм», «по-сырому», «импасто». Изучение живописных приемов художников (М. Врубель, К. Коровин, Ф. Малявин, И. Шишкин, С.

Боттичелли, П. Синьяк). Сравнение реалистической и абстрактной живописи на примере картин «Менины» Д. Веласкеса и «Фрейлины» П. Пикассо. - (2 ч.)

Оборудование: репродукции картин художников: М. Врубель, И. Хруцкий, И. Айвазовский, Ж. Сера, Ван Гог, В. Суриков, А. Иванов, К. Коровин, В. Серов, Ф. Малявин, И. Шишкин, С. Боттичелли, П. Синьяк, М. Шагал, Д. Веласкес, П. Пикассо.

2-е занятие: Изучение видов живописи: монументальная живопись (фреска, мозаика, витраж) и станковая, иконопись, театральнo-декоративная живопись, миниатюра, реалистическая и абстрактная живопись. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции картин и фресок художников: А. Рублев, Дионисий, Ф. Греков, Микеланджело, П. Филонов, К. Малевич, П. Пикассо, Ф. Решетников, А. Зверев, К. Коровин, В. Серов, И. Крамской, П. Федотов, Н. Рерих, Б. Кустодиев, И. Грабарь, Г. Никитин, Д. Левицкий, Т. Яблонская; репродукции произведений мозаики, витража, театральные декорации.

• **Графика (8 ч.)**

1-е занятие: Определение графики как вида искусства. Упражнения углем, сангиной, пастелью, тушью. Изучение видов графики: черно-белая и цветная, уникальная и печатная (гравюра и оттиск). – (2 ч.)

Оборудование: репродукции картин художников: В. Фаворский, А. Орловский, С. Галактионов, Ю. Могилевский, А. Кравченко, Д. Митрохин, Кукрыниксы, А. Дюрер, А. Матисс; электронная презентация «Графика – искусство рисования», мультимедийный проигрыватель; уголь, сангина, соус, пастель, тушь, перо.

2-е занятие: Выполнение гравюры по аппликации (на картоне). Сюжет, предмет изображения – простейший, по выбору учащихся. – (2 ч.)

Оборудование: картон, клей, тушь или черная гуашь, лист крупнозернистой бумаги.

3-е занятие: Виды графики и области ее применения: станковая, книжная, прикладная, компьютерная, плакат. – (2 ч.)

Оборудование: образцы книжных элементов – обложек, буквиц, заставок, концовок, иллюстраций, эквилибрисов; упаковки, этикетки, фирменные знаки, плакаты, афиши, рекламные буклеты; электронная презентация «Графика – искусство рисования», мультимедийный проигрыватель

4-е занятие: Выполнение графической работы: лист ватмана (формат А-4) покрывается слоем воска (восковых мелков), далее слоем туши или гуаши. После высыхания острым предметом наносится изображение (снимается слой краски). Предмет изображения – по выбору учащихся. В работе должны использоваться: линия различной толщины, характера, фактура, пятно. – (2 ч.)

Оборудование: бумага, восковая свеча/мелки, тушь/гуашь, перо, ручка, резак.

• **Архитектура (2 ч.)**

Определение архитектуры как вида искусства, требования, предъявляемые к ней. Изучение видов архитектуры (архитектура объемных сооружений, ландшафтная, градостроительство). Изучение материалов и выразительных средств архитектуры. Архитектурные стили, влияние географии на архитектуру. Знакомство с некоторыми памятниками архитектуры. Изучение и выполнение зарисовок крестово-купольной системы.

Оборудование: репродукции: пирамиды в Египте, Акрополь, Колизей, Эйфелева башня, небоскребы в Чикаго, Кремль и Красная площадь, Базилика Санта Антонио в Падуе, Зимний дворец, Софийский собор, Собор Святого Павла, Спасо-Преображенский собор,

Троицкий собор, Успенский собор, Псковский кремль, Троицко-Сергиева лавра, Собор Василия Блаженного; репродукции произведений архитекторов: А. Фрязин, Ф. Аргунов, Д. Трезини, В. Растрелли, Ч. Камерон, А. Захаров, А. Воронихин, К. Росси, А. Монферран, О. Бове, Ф. Шехтель.

- **Скульптура (2 ч.)**

Определение скульптуры как вида искусства. Изучение видов скульптуры (круглая и рельеф). Области применения скульптуры: станковая скульптура, монументальная, монументально-декоративная, скульптура малых форм. Предмет изображения (человек, анималистическая скульптура). Технология изготовления скульптуры, материалы. Выразительные средства скульптуры. Реалистическая и абстрактная скульптура.

Оборудование: репродукции работ мастеров: Мирон, Микеланджело, О. Роден, Ф. Шубин, М. Козловский, М. Антокольский, С. Коненков, А. Голубкина, В. Мухина, Н. Томский, А. Тербенев, Ф. Толстой, С. Гальберг, И. Мартос, И. Витали, А. Опекушин, И. Мартос, А. Матвеев, П. Клодт, В. Демут-Малиновский, Н. Пименов, В. Мухина, Е. Вучетич, Г. Мур, Э. Неизвестный, В. Сидур, Ю. Чернов.

- **ДПИ и Дизайн (2 ч.)**

Виды декоративного искусства: монументально-декоративное, декоративно-прикладное, оформительское искусство. Определение декоративно-прикладного вида искусства. Примеры изделий ДПИ (предметы быта). Материалы и техника обработки. Художественно-выразительные средства ДПИ. Знакомство с народным творчеством (росписи, игрушки). Определение дизайна. Выявление отличительных признаков дизайна от ДПИ. Знакомство с видами дизайна (промышленный, графический дизайн, визаж, дизайн одежды, дизайн среды, фитодизайн).

Оборудование: репродукции предметов посуды, мебели, тканей, одежды, украшений, сувениров, игрушек и т. д.; репродукции изделий: Хохлома, Городец, Жостово, Дымково, Филимоново, Богородское, Гжель, Скопин; репродукции эскизов и изображений предметов дизайна.

Тема 2: Жанры искусства (14 ч.)

- **Что такое «жанр»? (2 ч.)**

Повторение материала, пройденного в предыдущем полугодии. Раскрытие понятия жанра, краткая характеристика жанров. Знакомство с творчеством И. Репина.

Оборудование: репродукции картин художников: А. Рублев, О. Кипренский, И. Репин, В. Суриков, П. Федотов, В. Верещагин, В. Васнецов, И. Шишкин, И. Левитан, А. Иванов, И. Хруцкий, Э. Дега.

- **Пейзаж (2 ч.)**

Определение пейзажа как жанра, история его развития. Виды пейзажей: эпический и лирический; особые виды по предмету изображения: морской пейзаж, архитектурный, фантастический. Знакомство с творчеством А. Куинджи, И. Айвазовского, И. Шишкина. Знакомство с понятиями «валер», «перспектива», «пленэр», «этюд», «рисование с натуры», «стаффаж». Пейзаж реалистический и абстрактный.

Домашнее задание: Нарисовать пейзаж по выбору – городской, сельский, пространственный, пейзаж по памяти, по воображению, фантастический.

Оборудование: репродукции картин художников: Н. Пуссен, К. Лоррен, К. Коро, В. Серов, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Айвазовский, Ф. Алексеев, Е. Гудин, А. Леонов, А. Соколов, К. Моне, П. Синьяк, К. Писарро, Ван Гог, Рейсдал, А. Саврасов, И. Левитан, М. Сарьян, Н. Рерих, П. Кончаловский, А. Куприн.

- **Натюрморт (2 ч.)**

Определение натюрморта как жанра, история его развития. Два типа натюрморта. Выразительные средства натюрморта (форма, размер, цвет). Сравнение реалистического и абстрактного натюрморта (на примере Хруцкого, Сезанна, Кончаловского). Выполнение учениками одного и того же натюрморта в реалистической, декоративной и абстрактной манере.

Оборудование: репродукции картин художников: П. Клас, В. Хеда, Ф. Снейдерс, Шарден, П. Сезанн, Ван Гог, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов, Ж. Котэн, П. Сезанн, К. Коровин, И. Хруцкий, Ю. Пименов; альбом, цветные карандаши.

- **Портрет (2 ч.)**

Определение портрета как жанра, история его развития. Виды портрета (парадный, камерный, групповой, семейный, автопортрет). Знакомство с понятиями: «фон», «среда», «ракурс» (голова, голова с плечевым поясом, полуфигура, фигура, профиль, анфас, три четверти).

Домашнее задание: Нарисовать портрет любым материалом.

Оборудование: репродукции работ мастеров: Д. Веласкес, Рембрандт, Ян Ван Эйк, Леонардо да Винчи, Гальс, А. Дюрер, П. Пикассо, А. Брудель, М. Врубель, П. Корин, О. Кипренский, И. Крамской, В. Тропинин, К. Брюллов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, В. Перов, Г. Никитин, В. Венецианов, К. Маковский, В. Перов, И. Крамской, И. Репин, В. Серов, С. Коненков, М. Нестеров.

- **Анималистический и Бытовой жанры (2 ч.)**

Определение анималистического жанра, история его развития. Реалистическое изображение животных и иллюстрации детских книг. Определение бытового жанра, история его развития. Сравнение работ разных художников, выполненных разными художниками.

Оборудование: репродукции работ художников: Леонардо да Винчи, А. Дюрер, П. Рубенс, П. Клодт, Э. Дега, В. Сутеев, Е. Рачев, В. Лебедев, Е. Чарушин, Ю. Васнецов, Г. Терборх, П. Брейгель Старший, Ж.-Б. Шарден, О. Фрагонар, Г. Курбе, Ян ван Эйк, О. Ренуар, П. Гоген, К. Петров-Водкин, Б. Иогансон, П. Федотов, П. Рубенс, Я. Вермеер, Ватто, Ф. Буше, О. Домье, А. Венецианов, В. Перов, И. Репин, В. Борисов-Мусатов, А. Пластов.

- **Исторический жанр. Батальный жанр (2 ч.)**

Определение исторического жанра, история его развития. Описание некоторых картин художников (К. Брюллов, И. Репин, В. Суриков, Ж.-Л. Давид). Определение батального жанра, история его развития. Знакомство с творчеством В. Верещагина. Анализ работ, выполненных в историческом и батальном жанрах. Беседа о слиянии жанров. Разработка сюжетов картин в историческом и батальном жанре (словесное рисование).

Оборудование: репродукции работ художников: Н. Пуссен, П. Рубенс, Д. Веласкес, Рембрандт, Ж.-Л. Давид, А. Иванов, К. Брюллов, В. Суриков, И. Репин, А. Лосенко, У. Угрюмов, В. Верещагин, А. Дейнека, Е. Вучетич, М. Греков, Тициан, Тинторетто, Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа, Я. Матейко, Э. Делакруа, П. Уччелло, Дж. Сарджент, В. Суриков, В. Верещагин.

