

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета  
30.08.2018 г.

Утверждаю



Директор МБОУ ДО ЦТ № 3  
Н. М. Болсуновский  
«30» августа 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Шкатулка сувениров»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	3 года
Возраст обучающихся	7 - 14 лет
ФИО разработчика	Фиалковская Т.В.

Красноярск 2018

## Пояснительная записка

Программа имеет ярко выраженную художественно – эстетическую направленность, предназначена для детей от 7 до 14 лет, рассчитана на три года обучения.

**Концепция** названия программы «**Шкатулка сувениров**» заключается в том, что дети на занятиях в студии, изготавливая изделия декоративно-прикладного искусства, приобщаются к творчеству, пополняя свой багаж художественного мастерства. И постепенно накапливая опыт лепки, переходя от простых работ к более сложным, наполняется *шкатулка сувениров*, т.е. в процессе обучения собираются в единое целое, *в шкатулку*, все творческие работы детей.

**Актуальность** программы заключается прежде всего в её обращении к древнему опыту народов мира и к опыту современников-прикладников в области лепки. Обращение к прежним атрибутам быта и декора, традициям народных промыслов позволяет детям изучать культурные традиции, что очень важно в современном мире, а объединение этого опыта с новейшими находками современных мастеров обогащает культурный опыт обучающихся и превращает обучение детей созданию изделий декоративно – прикладного искусства в творческий процесс. Ведь для утверждения внутренней духовной свободы так важно вооружить ребенка навыками творчества.

В ходе реализации программы формируется способность детей образно мыслить и в образах передавать увиденное, развивается воображение, как эмоциональное, так и пластическое.

**Новизна** программы состоит в том, что детям дается более широкий спектр пластических материалов (в том числе нетрадиционных, редко используемых в ДПИ) и различных способов лепки. Новшеству отвечает также подход к разрешению задачи обучения детей младшего и среднего школьного возраста.

### **Цель программы:**

- Развитие творческих способностей детей через изучение народных традиций в области лепки;

- развитие и укрепление мелкой моторики рук;

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать следующие **задачи:**

*образовательные -*

- Расширить кругозор детей в области пластических материалов через изготовление изделий декоративно-прикладного искусства;

- познакомить детей с народными промыслами: Дымково, Филимоново, Гжель, Хохлома;

- познакомить их с основными способами и техническими приемами лепки различными материалами;

*развивающие -*

- развивать ручную умелость;

- развивать образное мышление, эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность;

- формировать художественный вкус,

*воспитательные* –

- приобщать к труду через освоение промысла;

- воспитывать внимательность, терпение, старательность;

- воспитывать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

Данная программа является **модифицированной**, т.к. разработана педагогом Фиалковской Т.В. на основе образовательной программы «Путешествие в далекое и близкое» педагогов студии керамики Красноярского краевого Дворца пионеров и школьников Малогулко И.В. и Соловьёвой И.Ф.

**Отличительная особенность данной программы** заключается в том, что в уже существующих программах зачастую изучается и применяется опыт по лепке каким-либо одним материалом (например: глиной или пластилином) В данной программе я попыталась собрать информацию и расширить кругозор детей в области пластических материалов.

- Занимаясь в студии, дети развивают моторику рук, что помогает им в дальнейшем в учебе и на уроках труда.
- Психологический климат, созданный в студии, помогает детям в общении и создает хорошее настроение на занятиях.
- При реализации задач используются различные формы работы: групповые и занятия в творческом коллективе для создания общей композиции.
- Для занятий в студии имеются наглядные пособия: библиотечка по лепке, иллюстративный материал и образцы работ.
- Обращается внимание детей на соблюдение правил гигиены, безопасности работы с инструментами, порядок на рабочем месте, хорошее освещение, проветриваемость помещения.

В программе оформлены приложения, которые помогают педагогу творчески подойти к планированию каждого занятия.

Обучение разбито на два уровня.

**Первый уровень – ознакомительный** (2 года), где происходит знакомство с разнообразием пластических материалов, их свойств, технических приемов лепки. Дети осваивают простейшие геометрические формы с помощью которых впоследствии создаются лепные изделия, знакомятся с технологией изготовления изделий из различных материалов, со способами декорирования изделий. И постепенно переходя от простых изделий к более сложным они осваивают мастерство ручной лепки. На втором году обучения ребята знакомятся с русскими народными промыслами изготовления игрушек: Дымковской и Филимоновской (лепят и расписывают глиняные игрушки); с легендами и сказками северных народов Красноярского края (по собственным эскизам создают работы с использованием этнических особенностей этих народностей).

Создавая коллективные работы, дети учатся творческому сотрудничеству.

**Второй уровень – углубленный (1 год)**, где достигается высшее мастерство. Дети овладевают всеми способами формообразования, декорирования и самостоятельно их комбинируют.

На третьем году обучения ребята знакомятся с народными промыслами изготовления и росписи посуды: Гжель, Хохлома и с традициями в изготовлении и росписи матрешек.