- **Мифологический жанр. Библейский жанр (2 ч.)**

Определение мифологического жанра, история его развития. Знакомство с творчеством В. Васнецова. Определение библейского жанра, история его развития. Иконопись и произведения на библейские сюжеты. «Троица» А. Рублева, «Явление Христа народу» А. Иванова.

Оборудование: репродукции работ мастеров: С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль, П. Брейгель Старший, Ф. Буше, И. Мартос, Ж.-Д. Энгр, В. Дени, М. Врубель, А. Майоль, С.

Коненков, В. Васнецов, Леонардо да Винчи, Дж. Вазари, Микеланджело, А. Рублев, Дионисий, Ф. Грек, М. Нестеров, М. Боткин, В. Васнецов, А. Иванов.

Викторина по истории искусства (2 ч.)

Проведение итогового тестирования. Проведение конкурсов на узнавание видов и жанров искусства по репродукциям произведений. Выполнение заданий, отгадывание загадок по истории искусств.

Оборудование: репродукции и фрагменты работ художников и мастеров, мультимедийный проигрыватель, проектор.

Пятый год обучения

Задачи творческого развития:

- развивать умение целенаправленно наблюдать, сравнивать между собой предметы, находить сходства и различия;
- развитие композиционных навыков;
- воспитание эстетического вкуса, понимание разных видов искусства, способность отличать высокохудожественные произведения;
- освоение средств стилизации (синтез, анализ);
- приобщение к наследию отечественной и мировой культуры;
- познакомить с основными понятиями теории искусства, с классификацией видов и жанров.

Ожидаемые результаты:

Оперирование художественными терминами: пейзаж, эстофаж, перспектива, перспектива линейная и воздушная, интерьер, архитектурная композиция, эскизы, зарисовки, художественный образ, колорит, равновесие, ритм, симметрия – асимметрия, сгущение – разряжение, статика – динамика, контраст – нюанс, цветовой круг, основные и дополнительные цвета, бьеннале;

- Усвоение учениками знаний о музейной деятельности, о народном, декоративно-прикладном и древнем искусстве;
- Умение применять знания в творческой деятельности: отличать и узнавать виды, жанры, материалы и техники искусства. Умение определять характер и настроение художественных произведений, и объяснять благодаря каким приемам они выражаются (цвет, линия, композиция, контур, силуэт, светотень, пространство, форма, фактура и т.д.);
- Владение знаниями о выдающихся памятниках искусства;
- Точное видение и изучение природы, правильное использование технических средств (кисти, палитры и т.д.).

Пятый год обучения

Инструменты и материалы, необходимые в учебном году:

Бумага белая, тонированная, цветная и картон;

простые карандаши разной мягкости, ластик;

графические материалы: уголь, сепия, сангина, соусы, тушь;

художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, цветные восковые мелки;

гипсовые розетки;

кисти беличьи, колонковые, щетинные, ручка с пером; фломастеры, гелиевые ручки;

ножницы, молоток, нож-косяк, ножовка;

проволока, гвозди разной величины;

линейка, угольник; клей ПВА, клей Момент, скотч;

фанера, спилы ствола дерева, доска толщина до двух см., ДВП, ДСП;

напильники разного профиля, наждачная бумага разной зернистости;

инструменты для работы с берестой: пробойники, стамески прямые и полукруглые;

Репродукции картин известных художников (П.Рубенс, Д.Веласкес, Рембрандт, К.Моне, А.Рублев, В. Васнецов, В.Суриков, А.Иванов, К.Брюллов, И. Репин). Произведений архитектуры (Лувр, Прадо, Национальная галерея в Лондоне, Уффици, Дрезденская картинная галерея, Метрополитан-музей в Нью-Йорке, Британский музей, Версаль), скульптуры (Фидий, Мирон, В.Мухина, Е.Вучетич) ДПИ, народного искусства (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех и др.) и памятников древнего искусства (Парфенон на Акрополе, храм «Фортуна Вирилис», Колизей и др.);

видеофильмы по темам и обучающие диски;

компьютер, мультимедийный проигрыватель, проектор;

рамы для картин.

Содержание учебного материала по рисунку (пятый год обучения)

Вводное занятие. Пленэр (3 ч.)

Краткое содержание пятого учебного года, постановка целей, задач. Зарисовки уличных пейзажей, домов, деревьев. Передача характеров предметов, состояние погоды. Соблюдение композиции в листе.

Тема 14: Перспективное построение предметов интерьера (3 ч.)

Учебное построение предметов в интерьере с учетом перспективы. Передача пространства в рисунке с учетом воздушной перспективы.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, куб, предметы интерьера (стол, стул, шкаф), наглядные пособия.

Тема 15: Проектирование интерьера (6 ч.)

Каждый учащийся самостоятельно выполняет оригинальный проект по дизайну учебного помещения студии.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик.

Тема 16: Рисование набросков людей в интерьере (3 ч.)

Знакомство с пропорциями тела подростка, изменение пропорций человека в зависимости от возраста. Выполнение набросков с натуры (в качестве натурщиков – учащиеся). На каждый набросок отводится 15-20 минут. Возможны групповые наброски (2-3 человека).
Оборудование: бумага А-4, А-3, карандаш, мягкие материалы, ластик,

Тема 17: Композиция с людьми. Тема «Осень» (9 ч.)

В композиции учащиеся могут использовать: наброски, выполненные с натуры, зарисовки по памяти и представлению. Техника любая.

Оборудование: бумага 50x40 см., карандаш, графические материалы, ластик,

Тема 18: Натюрморт из геометрических тел (6 ч.)

Линейный, затем тональный рисунок натюрморта из четырех геометрических тел (шар, 6-тигранная призма, конус). Правильное перспективное построение, соблюдение пропорций, композиционное размещение в листе.

Оборудование: бумага 50x40, карандаш, ластик, геометрические тела.

Тема 19: Архитектурная композиция из геометрических тел (9 ч.)

- **Выполнение форэскизов к композиции (3 ч.)**

Выполнение форэскизов композиции (не менее трех) с использованием врезок, усечения, соединения различных геометрических тел в единую архитектурную композицию.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, геометрические тела.

- **Выполнение композиции (6 ч.)**

Выбор наиболее удачного варианта композиции. Определение натуральной величины композиции. Перенос рисунка с форэскиза на лист с соблюдением пропорций. Тональный рисунок композиции.

Оборудование: бумага А-3, 50x40 см., карандаш, ластик.

Тема 20: Рисунок композиции с людьми (6 ч.)

Костюмированное представление «История празднования Нового года в России и в других странах». Изготовление новогодних масок, гирлянд, снежинок для оформления кабинета. (3 ч.)

Выполнение форэскизов на тему «Новый год» (не менее трех). Выбор лучшего форэскиза и определение формата композиции, рисунок в натуральную величину. (9 ч.)

Оборудование: бумага 50x40 см., цветная бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, клей, скотч, нитки, иголка.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ (3 ч.)

Оформление работ в паспарту.

Оценивание работ каждого учащегося, выполненных в первом полугодии.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

Тема 21: Рисунок узоров (3 ч.)

Рисунок четырех узоров различной сложности по композиции симметрии и равновесия. Выполнив упражнения, самостоятельно придумать рисунок узора.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, наглядные пособия.

Тема 22: Рисунок гипсовой розетки (6 ч.)

Выполнение рисунка симметричной розетки с учетом пропорций всех ее элементов. Правильное композиционное размещение в листе. Тональный рисунок.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, гипсовая розетка.

Тема 23: Натюрморт с гипсовой розеткой (9 ч.)

Линейное построение всех предметов натюрморта. Соблюдение пропорций, правильное перспективное построение, композиция в листе. Тональный рисунок.

Оборудование: бумага 50x40 см., карандаш, графические материалы, ластик, предметы для постановки.

Тема 24: Композиция с людьми. Тема «Обряды, обычаи масленицы» (6 ч.)

Экскурсия в литературный музей на костюмированное представление «Масленица».

Выполнение форэскизов (не менее трех), выбор наилучшего варианта. Тональный рисунок в натуральную величину.

Оборудование: бумага А-3, 50x40 см., карандаш, ластик.

Тема 25: Рисунок тушью. Стилизация натюрморта на тему «Пасха» (6 ч.)

Упражнения по выполнению различных видов штриховки. Рисунок тушью по воображению бабочки, стрекозы.

Линейный рисунок форэскизов с разных точек зрения. Понятие «стилизация», показ примеров стилизации в тоне. Стилизация натюрморта в форэскизах, выбор лучшего. Тональный рисунок стилизованного натюрморта тушью в натуральную величину.

Оборудование: бумага 50x40 см., карандаш, ластик, тушь, перья, кисти, предметы для постановки, наглядные пособия.

Тема 26: Длительные зарисовки фигуры человека (3 ч.)

Знакомство с пропорциями взрослого человека. Зарисовки фигуры взрослого человека (35-40 мин.).

Оборудование: бумага А-3, карандаш, графические материалы, ластик.

Тема 27: Контрольное рисование композиции с людьми (6 ч.)

Выбор темы самостоятельно. Выполнение форэскизов. Выбор наилучшего форэскиза совместно с педагогом. Дальнейший перенос в натуральную величину, тональный рисунок с соблюдением пропорций, композиция – самостоятельно.

Оборудование: бумага 50x40 см., карандаш, ластик.

Пленэр (6 ч.)

Зарисовки уличных пейзажей, наброски людей. Соблюдение пропорций, тональные отношения, композиции в листе.

Оборудование: бумага, карандаш, графические материалы, ластик.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ (3 ч.)

Оформление работ в паспарту.

Оценивание работ каждого учащегося, выполненных во втором полугодии.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (9 ч.)

Для повышения своего художественного уровня учащиеся посещают и принимают участие в различных конкурсах и выставках.

Содержание учебного материала по живописи (пятый год обучения)

Тема 5: Повторение четвертого года обучения (2 ч.)

- **Одиночные предметы и простые натюрморты**

Освещение контрастное. Рефлексы не выявлять. Размер: А-4. Количество натюрмортов: 6
Передать цветом большую форму предметов и основные цветовые отношения. Закрепить следующие задачи и требования:

1. Организация рабочего места.
2. Методика ведения работы.
3. Поиск цвета путем смешивания.
4. Отношения по цвету между светом и тенью.
5. Внимание к деталям.

В ходе работы следить за воспитанием эмоционального отношения к цвету, стремления использовать всю возможную цветовую насыщенность.

Оборудование: бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

Тема 6: Знакомство с понятием рефлекса в живописи, с его ролью в изменении локального цвета предмета (4 ч.)

- **Одиночные предметы быта, поставленные так, чтобы ясно читались рефлексы: снизу предмета, сбоку предмета**

Количество натюрмортов: 2 Передать цветом объем и форму предметов. Определить отношения по тону и цвету между светом, тенью, рефлексом и падающей тенью.

Оборудование: бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

Тема 7: Знакомство с передачей различных цветовых гамм (8 ч.)

- **Простые натюрморты, поставленные в различных цветовых и тональных гаммах. Освещение рассеянное (4 ч.)**

Задачи предыдущих занятий плюс передача гаммы. Основная цель – воспитание чувства цветового и тонального состояния объекта изображения, воспитание чувства гаммы. Посредством сравнения с различными цветовыми (гаммами) пятнами заострять внимание на передачу данной гаммы цветового состояния.

Оборудование: бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Простые натюрморты, поставленные в различных цветовых и тональных гаммах. Освещение контрастное (4 ч.)**

Последний натюрморт – контрольный. Основная цель – воспитание чувства цветового и тонального состояния объекта изображения, воспитание чувства гаммы. Посредством сравнения с различными цветовыми (гаммами) пятнами заострять внимание на передачу данной гаммы цветового состояния.

Оборудование: бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ (2ч.)

Оформление работ в паспорту. Оценивание работ каждого учащегося, выполненных в первом полугодии.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

Тема 8: Знакомство с изображением предметов, поставленных против света (10ч.)

- **Натюрморты из мелких предметов. Освещение сзади контрастное (4 ч.)**

Количество натюрмортов: 2. Количество часов на одну постановку: 2.

Передать светом объем и форму предметов. Определить отношение по тону и цвету между светом, тенью и рефлексом на каждом предмете в целом и между предметом и фоном. Обратит особое внимание на цветовую характеристику падающих теней как отношения к теням собственным и фону. Основная цель – воспитание цельного видения. Вести работу обязательно от темных мест и отношениями.

Оборудование: бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Натюрморт из предметов быта. . Освещение сзади контрастное (6 ч.)**

Натюрморт должен быть поставлен на контрастных отношениях. Передать цветовую характеристику постановки. Начинать работу с композиционного намека на форэскизах сразу гуашью с первоначальной раскладкой больших цветовых отношений.

Оборудование: бумага А-3, акварель, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

Тема 9: Знакомство с работой « по сырому» (4 ч.)

- **Одиночные предметы с ясными отношениями при рассеянном освещении**

Передать большие цветовые и тоновые отношения. Основная задача – познакомить с техникой работы « по - сырому ». Бумага смачивается обильно водой и ложится на планшет, прилипает. Сразу кистью начинается работа и должна быть закончена пока бумага сырая. Этот прием введен, чтобы учащиеся перестали бояться смывать и исправлять в своей работе неудавшиеся места, и в дальнейшем пользовались этим приемом при исправлении ошибок.

Оборудование: бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

Тема 10: Знакомство с работой над натюрмортом (8 ч.)

- **Натюрморт из предметов быта. Освещение контрастное**

Последняя постановка - контрольная. Время на натюрморт: 3 часа.

Закрепление задач, которые ставились в течение года:

1. Изучение рефлексов.
2. Разные цветовые гаммы.
3. Лепка объема при различном освещении.
4. Использование техники работы « по - сырому ».

Начинать работу с предварительных поисков композиционного решения в форэскизах. Подготовительный рисунок делать тщательней.

Оборудование: бумага А-2, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик.

Тема 11: Знакомство с изображением человека (14 ч.)

- **Фигура человека в интерьере по тону темнее фона, освещение рассеянное (2ч.)**

Наброски. Передать большие цветовые и тоновые отношения. Особое внимание обратить на передачу отношений между фигурой и фоном. Основная задача – воспитание цельного видения натуры. Передать характер и движение. Задание введено с прицелом на задачи композиции.

Оборудование: бумага А-4, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Фигура в интерьере по тону светлее фона. Освещение контрастное (2 ч.)**

Наброски. Передать большие цветовые и тоновые отношения. Особое внимание обратить на передачу отношений между фигурой и фоном. Основная задача – воспитание цельного видения натуры. Передать характер и движение. Задание введено с прицелом на задачи композиции.

Оборудование: бумага А-4, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Фигуры людей при рассеянном освещении. (4 ч.)**

Этюды. Время на один этюд: 20-30 минут.

Передать большие цветовые и тоновые отношения. Особое внимание обратить на передачу отношений между фигурой и фоном. Основная задача – воспитание цельного видения натуры. Передать характер и движение. Задание введено с прицелом на задачи композиции.

Оборудование: бумага А-4, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

- **Длительная постановка с фигурой человека (6 ч.)**

Передать большие цветовые и тоновые отношения. Особое внимание обратить на передачу отношений между фигурой и фоном. Основная задача – воспитание цельного видения натуры. Передать характер и движение, детали.

Задание введено с прицелом на задачи композиции.

Оборудование: бумага А-2, гуашь, кисти, баночка для воды, карандаш, ластик, палитра.

Пленэр (12 ч.)

Зарисовки уличных пейзажей, деревьев, домов, животных, наброски людей. Соблюдение пропорций, цветовые отношения, композиции в листе.

Оборудование: бумага, карандаш, краски, пастель, восковые мелки, кисти, ластик.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ (4ч.)

Оформление работ в паспарту. Оценивание работ каждого учащегося, выполненных во втором полугодии.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (8 ч.)

Для повышения своего художественного уровня учащиеся посещают и принимают участие в различных конкурсах и выставках.

Содержание учебного материала по композиции (пятый год обучения)

Тема 7: Выразительные средства композиции (10 ч.)

Ритм, сюжетно – композиционный центр, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане. Рассмотреть на примерах все выразительные средства композиции. Выполнить композицию с сюжетно – композиционным центром или расположением главного на втором пространственном плане. Техника может быть любая.

Оборудование зависит от выбранной техники.

Тема 8: Изобразительные средства графики, живописи, скульптуры – линия, тон, цвет, колорит, мазки (8 ч.)

В практической работе использовать эти изобразительные средства композиции – пейзаж в графике.

Оборудование: карандаш, ластик, мягкие материалы, бумага А2.

Тема 9: Коллаж – стилизация, цвет, линия, тон (10 ч.)

Познакомить с техникой коллажа, Выполнить композицию можно в разных жанрах искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.

Оборудование: ножницы, разные по толщине нити, проволока, материал, кусочки меха и т. д.

Подготовка и проведение просмотра (2 ч.)

Оценка достижений учащихся за первое полугодие.

Тема 10: Приемы композиции (8 ч.)

Передача впечатления монументальности; выделение и передача пространственных планов; использование горизонтали и вертикали; использование диагональных направлений.

Выполнить форэскизы по всем приемам композиции не менее трех по каждому.

Оборудование зависит от выбора техники.

Тема 11: Пейзаж в живописи, используя выразительные средства и приемы композиции (8 ч.) Техника выполнения композиции любая.

Оборудование зависит от техники.

Тема 12: Вещи и жизнь человека (14 ч.)

Через вещи показать характер человека. Натюрморт. Техника живописная.

Оборудование: кисти, краски, бумага А3.

Подготовка и проведение просмотра (2 ч.)

Оценка достижений учащихся за первое полугодие.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (10 ч.)

Для повышения своего художественного уровня учащиеся посещают и принимают участие в различных конкурсах и выставках.

Содержание учебного материала по истории искусств (пятый год обучения)

«Знакомство с миром искусства» (50 ч.)

Тема 1: Путешествие по музеям (8 ч.)

• Музеи Мира (2 ч.)

1-е занятие: Как хранят и изучают памятники искусства (способы хранения и реставрации). История появления музеев. Музей как научно-познавательное учреждение. Классификация музеев - исторические, художественные, литературные, архитектурные, естественнонаучные, технические и др. Специализация художественных музеев (музеи народного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства, мемориальные, персональные и др.). Знакомство с художественными музеями и выставочными залами Мира: Лувр, Прадо, Национальная галерея в Лондоне, Уффици, Дрезденская картинная галерея, Метрополитан-музей в Нью-Йорке, Британский музей, Версаль.

Оборудование: репродукции зданий музеев, интерьеров и экспонатов, хранящихся в данных музеях, электронная презентация «Музеи Мира», мультимедийный проигрыватель.

• Русские Музеи (2 ч.)

Знакомство с музеями России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей им. А.С. Пушкина, музеи-дворцы в Павловске, Петродворце, Пушкине, Кусково, историко-архитектурные музеи-заповедники в Ростове, Ярославле, Владимире, Суздале, и др. История создания Эрмитажа и Третьяковской галереи. Просмотр фрагментов видеофильмов.

Оборудование: репродукции зданий музеев, интерьеров и экспонатов русских музеев, мультимедийный проигрыватель.

• Музеи Красноярска (4 ч.)

1-е занятие: Изучение красноярских музеев, определение их типов. Различные формы работы музеев: бьеннале, музейные ночи. Художественные музеи, галереи и выставочные залы города. – (2 ч.)

2-е занятие: Экскурсия в художественный музей (посещение выставки).
– (2 ч.)

Оборудование: репродукции зданий музеев, интерьеров и экспонатов музеев Красноярска.

Тема 2: Художественно-выразительные средства искусства (8 ч.)

• Азбука композиции (4 ч.)

1-е занятие: Изучение средств художественной выразительности: линия, контур, силуэт, светотень, цвет, пространство, форма, фактура. Изучение основных правил композиции.

Определение понятий: равновесие, ритм, симметрия – асимметрия, сгущение – разряжение, статика – динамика, контраст – нюанс. – (2 ч.)

Оборудование: методические пособия – примеры разных вариантов построения композиции, композиционные схемы.

2-е занятие: Выполнение простых композиций из геометрических фигур с использованием изученных средств художественной выразительности. – (2 ч.)

Оборудование: альбом, графитный карандаш, цветные карандаши, цветная бумага, клей.

• Основы цветоведения (4 ч.)

1-е занятие: Повторение основ цветоведения (цветовой круг, основные и дополнительные цвета). Повторение понятий: холодные – теплые цвета, цветовой контраст – нюанс. Изучение способов передачи настроения через цвет («веселые», «грустные», лирические, драматические композиции). Определение понятия «колорит». – (2 ч.)

Оборудование: методические пособия – примеры разных вариантов цветных композиций, эскизы, изображение цветового круга.

2-е занятие: Выполнение одной композиции в контрастном и нюансированном колорите. – (2 ч.)

Оборудование: альбом, графитный карандаш, гуашь, акварель, кисти.

Тема 3: Народные художественные промыслы (32 ч.)

• Знакомство с народными художественными промыслами (2 ч.)

Выявление уникальности народного искусства, его исторической, эстетической и духовной ценности. Изучение основных направлений народного искусства (городское художественное ремесло, народные художественные промыслы). Беседа о русских народных промыслах.

Оборудование: репродукции произведений народного искусства (художественная обработка древесины, металла, ткачество, керамика).

• Роспись по дереву (6 ч.)

1-е занятие: Изучение видов и техник росписи по дереву (Хохломская, Городецкая, Пермогорская роспись, росписи Северной Двины и Мезени, Урало-Сибирская роспись). Выявление особенности каждой росписи. – (2 ч.)

Оборудование: предметы, расписанные под Хохлому, Городец, Мезень, репродукции произведений народных промыслов.

2-е, 3-е занятия: Выполнение росписи деревянной доски. Выбор вида росписи – по желанию учащихся. – (4 ч.)