На этом уровне идет воспитание проектной культуры. Ребятам предлагается разрабатывать и осуществлять проекты, заниматься исследовательской деятельностью. Дети самостоятельно выбирают не только пластическое решение, но и технику исполнения, где педагог наблюдает и выступает в роли сопровождающего и соавтора.

На этом уровне ребята самостоятельно разрабатывают и реализуют проекты. Например, «Подарок центру», где талант и способности каждого ребенка помогут создать и осуществить художественный коллективный замысел средствами декоративной пластики.

**Возраст детей**, участвующих в данной программе: от 7 до 14 лет. Группы формируются разновозрастные.

**Сроки реализации** программы: программа рассчитана на три года обучения.

Обучение проходит в два этапа:

1 этап – ознакомительный (1 и 2 годы обучения)

2 этап – углубленный (3 год обучения)

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 3 занятия (по 45 минут с 10 минутным перерывом).

**Условиями успешной реализации программы** являются:

Наличие материалов (глина, пластилин, мука, соль, гипс, краски, картон, бумага и т.д.), инструментов (кисти, стеки, ножницы, шаблоны и т.д.), других видов оборудования (столы, печь для обжига), образцов изделий, наглядных пособий.

**Формы занятий:**

Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части.

К ним относятся:

- вводные беседы и объяснения
- показ технологических приёмов
- самостоятельная творческая работа
- подведение итогов;

а также предусматриваются:

- экскурсии в музеи, на выставки и ярмарки ДПИ
- коллективная работа над общим изделием (тематические работы в течение года) и в подарок центру (окончание года)
- экспозиция тематических выставок детских работ в течение года

-участие в выставках и конкурсах детских работ различных уровней

### **Ожидаемые результаты обучения**

Закончив обучение по данной программе дети будут –

- знать инструменты, материалы и оборудование необходимое для художественной лепки, и основные понятия технологии (ручная лепка, растяжка, отминка, роспись, обжиг и т.д.), приёмы безопасной работы с материалами, инструментами и оборудованием;
- уметь работать с различными пластическими материалами (пластилин, глина, соленое тесто, гипс, папье-маше, масса на основе опилок), применять основные технические приемы лепки (раскатывание, вытягивание из куска, лепка соединением из деталей и др);
- иметь представления о традиционных промыслах изготовления игрушек (Дымковская, Филимоновская) и особенностях их росписи,
- иметь представление о народных промыслах росписи посуды и матрёшек (Гжель, Хохлома);
- иметь навыки индивидуальной и коллективной работы, куда входят: формирование культуры проектирования и коммуникации, овладение приемами самостоятельной исследовательской деятельности.

Результативность реализации программы отслеживается через следующие **формы:**

- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость внимания.
- Беседы с элементами викторины, позволяющие повысить интерес обучающихся детей и обеспечить дух соревнования.
- Практическое изготовление изделий с показом педагога, по образцу по готовым или собственным эскизам.
- Тестирование (устное) по завершению каждой темы для закрепления теоретического материала.
- Основной формой подведения итогов обучения является участие детей студии в районных, городских и краевых выставках и конкурсах.

**Формы фиксирования результатов:**

- Портфолио детских работ
- Дипломы и грамоты

## II. Учебно-тематический план

Материалы	1 год		2 год		3 год	
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.
Пластилин	2	13	2	13	-	-
Соленое тесто	10	128	11	142	3	36
Глина	2	16	2	16	8	85
Гипс	-	-	-	-	3	15
Бумажная масса	3	30	2	28	6	60
	17	187	17	199	20	196
<b>Итого часов:</b>	204		216		216	

## III. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Часы
<b>1 этап -1 год обучения</b>		
1.	<b>«Я леплю из пластилина»</b>	<b><u>15</u></b>
2.	<b>«Чудо тесто»</b>	<b><u>138</u></b>
	Подарок к дню Учителя	6
	«Сказки оживают»	9
	«Подсолнух»	6
	«Свой след»	6
	«Декоративная подкова»	6
	«Шкатулка в подарок маме»	7
	«Декоративный подсвечник»	5
	«Зимняя сказка» (Новогодние сувениры)	18
	Пальчиковый театр	6
	Фоторамка	6
	«Сказочный домик»	6
	Декоративная плакетка	6
	«Овощи, фрукты» (рельеф)	6
	Изделие с подвижными деталями	6
	«Подарок своими руками»	24
	Коллективная работа на тему по выбору.	12
	Промежуточная аттестация	3
3.	<b>«История глины»</b>	<b><u>18</u></b>
	«Декоративная тарелка»	3
	«Будьте здоровы» (арома - кулон)	4
	«Колокольный звон»	3
	«Мелкая пластика»	8

4.	<b>«Что такое папье-маше?»</b>	<b><u>33</u></b>
	Символ года	6
	«Кто сказал мяу?»	12
	Маракасы	6
	«Бутылочное дерево»	6
	Самостоятельная работа	3
<b>Всего:</b>		<b>204</b>