Оборудование: кухонная разделочная доска или фрагмент деревянной доски, темпера, кисти разной толщины.

- **Деревянная игрушка (2 ч.)**

Изучение разных видов и способов выполнения деревянных игрушек. Матрешки (Сергиев Посад, Семёнов, Полхов-Майдан). Резьба по дереву. Резная деревянная игрушка (Сергиев Посад, Богородское). Нижегородская топорщина. Тарарушки.

Оборудование: матрешки, репродукции разных видов деревянных игрушек, деревянных резных изделий.

- **Керамика (4 ч.)**

1-е, 2-е занятия: Изучение видов керамических изделий (Майолика, Терракота, Шамот и др.). Изучение Гжельской и Скопинской керамики. История появления Гжельской керамики. Изучение техники Гжельской росписи. Выполнение на бумаге узора «Гжельская роза». – (4 ч.)

Оборудование: Гжельские и Скопинские изделия, изразцы, репродукции керамических изделий различных видов, альбом, гуашь/акварель синего цвета, палитра, кисти разной толщины и разных видов.

- **Русская глиняная игрушка (6 ч.)**

1-е занятие: История появления русской глиняной игрушки. Изучение видов русских глиняных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка). Выявление характерных черт каждого вида игрушки. – (2 ч.)

Оборудование: глиняные игрушки, репродукции с изображением глиняных игрушек разных мастеров.

2-е, 3-е занятия: Выполнение эскизов глиняных игрушек. Выполнение глиняной игрушки-свистульки: лепка из глины, грунтовка, роспись игрушки. Выбор вида игрушки – по желанию учащихся. – (4 ч.)

Оборудование: альбом, гуашь, глина, стеки, темпера, кисти разной толщины.

- **Художественная обработка металла (2 ч.)**

Изучение способов художественной обработки металла. Художественная ковка. История появления и развития способов художественной обработки металла. Ювелирные обработки металла (филигрань, зернь, чеканка, чернение, эмаль и др.).

Оборудование: репродукции и слайды с изображением изделий из металла; мультимедийный проигрыватель; изделия бижутерии из металла с разными видами ювелирной обработки.

- **Роспись по металлу (2 ч.)**

Изучение видов росписи по металлу (Нижний Тагил, Жостово). История зарождения искусства Жостово. Изучение техники росписи Жостово. Этапы росписи: грунтовка, замалёвок, тенёжка, бликовка.

Оборудование: Жостовские подносы, репродукции расписных металлических изделий разных мастеров.

- **Художественные лаки (2 ч.)**

Изучение художественных лаков (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй). История появления и технология выполнения лаковой миниатюры.

Оборудование: шкатулки Палех, Федоскино, репродукции изделий лаковой миниатюры.

- **Украшение ткани (6 ч.)**

1-е занятие: Изучение видов художественного текстиля: русское народное ткачество, вышивка, кружевоплетение, роспись по ткани. Изучение платка Павловский посад. Разработка орнамента и выполнение эскиза платка. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции изделий ткачества, гобеленов, росписи по ткани, кружевоплетения, русских народных костюмов; репродукции платков Павловский посад; альбом, графитный карандаш, цветные карандаши.

2-е, 3-е занятие: Изучение способов росписи по ткани. Выполнение росписи по ткани, использование техники «Батик». – (4 ч.)

Оборудование: репродукции изделий росписи по ткани, ткань (шелк, шифон), краски «Батик», резервы, графитный карандаш, кисти, планшет.

«История зарубежного искусства» (18 ч.)

Тема 1: Искусство Древнего Мира (10 ч.)

- **Первобытное искусство. Искусство стран Древнего Мира (4 ч.)**

1-е, 2-е занятие: История зарождения искусства – первобытное искусство (наскальные рисунки). Искусство и культура Древнего Египта. Искусство Вавилона и Ассирии. Искусство стран Древнего Востока (Индии, Японии, Китая и др.). Искусства тропической Африки. Искусство Древней Америки.

Оборудование: репродукции изображений наскальных рисунков, древней архитектуры, скульптуры, предметов быта.

Домашнее задание: подготовить краткий доклад об одном из богов греческой мифологии.

- **Античность (6 ч.)**

1-е, 2-е занятие: Определение понятия «античность». Изучение древнегреческой культуры. История Древней Греции (периоды становления культуры и искусства). Определение понятия «миф». Пантеон древнегреческих богов. Архитектура Древней Греции. Типы греческих храмов. Архитектурные ордера (ионический, дорический, коринфский.) Древнегреческая скульптура, декоративно-прикладное искусство. – (4 ч.)

Оборудование: репродукции изображений древнегреческой архитектуры (Парфенон на Акрополе), скульптуры (Фидия, Мирона), предметов ДПИ, изображения древнегреческих богов.

3-е занятие: Изучение искусства и культуры Древнего Рима. Этапы становления древнеримской империи. Пантеон богов. Архитектура Древнего Рима. Ордера колонн (комбинированный, тосканский), римские форумы. Скульптура, ДПИ Древнего Рима. Выявление отличий искусства Древнего Рима и Древней Греции. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции изображений архитектуры Древнего Рима (храм «Фортуна Вирилис», Колизей), скульптуры и предметов ДПИ, изображения древнеримских богов и императоров.

Тема 2: Искусство Средневековья (6 ч.)

1-е занятие: Изучение искусства Византии, становления византийской империи. Византийская архитектура, монументальная живопись, иконопись. Знакомство с искусством западноевропейского Средневековья. Периодизация средних веков в Западной Европе. Выполнение зарисовок схем и планов византийских храмов – (2 ч.)

Оборудование: репродукции с изображением предметов византийского искусства (храм св. Софии в Константинополе, церковь в Сан-Витале, икона «Владимирская богородица», фрески церкви Санта-Мария Антиква, мозаики церквей Луки в Фокиде, Неа Мони на острове Хиос, Дафни близ Афин и др.), схемы византийских храмов.

2-е занятие: Изучение искусства раннего западноевропейского Средневековья. Идеал эпохи, «картина мира» человека средних веков. Формирование романского стиля. Структура романского храма (план, фасад), архитектурные традиции. Романская скульптура, монументальная живопись, ДПИ. Сравнение византийского и западноевропейского искусства. Выполнение зарисовок схем и планов романских храмов – (2 ч.)

Оборудование: репродукции с изображением романской архитектуры (храмы Сан-Дзено, Сан-Амброджо, церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье), скульптуры (рельефы), ДПИ (ковёр из собора в Бойё); схемы и планы романских храмов.

3-е занятие: Выявление уникальности стиля «готика» в странах Западной Европы. Этапы развития готического стиля в странах Западной Европы. Архитектурная конструкция готического храма, элементы и их символическое прочтение. Готическая скульптура, монументальная живопись, ДПИ. Сравнение романского и готического искусства. Выполнение зарисовок схем и планов готических храмов. Собор парижской богородицы как синтез романских и готических традиций. Готика – предшественница искусства эпохи Возрождения. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции готической живописи (Тамаш Колотвари), скульптуры (Мартон Колотвари), архитектуры (соборы в Париже, Реймсе, Шартре, Кёльне, Амьене; храмы Килиссе-Джами в Константинополе, Пантелеймона в Солуни, собор Нотр-Дам в Париже, Дворцовая капелла в Палермо и др.), ДПИ (книжные миниатюры, эмали, ткачество); схемы и планы готических храмов.

Викторина по истории искусства (2 ч.)

Проведение конкурсов, выполнение заданий по пройденному материалу. Разгадывание ребусов, кроссвордов и анаграмм по истории искусств. *Оборудование:* репродукции и фрагменты работ художников и мастеров, изделий народного и древнего искусства, изображение музеев и галерей, подготовленные бланки для разгадывания ребусов и анаграмм.

Тема 3: Проектирование по истории искусств (2 ч.)

Знакомство с новым творческим методом работы по истории искусств – методом проектов. Специфика и преимущества данного метода. Виды и способы выполнения проектов. Требования, предъявляемые к проектам. Предлагаемые темы для выполнения учащимися проектов по истории искусств: «Образы мадонн в живописи эпохи Возрождения», «Живопись Малых голландцев», «Сотворение театрального спектакля», «Искусство фотографии», «Православная иконопись», «Прерафаэлиты», «Американская живопись XIX века», «Рубенс и фламандская живопись XVII века», «Русский печной изразец», «Импрессионизм», «Художественная обработка металла», «Творчество Н. Рериха», «Экскурсия по Эрмитажу», «Эстетика сюрреализма», «Классицизм в архитектуре» и др.

Оборудование: презентации проектов в электронном и печатном виде, мультимедийный проигрыватель, проектор.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (4 ч.)

Для повышения художественного уровня учащиеся участвуют в различных конкурсах и выставках, посещают музеи, выставочные залы, галереи.

Шестой год обучения

Задачи творческого развития:

- понимание гармонии цветовых, световых и тональных отношений в рисунке, живописи, композиции;
- закрепление навыков построения предметов постановки: линейное построение, лепка объема цветом и светотенью;
- закрепление знаний о законах перспективы, цветоведения;
- использование в своих творческих работах различных художественных средств и приемов в рисунке, живописи, композиции;
- воспитание потребности в искусстве, творчестве
- развитие естественных коммуникативных потребностей ребенка.

Ожидаемые результаты:

- Усвоение учениками знаний об основных стилях, направлениях, течениях и принципах русского и зарубежного искусства;
- Умение оперировать художественными терминами: романтика, готика, Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, неоклассицизм, бидермейер, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, модерн, авангардизм, неоавангардизм;
- Овладение знаниями о русских и зарубежных мастерах искусства, умение выявлять характерные для них приемы, выразительные средства; получение знаний о знаменитых произведениях искусства;
- Создание творческих работ из природного материала;
- Умение грамотно самостоятельно ставить постановки и выполнять их в цвете, в тоне без помощи педагога;
- Понимание станковой живописи, станковой скульптуры, композиция в графике, композиции книги и плаката, композиция ДПИ и монументального искусства;
- Умение использовать возможности природных материалов и чувствовать фактуру каждого природного материала;
- Умение применять единство формы и декора, цвета в декоративно-прикладном искусстве.

Шестой год обучения

Инструменты и материалы, необходимые в учебном году:

Бумага белая, тонированная, цветная и картон;

простые карандаши разной мягкости, ластик;

графические материалы: уголь, сепия, сангина, соусы, тушь;

художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, цветные восковые мелки;

гипсовые слепки частей лица, гипсовые головы, череп;

кисти беличьи, колонковые, щетинные, ручка с пером; фломастеры, гелиевые ручки;

ножницы, молоток, нож-косык, ножовка, проволока, гвозди разной величины;

линейка, угольник; клей ПВА, клей Момент, скотч;

фанера, спилы ствола дерева, доска толщина до двух см., ДВП, ДСП;

напильники разного профиля, наждачная бумага разной зернистости стамески прямые и полукруглые;

репродукции картин известных художников, произведений архитектуры, скульптуры, ДПИ: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Боттичелли, Джорджоне, Тинторетто, Веронезе, Пьеро делла Франческа, Брейгель Старший, А. Ватто, Ф. Буше, Ж.Б. Шарден, Ж. Фрагонар, У. Хогарт, Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.-Л. Давид, Ф. Гойя, Э. Фальконе, Э. Делакруа, Т. Жерико, К.Д. Фридрих, У. Тёрнер, Дж. Констебль, К. Коро, Ж.Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, Ш. Ле Корбюзье И. Аргунов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, А. Лосенко, И. Мартос, В. Демут-Малиновский, С. Пименов, В. Перов, В. Пукирев, И. Репин, К. Флавицкий, И. Крамской, Н. Ге, В. Верещагин, А. Корзухин, В. Шварц, И. Прянишников, В. Суриков, В. Васнецов, И. Шишкин, М. Клодт, Л. Каменев, Ф. Васильев, А. Куинджи и др.;

видеофильмы по темам и обучающие диски;

компьютер, мультимедийный проигрыватель, проектор;

рамы для картин.

Содержание учебного материала по рисунку (шестой год обучения)

Вводное занятие . Пленэр (6 ч.)

Краткое содержание третьего учебного года, постановка целей, задач.

Зарисовки уличных пейзажей, наброски людей. Соблюдение пропорций, правильная композиция в листе, тональный, линейный рисунок.

Оборудование: бумага, карандаш, графические материалы, ластик.

Тема 36: Натюрморт по представлению (6 ч.)

На основе ранее нарисованных натюрмортов, учащимся предлагается придумать и выполнить рисунок в тоне своего натюрморта по представлению. Следует учитывать композиционное размещение в листе, перспективу, светотеневые градации. Выбор техники – самостоятельно.

Оборудование: бумага А-3, 50х40 см., карандаш, графические материалы, ластик.

Тема 29: Длительные зарисовки фигуры человека (3 ч.)

Тональные зарисовки фигуры человека в пространстве с учетом пропорций, воздушной перспективы. Соблюдение композиции в листе.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, графические материалы, ластик.

Тема 30: Знакомство с пропорциями лица человека. Рисунок носа (6 ч.)

Понятие «лицевая, мозговая» части лица, соотношения между ними. Соотношение головы человека к телу (примерно 1 к 7). Лицевая часть головы делится на три равные части: от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания носа и от основания носа до основания подбородка.

Анатомическое строение носа. Различные формы носа по характеру (прямой, курносый, горбоносый). Рисунок носа, разделенного на поверхности, образующие его объем,

которые определяются анатомической структурой косточек и хрящей. Зарисовки гипсового слепка носа, висящего на уровне глаз на белом фоне, с разных точек зрения, выбор наилучшей. Линейный рисунок носа с учетом всех его анатомических особенностей в натуральную величину. Лепка формы при помощи света-тени.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, наглядные пособия, гипсовый слепок носа

Тема 31: Рисунок губ (6 ч.)

Знакомство со строением губ. Объяснение правильной последовательности при работе над рисунком губ; рисовать надо мягко, не делать резких очертаний. Зарисовки гипсового слепка губ с разных точек зрения.

Линейный рисунок гипсового слепка губ с учетом всех характерных особенностей, затем детальная проработка формы тоном (с двух точек зрения).

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, наглядные пособия, гипсовый слепок губ.

Тема 32: Рисунок глаза из геометрических тел (6 ч.)

Анатомические особенности строения человеческого глаза. Для того, чтобы лучше понять строения глаза, учащимся предлагается выполнить рисунок глаза по воображению, состоящий из различных геометрических тел.

Зарисовки гипсового глаза, висящего на белом фоне, на уровне глаз. Линейный рисунок глаза, в основе которого лежит шарообразная форма, находящаяся в глазничной впадине. Рисуя веки, учащиеся должны следить за тем, чтобы они обегали форму глазного яблока, учитывать толщину век. Соблюдение перспективы.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, наглядные пособия, гипсовый слепок глаза.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ (3 ч.)

Оформление работ в папку.

Оценивание работ каждого учащегося, выполненных в первом полугодии.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

Тема 33: Рисунок уха из геометрических тел (3 ч.)

Анатомические особенности строения уха, 5 основных частей: завиток, противозавиток, козелок, противокозелок и мочка (характер формы этих частей у каждого человека разный). Рисунок уха (своего, соседа) из различных геометрических тел по воображению.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, наглядные пособия.

Тема 34: Рисунок уха (6 ч.)

Наброски гипсового уха, висящего на белом фоне. При длительном рисовании гипсового слепка уха следует провести тщательный анатомический анализ его формы, пролепить объем светотенью.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, гипсовый слепок уха.

Тема 35: Знакомство с анатомией человеческой головы. Рисунок черепа (12 ч.)

Анатомия человеческой головы, основные понятия. Зарисовки головы с подробными записями.

Анатомическое строение черепа, названия костей.

Череп устанавливается на уровне глаз. При рисовании надо обращать особое внимание на строение костей, на пропорции и взаимосвязь частей. Линейное построение черепа следует проводить парными частями, ориентируясь на профильную линию и на пересекающую ее, проходящую через переносицу. Верное определение соотношения размеров мозговой и лицевой частей.

Оборудование: бумага 50x40 см., карандаш, ластик, наглядные пособия, череп.

Тема 36: Знакомство с гипсовой головой. Выполнение эскизов (3 ч.)

В основном при рисовании используются 2 вида гипсовых голов: головы древнеримских героев, богов, мыслителей и древнегреческих; различия между ними. Поэтапность работы над рисунком гипсовой головы: композиционное размещение; определение характера формы головы, пропорций и наклона; объемно-конструктивное построение формы головы; выявление объема средствами светотени; переход от общего к частному и прорисовка деталей; тональная проработка формы и передача материальности; подчинение деталей целому, обобщение.

Выполнение эскизов гипсовой обрубочной головы с разных точек зрения.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик, гипсовая голова.

Тема 37: Рисунок гипсовой головы Аполлона (12 ч.)

Выполнение форэскизов гипсовой головы Аполлона (не менее двух). Выбор наилучшего варианта. Перенос форэскиза на лист в натуральную величину. Рисунок головы с соблюдением всех правил рисования.

Оборудование: бумага 50x40 см., карандаш, ластик, гипсовая голова.

Тема 38: Рисунок гипсовой головы Венеры (12 ч.)

Выполнение форэскизов гипсовой головы Венеры (не менее двух), выбор лучшего. Рисунок в натуральную величину. Конструктивное построение с соблюдением пропорций, перспективы. Тональная лепка формы.

Оборудование: бумага 50x40 см., карандаш, ластик, гипсовая голова.

Тема 51: Рисунок портретов человека (6 ч.)

Рисунок портретов (трех разных). Для первого рисунка выбирают натурщика с ясно выраженными формами лица, коротко стриженного. Изображение головы должно быть несколько меньше натуры. Необходимо найти наилучшее композиционное решение, верно, определить объем большой формы головы, пропорции частей лица. Светотеневая лепка формы головы.

Оборудование: бумага А-3, карандаш, ластик.

Пленэр (6 ч.)

Зарисовки уличных пейзажей, наброски людей. Соблюдение законов перспективы, пропорций, правильная композиция в листе, тональный, линейный рисунок. Интересная и разнообразная компоновка пейзажей в соответствии с формами избранных объектов, с учетом формата листа.

Оборудование: бумага, карандаш, графические материалы, ластик.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ (6 ч.)

Оформление работ в паспарту.

Оценивание работ каждого учащегося, выполненных во втором полугодии.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (9 ч.)

Для повышения своего художественного уровня учащиеся посещают и принимают участие в различных конкурсах и выставках.

Содержание учебного материала по живописи (шестой год обучения)

Тема 12: Повторение задач пятого года обучения (изучение лепки формы и объема предметов, освещаемых контрастным светом) (2 ч.)

- **Предметы быта или простые натюрморты**

Цветовые отношения контрастные, насыщенные. Рефлексы не выявлять. Вылепить цветом объем и форму предметов. Выдержать цветовые отношения. Познакомить с основными правилами тепло – холодности. Обратит внимание на методику ведения работы от темного к светлому. Поиск цвета непосредственно на работе. Насыщенность цвета, активный подход к работе.

Оборудование: бумага А-2, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

Тема 13: Изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов. Рефлексы (2 ч.)

- **Предметы быта и простые натюрморты (2 ч.)**

Постановки должны быть организованы с учетом следующих требований:

- ясно выраженный рефлекс снизу при контрастном и рассеянном освещении;
- ясно выраженный рефлекс сбоку при контрастном и рассеянном освещении. Вылепить цветом объем и форму предметов. Обратит особое внимание на цветовые и тоновые отношения между светом, тенью и рефлексом, на отношения света, тени и рефлекса к фону, на изменение цвета предмета в соответствии с его формой. Следить за отношением, особенно рефлекса света и фона. Требовать насыщенность цвета, но, не превышая их возможности на данном этапе обучения.

Оборудование: бумага А-4, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

Тема 14: Изучение влияния освещения на гамму постановки, на цветовую характеристику предметов (4 ч.)

- **Предметы быта. Одна и та же постановка при контрастном освещении и при рассеянном освещении (4 ч.)**

Количество постановок: 2 Время на одну постановку: 1,5-2 часа. Вылепить цветом и объемом форму предметов. Передать разницу между постановками по цветовой характеристике и гамме. Постоянно заострять внимание на разницу предметов по цвету в зависимости от характера освещения.

Оборудование: Бумага формата А – 4, акварель, баночка с водой, карандаш, ластик, палитра.

Тема 15: Изучение изображения предметов при рассеянном освещении и в различных гаммах (4 ч.)

- **Простые предметы с чучелом птицы или животного при рассеянном освещении в различных цветовых и тональных гаммах (4 ч.)**

Количество постановок: 2

Вылепить цветом и объемом, и форму предметов. Передать общую гамму постановки. Основная цель – воспитание чувства цветового и светового состояния объекта изображения.

Следить за тем, чтобы учащиеся не брали отвлеченный цвет, а старались брать как можно ближе к цвету постановки.

Оборудование: Бумага формата А – 4, А – 3 , акварель, баночка с водой, карандаш, ластик, палитра.

Тема 16: Изучение изображения предметов, поставленных против света (10ч.)

- **Натюрморты из предметов быта. Освещение контрастное, сзади (4 ч.)**

Дать понятия об особенностях изображения при данном освещении. Вылепить цветом объем и форму предметов, передать пространство. Следить за насыщенностью цвета. Пресекать разбеливание теней.

Оборудование: Бумага формата А - 4 , акварель, баночка с водой, карандаш, ластик, палитра.

- **Натюрморты из предметов быта с чучелами птицы или животного, сложные по световым отношениям. При рассеянном освещении (6 ч.)**

Время на одну постановку: 3 часа. Последняя работа – контрольная.

Закрепление предыдущих задач.

Оборудование: Бумага А-3, акварель, баночка с водой, карандаш, ластик, палитра.

Тема 17: Изучение приемов работ по «сырому». (8 ч.)

- **Темный по тону предмет на более светлом фоне с крупным узором. Освещение рассеянное. (4 ч.)**

Время на одну постановку: 1,5 - 2 часа.

Вылепить цветом объем и форму предметов. Особое внимание обратить на изображение фона, его материальность. Основная задача – научить делать исправления в своих работах, умению рисовать кистью, расширению возможности в работе акварелью. Темные места можно писать как обычно, а фон предварительно смачивать или покрывать широко с последующим изображением на нем узора по сырой бумаге.

Оборудование: Бумага А-3, акварель, баночка с водой, карандаш, ластик, палитра.

- **Натюрморты из предметов быта. Освещение контрастное, сзади. (4 ч.)**

Дать понятия об особенностях изображения при данном освещении. Вылепить цветом объем и форму предметов, передать пространство. Следить за насыщенностью цвета. Пресекать разбеливание теней.

Оборудование: Бумага А-2, акварель, баночка с водой, карандаш, ластик, палитра.

Тема 18: Работа над изображением фигуры человека (18ч.)

- **Фигуры людей. Освещение рассеянное. (4 ч.)**

Размер: А-3. Время на одну постановку: 15 минут. Передать цветом движения и характер фигуры, выдержать основные отношения между фоном и фигурой. Основная задача – дать понятие о работе сразу кистью. Выполнять сразу кистью.

Оборудование: Бумага А-3, акварель, баночка с водой, карандаш, ластик, палитра.

- **Фигура человека. Освещение контрастное. (4 ч.)**

Количество постановок: 2 Время на одну постановку: 2 часа.

Оборудование: Бумага А-3, акварель, баночка с водой, карандаш, ластик, палитра.

- **Фигура человека по тону светлее фона.(4 ч.)**

Количество постановок: 2 Время на одну постановку: 2 часа. Передать цветом движения и характер фигуры, выдержать основные отношения между фоном и фигурой. Обратить внимание на профессиональные задачи форэскиза.

Оборудование: Бумага А-3, акварель, баночка с водой, карандаш, ластик, палитра.

- **Фигура в интерьере (тематическая постановка). Контрольная работа. (8 ч.)**

Передать цветом движения и характер фигуры, пространство. Закомпоновать с учетом тематической постановки. Найти в форэскизах композиционное решение, уяснить формат, наличие необходимых деталей.

Оборудование: Бумага А-3, акварель, баночка с водой, карандаш, ластик, палитра.

Пленэр (12ч.)

Зарисовки уличных пейзажей, наброски людей. Соблюдение пропорций, тональные отношения, композиции в листе.

Оборудование: бумага, карандаш, графические материалы, ластик.

Подготовка к просмотру. Просмотр работ (2ч.)

Оформление работ в паспарту. Оценивание работ каждого учащегося, выполненных во втором полугодии.

Оборудование: бумага, карандаш, ластик, ножницы, линейка, угольник, клей, скотч, работы учащихся.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (8 ч.)

Для повышения своего художественного уровня учащиеся посещают и принимают участие в различных конкурсах и выставках.

Содержание учебного материала по композиции (шестой год обучения)

Тема 13: Композиция станковой живописи (8 ч.)

Станковая живопись имеет свою специфику, свои особенности, присущие только данному виду изобразительного искусства, причем в каждом жанре станковой живописи (натюрморт, пейзаж, портрет и т. д.) действуют особые структурные свойства композиции. Нарисовать натюрморт, состоящий из предметов художественных ремесел и цветов.

Оборудование: гуашь, темпера, масло, растворитель, лак, бумага А2, загрунтованный холст на подрамнике, кисти.

Тема 14: Интерьер и эпоха (2 ч.)

Беседа об интерьерах.

Оборудование: репродукции работ художников.

Тема 15: Композиция на тему театрального интерьера (8 ч.)

Особенности театрального интерьера. Выполнить композицию по представлению или наблюдению, посетив спектакль. Техника живописная.

Оборудование: кисти, краски, бумага А3.

Тема 16: Тематическая композиция: «Это моя комната». Техника выполнения любая (8 ч.)

Выполнить зарисовки нескольких вариантов. Отбор лучшего варианта. Исполнение в натуральную величину линейного рисунка под живопись. Выполнить композицию в цвете.

Оборудование: кисти, краски, бумага А-2.

Тема 17: Сюжетно – тематическая картина (8 ч.)

Понятие «Тематическая станковая живопись» связывается, прежде всего с жанрами бытовым, историческим, батальным. По желанию ученика любая из этих тем. Вначале выполнить не менее трех этюдов. Затем по этим этюдам создается композиция.

Оборудование зависит от выбора живописной техники.

Подготовка и проведение просмотра (2 ч.)

Оценка достижений учащихся за первое полугодие.

Тема 18: Портрет и однофигурная сюжетная картина (10 ч.)

В художественном портрете конкретного человека при всей индивидуальности его характера, внешности, жестикуляции, мимики всегда содержатся элементы, присущие определенной категории людей, в облике которых проглядывает профессия или принадлежность к той или иной прослойке общества. С помощью выразительных средств станковой живописи создать портрет человека, принадлежащего к одной из профессий.

Оборудование: кисти, краски, бумага А-2.

Тема 19: Композиция станковой скульптуры (2 ч.)

Композиция скульптуры (портрет, статуя, фигурная группа) основывается на общих законах композиции и в то же время имеет свои особенности как трехмерное, объемное, изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек в отличие от живописи или графики с их иллюзорной передачей объема на двухмерной плоскости. Беседа.

Оборудование: репродукции работ скульпторов.

Тема 20: Композиция в графике. Композиция книги, плаката (6 ч.)

Раскрывая особенности композиции в станковой и книжной графике, показать, что здесь преобладает рисунок, хотя графические произведения в цвете (эстампы, иллюстрации) бывают достаточно живописными. По этой теме выполняются на выбор – композиция плаката или иллюстрация к произведению.

Оборудование зависит от выбранной композиции и техники исполнения.

Тема 21: Композиция в монументальном искусстве (2 ч.)

Монументальное искусство в отличие от станкового приобретает образную завершенность в ансамбле архитектурном или природном. К области монументального искусства принадлежат памятники, панно, мозаика, Фрески. Беседа.

Оборудование: фотографии с произведениями монументального искусства.

Тема 22: Композиция в декоративно – прикладном искусстве (10 ч.)

Особенность композиции в декоративно – прикладном искусстве заключается в органической связи свойств материала, назначения предмета, его декора и формы. Композиция – выполненная роспись на объемном предмете.

Оборудование зависит от выбора техники.

Подготовка и проведение просмотра (2 ч.)

Оценка достижений учащихся за второе полугодие.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (10 ч.)

Для повышения своего художественного уровня.

**Содержание учебного материала по истории искусств
(шестой год обучения).**

«История зарубежного искусства» (72 ч.)

Тема 1: Выбор проектов по истории искусства (2 ч.)

Выбор учащимися способа выполнения и темы проекта (как формы аттестационной работы).

Оборудование: презентации проектов в электронном и печатном виде, мультимедийный проигрыватель, проектор.

Домашнее задание: подготовить доклад о художниках: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Дюрер.

Тема 2: Искусство эпохи Возрождения (6 ч.)

1-е, 2-е занятия: Выявление предпосылок формирования искусства Возрождения (культура и наука Ренессанса). Мироотношение человека эпохи Возрождения. Периодизацией искусства итальянского Возрождения. Изучение искусства Раннего Возрождения. Просмотр фрагментов видеофильмов об искусстве Возрождения. Изучение творчества мастеров Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Боттичелли, Джорджоне, Тинторетто, Веронезе, Пьеро делла Франческа). Выступление учащихся с докладами о художниках Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Просмотр фрагментов видеофильмов об искусстве и мастерах Высокого Возрождения. Выявление уникальности искусства итальянского Возрождения. – (4 ч.)

Оборудование: репродукции произведений ДПИ, живописи Возрождения (Джотто, Мартине и др.), скульптуры (Донателло), архитектуры (Брунеллески, Альберти); репродукции произведений мастеров Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Боттичелли, Джорджоне, Тинторетто, Веронезе, Пьеро делла Франческа); мультимедийный проигрыватель, проектор.

3-е занятие: Изучение искусства Позднего Возрождения. Формирование маньеризма, Кризис человеческого мироотношение периода маньеризма. Изучение творчества Микеланджело Караваджо. Изучение искусства Северного Возрождения. Идеал культуры Северного Возрождения. Принцип «благочестивого отношения к жизни». Открытие масляной живописи, влияние на последующую историю искусства. Изучение творчества Яна ван Эйка, Босха, Брейгеля Старшего. Политическая ситуация в Германии. Изучение творчества А. Дюрера. Выступление учащихся с докладом о творчестве А. Дюрера. Выявление отличий Северного Возрождения. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений живописи (Россо, Бронзино, Корреджо, Караваджо), архитектуры (храм Джезу II), скульптуры Позднего Возрождения; репродукции произведений мастеров Северного Возрождения (братья ван Эйки, Босх, Брейгель Старший, Кранах Старший, Гольбейн Младший, Грюневальд); мультимедийный проигрыватель, проектор.

Тема 3: Искусство XVII века (6 ч.)

• Общая характеристика искусства XVII века (2 ч.)

Социально-политическая обстановка в странах Западной Европы в XVII веке. Общая характеристика стилей и направлений в искусстве XVII века. Формирование стиля барокко. Голландское искусство (В. Дельфтский, Ф. Гальс, Я. Рейсдал, В.К. Хеда). Изучение творчества Рембрандта.

Оборудование: репродукции картин художников (Рембрандт, П. де Гох, В. Дельфтский, Ф. Гальс, Я. Рейсдал, В.К. Хеда, П. Клас, Я.Д. де Гем, Я. ван Гойен, Г. Метсю, Я. Стен).

• Стиль Барокко (2 ч.)

Изучение стилистических особенностей барокко. Фламандское искусство XVII века (П.П Рубенс, А. ван Дейк, Ф. Снейдерс). Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Д.

Веласкес). Архитектура, скульптура и ДПИ барокко (Ф. Боромини, Л. Бернини). Просмотр фрагментов видеофильмов об искусстве барокко.

Оборудование: репродукции произведений мастеров: М. Караваджо, Ф. Боромини, Л. Бернини, П.П. Рубенс, А. ван Дейк, Ф. Снейдерс, Я. Йорданс, А. Броувер, Д. Тернис, А. Санчес Коэльо, Эль Греко, Д. Веласкес, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо; мультимедийный проигрыватель, проектор.

- **Стиль Рококо (2 ч.)**

Рококо как малый стиль в рамках барокко. Сущность и особенности стиля рококо. Рококо в интерьере и ДПИ. Французское искусство конца XVII – начала XVIII века (А. Ватто, Ф. Буше, Ж.Б. Шарден, Ж. Фрагонар).

Оборудование: репродукции произведений мастеров: Дж. де Латур, А. Ватто, Ф. Буше, Ж.Б. Шарден, Ж. Фрагонар, К. Лоррен, Н. Пуссен, Г.Ж. Бoffран.

Тема 4: Искусство XVIII века (6 ч.)

- **Классицизм. Эпоха Просвещения (4 ч.)**

1-е, 2-е занятия: Общая характеристика западноевропейского искусства XVIII века. Английская живопись XVIII века (У. Хогарт, Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо). Философская концепция эпохи Просвещения. Влияние буржуазных революций на искусство второй половины XVIII века. Формирование стиля классицизм. Представители классицизма: Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.-Л. Давид, Ф. Гойя. Просмотр фрагментов видеофильмов об искусстве классицизма. Архитектура классицизма. Сравнение архитектуры классицизма и барокко. Составление таблиц для сравнения стилеобразующих элементов классицизма и барокко. Прослушивание и сравнение фрагментов музыкальных произведений в стиле барокко и классицизма. – (4 ч.)

Оборудование: репродукции и слайды произведений мастеров: У. Хогарт, Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.-Л. Давид, Ф. Гойя, Ж. Габриель, Ж. Пигаль, Э. Фальконе, И. Шадов, А. Канова, Б. Торвальдсен, Ж. Ардуэн-Мансар, Лево, К. Рен, Ж. Габриель, К. Леду, Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.-Л. Давид, Ф. Гойя; фрагменты музыкальных произведений (И.С. Бах – Бранденбургский конц. №2; В.А. Моцарт – Конц. для ф-но с орк. №23 ч.1); мультимедийный проигрыватель, проектор.

- **Ампир. Неоклассицизм. Бидермейер (2ч.)**

Ампир как вершина и завершение классицизма. Ампир в архитектуре, скульптуре и ДПИ. Отличительные особенности неоклассицизма в живописи. Знакомство с творчеством художников А. Гро, Ж.О.Д. Энгр. Отличительные особенности и сущность направления бидермейер.

Оборудование: репродукции произведений мастеров: Ш. Персье, П. Фонтен, Ж.Ф. Шальгрэн, К. Леду, Дж. Стоун, А. Канова, Б. Торвальдсен, Ж.О.Д. Энгр, А. Гро, Г.Ф. Керстинг, О. Рихтер, К. Шпицвег, М. Швинд, Ф. Вальдмюллер.

Тема 5: Искусство XIX века (8 ч.)

- **Общая характеристика искусства первой половины XIX века.**

- Романтизм. Реализм (4 ч.)**

1-е занятие: Общая характеристика философских и стилевых направлений в Западной Европе в первой половине XIX века. Предпосылки возникновения и сущность романтизма. Отличительные особенности искусства романтизма. Романтизм в живописи и скульптуре (Э. Делакруа, Т. Жерико, К.Д. Фридрих, Ф. Рюд). Просмотр фрагментов видеофильмов об искусстве романтизма. Прослушивание отрывка из музыкального произведения в стиле романтизма. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений мастеров: О. Рунге, Э. Делакруа, Т. Жерико, К.Д. Фридрих, Ф. Рюд, У. Блейк, К. Брюллов; отрывок из музыкального произведения (Л. ван Бетховен – Симф. №3 Героическая ч.1); мультимедийный проигрыватель, проектор.

2-е занятие: Английские пейзажисты (У. Тёрнер, Дж. Констебль). Формирование стиля реализм. Отличительные особенности искусства западноевропейского реализма. Художники – реалисты (К. Коро, Ж.Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе, А. Менцель). Просмотр фрагментов видеофильмов об искусстве реализма. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений мастеров: У. Тёрнер, Дж. Констебль, К. Коро, Ж.Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе, А. Менцель, Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Д. де ла Пенья, Г. Доро; мультимедийный проигрыватель, проектор.

• **Искусство середины XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм (2 ч.)**

Общая характеристика искусства середины и второй половины XIX века. Знакомство с творчеством Э. Мане. Предпосылки возникновения и сущность импрессионизма. Импрессионизм как направление в живописи (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро). Знакомство с творчеством скульптора О. Родена. Просмотр фрагментов видеофильмов об искусстве импрессионизма. Философская концепция и отличительные особенности живописи постимпрессионизма (В. Ван Гог, П. Сезанн, А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген).

Оборудование: репродукции произведений мастеров: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей, О. Роден, П. Синьяк, Ж. Сера, М. Кассат; мультимедийный проигрыватель, проектор.

• **Искусство конца XIX века. Символизм. Модерн (2 ч.)**

Отличительные особенности искусства символизма. Формирование направления модерн. Модерн в изобразительном искусстве, архитектуре, ДПИ, интерьере.

Оборудование: репродукции и слайды произведений мастеров: М.К. Чюрленис, А. Гауди, Ч.Р. Макинтош, Й. Ольбрих, А. Бёклин, Ф. Штук, Г. Моро, М. Дени, Дж. Энсор, Э. Гимар, О. Бердсли, Э. Мунк; мультимедийный проигрыватель, проектор.

Тема 6: Искусство XX века (6 ч.)

• **Авангардная живопись. Неоавангардизм (6 ч.)**

1-е, 2-е занятие: Общая характеристика философских и стилевых направлений в западноевропейском искусстве XX века. Направления авангардизма: кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, пуризм, метафизическая живопись. Знакомство с творчеством художников А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали. Американская и мексиканская живопись XX века (Э. Уайет, Д. Ривера). Общая характеристика искусства второй половины XX века. Направления неоавангардизма: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, гиперреализм, оп-арт. – (4 ч.)

Оборудование: репродукции произведений мастеров: А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, М. Дюшан, А. Озанфан, М. Эрнст, Дж. де Кирико, Ж. Миро, П. Мондриан, П. Клее, Г. Климт, О. Кокошка, Ф. Мазерель, А. Майоль, Э. Уайет, Г. Вуд, Э. Хоппер, Р. Кент, Д. Ривера, Ф. Кало, Д. Хокни, В. Вазарели, Р. Эстес, Ч. Клоуз, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол, Дж. Поллок, А. Горки, Р. Гутузо.

3-е занятие: Выполнение учащимися работы в стиле абстракционизма: изображение различных абстрактных понятий, качеств (вкус, звук, запах, чувства), используя изученные средства художественной выразительности (цвет, фактура, композиция). – (2 ч.)

Оборудование: альбом, гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, соль, клей, кисти разной формы.

- **Архитектура XX века (2 ч.)**

Особенности новых принципов и течений в зарубежной архитектуре. Функционализм как прогрессивное направление в архитектуре XX века.

Оборудование: репродукции произведений архитекторов: А.Г. Эйфель, Ф.Л. Райт, О. Перре, Ш. Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ, В. Гроппиус, О. Нимейер, Л. Коста.

Тема 7: Мир самоцветов (2 ч.)

Драгоценные и полудрагоценные камни в декоративно-прикладном и ювелирном искусстве. Свойства и символическое значение камней. Знакомство с технологией изготовления ювелирных и декоративно-прикладных изделий.

Оборудование: репродукции и слайды произведений ДПИ, ювелирных изделий; мультимедийный проигрыватель, проектор.

Викторина по истории зарубежного искусства (2 ч.)

Выполнение заданий, участие в конкурсах по истории зарубежного искусства.

Оборудование: репродукции и слайды произведений зарубежной живописи, графики, архитектуры, скульптуры, ДПИ; мультимедийный проигрыватель, проектор; лото «Зарубежные художники».

«История русского искусства» (28 ч.)

Тема 1: Древнерусское искусство (IX – XVII века) (4 ч.)

1-е занятие: Истоки древнерусского искусства. Периодизация искусства Древней Руси. Искусство Киевской Руси, Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода, Пскова, Московского княжества. Просмотр фрагментов видеофильмов о древнерусском искусстве. Архитектура и монументальная живопись Древней Руси. Знакомство с памятниками древнерусской архитектуры. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции произведений ДПИ, живописи, скульптуры, архитектуры Древней Руси; репродукции произведений древнерусской архитектуры (Софийский собор, Георгиевский собор, Церковь Благовещения на Городище, Спасо-Преображенский собор), монументальной живописи (фрески Спасо-Преображенского собора, Дмитриевского собора, Святая Устиния); мультимедийный проигрыватель, проектор.

2-е занятие: Иконопись и книжная миниатюра Древней Руси. Знакомство с творчеством А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия. Скульптура и ДПИ Древней Руси.– (2 ч.)

Оборудование: репродукции икон («Владимирская Богоматерь», «Борис и Глеб на конях», «Апостол Павел»), книжных миниатюр; репродукции произведений древнерусской скульптуры и ДПИ.

Тема 2: Искусство XVIII века (4 ч.)

- **Искусство первой половины XIII века (1700 – 1750-е гг.) (2 ч.)**

Культурные преобразования Петра I. Архитектура первой половины XIII века (И.П. Зарудный, Д. Трезини). Гравюры А.Ф. Зубова. Знакомство с портретистами И.Н. Никитиным, А.П. Антроповым. Скульптура первой половины XIII века (К.Б. Растрелли). ДПИ XIII века (развитие художественного стекла и мозаики, господство русского барокко).

Оборудование: репродукции произведений архитектуры (И. Зарудный, Д. Трезини, Г. Маттарнови, И. Браунштейн, Ж.-Б.-А. Леблон, С. Чевакинский, Д. Ухтомский, Ф. Аргунов), живописи (И. Никитин, А. Антропов, Л. Каравак, Г. Мусиковский, А. Осов), графики (А. Зубов, М. Махаев), скульптуры (К.Б. Растрелли, А. Шлютер), ДПИ.

- **Искусство второй половины XIII века (1750 – 1790-е гг.) (2 ч.)**

Создание Академии художеств. Портретисты второй половины XIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, А.П. Лосенко). Жанровая живопись второй половины XIII века (И. Фирсов. М. Шибанов). Пейзажисты С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев. Архитектура русского барокко (творчество В.В. Растрелли). Представители классицизма в России в XIII веке (архитекторы В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов). Скульптура второй половины XIII века (Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе).

Оборудование: репродукции и слайды произведений живописи (И. Аргунов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, А. Лосенко, С. Щедрин, Ф. Алексеев, И. Фирсов. М. Шибанов, П. Соколов), скульптуры (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский, И. Прокофьев), архитектуры (В. Растрелли, архитекторы В. Баженов, М. Казаков, И. Старов, Д. Кварнеги, Ч. Камерон); мультимедийный проигрыватель, проектор.

Тема 3: Искусство XIX века (8 ч.)

- **Искусство первой половины XIX века (1800 – 1850-е гг.) (4 ч.)**

1-е занятие: Русское общество первой половины XIX века. Классицизм в русской архитектуре (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, О. Бове, Тома де Томон, А.А. Монферран). Русско-византийский стиль в архитектуре (К. Тон). Скульптура первой половины XIX века (И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, И.И. Терещенев, Ф.П. Толстой, И.П. Витали, П.К. Клодт). Классицизм в русской живописи (А.И. Иванов, А.Е. Егоров, В.К. Шебуев). ДПИ первой половины XIX века. – (2 ч.)

Домашнее задание: подготовить доклад о живописцах первой половины XIX века: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, П.А. Федотов.

Оборудование: репродукции произведений архитектуры (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Бове, Тома де Томон, А. Монферран, К. Тон, Д. Желярди, В. Стасов), живописи (А. Иванов, А. Егоров, В. Шебуев), скульптуры (И. Мартос, В. Демут-Малиновский, С. Пименов, И. Терещенев, Ф. Толстой, И. Витали, П. Клодт, П. Соколов), ДПИ (И. Бауман).

2-е занятие: Распространение романтизма в русской живописи. Романтический пейзаж первой половины XIX века (С.Ф. Щедрин, М.И. Лебедев, М.Н. Воробьев). Знакомство с творчеством живописцев: О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Бидермейер (И.Ф. Хруцкий). Родоначальник критического реализма – П.А. Федотов. Выступление учащихся с докладами о живописцах первой половины XIX века. Просмотр фрагментов видеофильмов об искусстве первой половины XIX века. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции и слайды произведений живописи (С. Щедрин, М. Лебедев, М. Воробьев, О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов, К. Брюллов, А. Иванов, И. Хруцкий, П. Федотов, Н. Аргунов, А. Орловский, Л. Плахов); мультимедийный проигрыватель, проектор.

- **Искусство второй половины XIX века (1860 – 1890-е гг.) (4 ч.)**

1-е занятие: Социальная борьба в российском обществе второй половины XIX века. Распространение критического реализма. Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Просмотр видеофильмов об искусстве второй половины XIX века и творчестве передвижников. Распространение бытового жанра (В.Г. Перов, И.Е. Репин). Творчество художников: К.Д. Флавицкий, И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, В.В. Верещагин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов). Деятели реалистической пейзажной живописи: И.К. Айвазовский, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, М.К. Клодт, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи. Анализ работ, изучаемых художников. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции и слайды произведений живописи и графики (В. Перов, В. Пукирев, И. Репин, К. Флавицкий, И. Крамской, Н. Ге, В. Верещагин, А. Корзухин, В.

Шварц, И. Прянишников, В. Суриков, В. Васнецов, И. Шишкин, М. Клодт, Л. Каменев, Ф. Васильев, А. Куинджи); мультимедийный проигрыватель, проектор.

2-е занятие: Архитектура второй половины XIX века (А.И. Рязанов, К.М. Быковский, А.А. Парланд). Возникновение «неорусского» направления в архитектуре. Скульптура второй половины XIX века (М.М. Антокольский, А.М. Опекушин, М.О. Микешин). ДПИ второй половины XIX века. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции и слайды произведений архитектуры (А. Рязанов, К. Быковский, А. Парланд, Д. Гримм), скульптуры (М. Антокольский, А. Опекушин, М. Микешин, И. Шретер, М. Чижов, Е. Лансере), ДПИ; мультимедийный проигрыватель, проектор.

Тема 4: Искусство конца XIX – начала XX века (1890 – 1910-е гг.) (2 ч.)

Социально-политическая обстановка в России 1890 – 1910 годов. Архитектура (А.В. Шусев, Ф.О. Шехтель), скульптура (С.Т. Коненков, П.П. Трубецкой, А.С. Голубкина), живопись (М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, К.С. Малевич), графика (М.В. Добужинский, А.И. Кравченко) и ДПИ (С.В. Малютин) конца XIX – начала XX века. Возникновение объединений художников: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Оборудование: репродукции работ мастеров: А. Шусев, В.М. Васнецов, А. Кузнецов, Ф. Шехтель, И. Жолтовский, А. Белогруд, А. Хренов, В. Беклемишев, П. Трубецкой, С. Волнухин, А. Голубкина, А. Матвеев, С. Коненков, В. Серов, Ф. Малявин, М. Врубель, Б. Кустодиев, В. Борисов-Мусатов, К. Сомов, Л. Бакст, Н. Рерих, И. Грабарь, М. Сарьян, М. Шагал, К. Малевич, К. Петров-Водкин, З. Серебрякова, С. Чехонин, М. Добужинский, А. Кравченко, С. Малютин.

Тема 5: Искусство XX века (8 ч.)

• Искусство Революционной России (1920-е гг.) (4 ч.)

1-е занятие: Место революции в истории русского искусства. Возникновение «русского авангарда». Архитектура (А.А. Веснин, В.А. Веснин), скульптура (А.Т. Матвеев, И.Д. Шадр) и ДПИ (революционный фарфор) революционной России. Живопись (В.В. Кандинский, К.С. Петров-Водкин) и графика (Д.С. Моор, Д.И. Митрохин) революционной России. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции работ мастеров: А. Шусев, А. Веснин, В. Веснин, В. Татлин, И. Жолтовский, А. Матвеев, С. Коненков, И. Шадр, С. Чехонин, А. Щекотихина, В. Степанова; репродукции работ художников: В. Кандинский, И. Альтман, П. Филонов, М. Греков, Г. Ряжский, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Д. Штеренберг, А. Дейнека, Д. Моор, Д. Митрохин, В. Фаворский, И. Нивинский, В. Лебедев;

2-е занятие: Выполнение учащимися агитационных плакатов. – (2 ч.)

Оборудование: репродукции революционных плакатов; лист ватмана формата А3, графитный карандаш, гуашь, тушь.

• Искусство середины XX века (1930 – 1950-е гг.) (2 ч.)

Тоталитарное искусство 1930 – 1950-ых годов. Архитектура (И.В. Жолтовский), скульптура (В.И. Мухина, Е.В. Вучетич), живопись (А.А. Дейнека), графика (В.А. Фаворский) и ДПИ (И.И. Голиков) русского искусства середины XX века.

Оборудование: репродукции работ мастеров: С. Андреевский, И. Жолтовский, В. Мухина, Е. Вучетич, М. Манизер, С. Лебедева, В. Ватагин, Н. Томский, С. Коненков, А. Дейнека, П. Кончаловский, П. Корин, С. Герасимов, Кукрыниксы, А. Пластов, А. Лактионов. Т. Яблонская, Ф. Решетников, Е. Кибрик, В. Фаворский, И. Голиков, А. Успенский.

• **Искусство второй половины XX века (1960 – 1990-е гг.) (2 ч.)**

Новые тенденции в искусстве и культуре России. Архитектура (Московский метрополитен, Останкинская телебашня), скульптура (Ю.Л. Чернов, Э. Неизвестный), живопись (Е.Е. Моисеенко, М.А. Савицкий), графика и ДПИ второй половины XX века. Просмотр фрагментов видеофильмов о русском искусстве XX века. Подведение итогов по истории русского искусства.

Оборудование: репродукции работ мастеров: Л. Баталов, М. Посохин, А. Меерсон, В. Цигаль, Ю. Чернов, Э. Неизвестный, Е. Вучетич, О. Комов, В. Сидур, Е. Моисеенко, М. Савицкий, О. Филатчев, П. Корин, Д. Жилинский, О. Булгакова, М. Шемякин, А. Зверев, В. Горяев, И. Голицин, Б. Смирнов; мультимедийный проигрыватель, проектор.

Викторина по истории русского искусства (2 ч.)

Выполнение заданий, участие в конкурсах по истории русского искусства.

Оборудование: репродукции и слайды произведений отечественной живописи, графики, архитектуры, скульптуры, ДПИ; мультимедийный проигрыватель, проектор; лото «Русские художники».

Защита проектов по истории искусств (2 ч.)

Презентация проектов по истории искусств. Выступление учащихся с докладами. Обсуждение выставление оценок за проект.

Консультации по проектированию в течение учебного года (2 ч.)

В течение учебного года учащимся оказывается помощь по выполнению проекта, сбору информации, выбору темы проекта.

Посещение и участие в выставках и конкурсах в течение учебного года (2 ч.)

Для повышения художественного уровня учащиеся участвуют в различных конкурсах и выставках, посещают музеи, выставочные залы, галереи.

Условия реализации комплексной программы художественно – графической студии «Худграф»

Программа может быть реализована при наличии следующего:

1. Детский коллектив, поделенный на разновозрастные группы по 10 – 12 человек.
2. Просторное светлое помещение для занятий.
3. Оптимальное освещение студии. Светильники должны быть закрыты плафонами.
4. Подсобное помещение для хранения оборудования, инструмента, природного материала, реквизита и готовых детских работ.
5. Оборудование:
 - мольберт (станок), специальная подставка, на которой размещается рисунок (по количеству детей в группе);
 - специальные столики для натюрморта (2 – 3 столика);
 - табуретки для красок, палитры;
 - рабочий стол для каждого ученика;
 - верстаки слесарные и столярные.
6. Реквизит:
 - набор предметов для рисования и живописи с натуры;
 - драпировки;
 - муляжи фруктов и овощей;
 - гипсы (простые геометрические тела, архитектурные орнаменты, копии с классических бюстов, отдельные части лица и тела)
7. Компьютер.
8. Телевизор с DVD плеером.
9. Видеопроектор
10. Обучающие диски (по рисунку, живописи, композиции и истории искусств).
11. Инструменты:
 - тиски маленькие для индивидуальной работы за столом;
 - ножовки;
 - молотки;
 - струбцины;
 - инструмент для работы с берестой;
 - напильники;
 - наждачная бумага.
12. Рамы для выставочных творческих детских работ.
13. Багет для изготовления рам для композиций из природного материала.
14. Природный материал, который заготавливают учащиеся вместе с родителями.

Список литературы

1. Биргог И.А., Ломоносова М.Т. Тесты по изобразительному искусству. 2 книги.
2. Величко Н. Роспись. Москва, «Аст-пресс», 1999 г.
3. Забылин Подарки. Москва, «Аст-пресс», 1999 г.
4. Каменева Е. Какого цвета радуга
5. Лобачевская О.Л., Кузнецова Н.М. Возьми простую сломук. Минск, «Полымя», 1988 г.
6. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб, 2000 г.
7. Медведев Ю., Глушко Е. Словарь славянской мифологии. Н. Новгород, 1996 г.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты. Москва, 1987 г.
9. Полная энциклопедия быта русского народа. Москва, «Олма-пресс», 1998 г.
10. Популярная художественная энциклопедия
11. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Москва, 1985 г.
12. Рапацкая Л.Д. Русская художественная культура. Москва, 1998 г.
13. Савиных В.П. «Умельцу о поделочных материалах». Минск, 1997 г.
14. Серия «Основы художественного ремесла», Минск, 2000 г.
15. Серия «Школа рисования», Минск, 2000 г.
16. Художественная обработка дерева. Москва, 1986 г.
17. Черепанов. Деревянное кружево Красноярья. Красноярск, 1997 г.
18. Шорохов Е.В. Основы композиции. Москва, 1979 г.