<b>1 этап -2 год обучения</b>		
1.	<b>«Пластилин»</b>	<b><u>15</u></b>
2.	<b>«Твоих рук творение» (соленое тесто)</b>	<b><u>153</u></b>
	«Чья шуба красивее»	9
	Подарок к дню Учителя	12
	Орнамент. Фольклор.	6
	«Оберег»	6
	«Совушка» (природный материал)	6
	«Подводный мир»	6
	Мелкая пластика	6
	«Чудики»	6
	«Новогодний сувенир»	21
	«Сувенирная мастерская»	15
	«Подснежник»	12
	«Композиция с предметами быта»	12
	«У дивных гор»	9
	Картина. Рельеф.	6
	Декоративная работа. Объём.	9
	Коллективная работа на выбранную тему	9
	Промежуточная аттестация по итогам учебного года.	3
3.	<b>«В гости к мастерам» (глина)</b>	<b><u>18</u></b>
	«Посвистим»	6
	«Сказки коренных народов Севера»»	6
	«Народная игрушка»	6
4.	<b>«Приглашение на карнавал» (папье-маше)</b>	<b><u>30</u></b>
	Символ года	9
	«Карнавальные маски»	6
	«На старом пне»	9
	«Ящерица»	6
<b>Всего:</b>		<b>216</b>

<b>2 этап – 3й год обучения</b>		
1.	<b>«Знакомство с Джакометти» (гипс)</b>	<b><u>18</u></b>
2.	<b>«Разноцветный мир» (соленое тесто)</b> Подготовка к конкурсам Подарки ко дню Учителя. «Голубая Гжель»	<b><u>39</u></b> 24 6 9
3.	<b>«Такая разная глина»</b> Символ года «Оглянись, незнакомый прохожий» «Подснежник» Свистулька в образе животного. Новые методы и приёмы работы с глиной и её декорирования.	<b><u>93</u></b> 6 18 12 6 42
4.	<b>«Не просто бумага» (папье-маше)</b> «Хохломские мотивы» Перчаточная кукла «Авторская кукла» «Декоративные работы» Новые приёмы декорирования работ из папье-маше Итоговая аттестация	<b><u>66</u></b> 9 6 18 18. 12 3
<b>Всего:</b>		<b>216</b>

### **III.Содержание учебного курса**

#### **1 год обучения – ознакомительный уровень**

##### **«Я леплю из пластилина»**

- Знакомство с различными видами и свойствами пластических материалов.
- Общие сведения о пластических свойствах пластилина.
- Знакомство с инструментами и правилами техники безопасности при работе с ними: ножи-стеки, палочки, скалка.
- Знакомство с понятиями «пластика», «фактура», «декор».
- Знакомство с основными геометрическими формами, используемыми для лепки: шар, овал, колбаска, лепешка.
- Знакомство с различными способами декорирования изделий из пластилина: отпечатывание, тиснение, вкрапление, наложение и т.д.
- Различные способы лепки: вытягивание из куска, составление из деталей, растяжка по плоскости.
- Лепка объёмных и плоскостных работ, макетов.



## «Чудо тесто»

- Отличие пластических свойств соленого теста от свойств пластилина.
- Методика приготовления соленого теста, процесса сушки изделий и дальнейшей их росписи.
- Знакомство с понятиями «трафарет» «шаблон», «эскиз», «рельеф».
- Знакомство с новыми геометрическими формами: капелька, жгутик, косичка. Лепка фоторамки.
- «Подсолнух». Использование природных материалов в работе из теста.
- «Свой след». Изготовление лепного отпечатка ладони ребёнка на пласте, его декорирование.
- «Сказки оживают». Лепка сказочных героев на выбор ребёнка.
- Разнообразие подсвечников.
- Лепка рельефных изделий.
- Декоративная мини - шкатулка (на основе спичечного коробка).
- Лепка сувениров к Новому году.
- «Сказочный домик». Лепка домика на основе перевернутого пластикового стаканчика.
- Пальчиковый театр. Лепка героев для возможного обыгрывания сценок.
- Изделие с подвижными деталями. Лепка фигурок с лепными конечностями на верёвочках.
- Декоративная плакетка. Понятие «плакетка», разнообразие форм и декора.
- Изготовление подарков к дню Учителя, дню св. Валентина, 23 февраля, 8 марта и др. праздникам.
- Коллективная работа на тему по выбору. Объединение детей в группы, выбор темы, лепка и оформление работы.

## «История глины»

- Знакомство с историей появления глиняной посуды, с пластическими свойствами глины и их отличия от свойств уже известных материалов.
- Знакомство с понятиями «шликер», «керамика», «обжиг», «гончарная мастерская».
- Лепка посуды способами: формования из цельного куска, по спирали из жгутиков, из пласта, отминкой по готовой форме.
- «Колокольный звон». Лепка колокольчика способом отминки по форме с последующей росписью.
- «Декоративная тарелка». Лепка и роспись глазурями.
- Лепка подвески - аромакулона для эфирных масел. (Масло чайного дерева – прекрасный антисептик - профилактика гриппа)
- Способы лепки из глины: вытягивание из цельного куска и составление из отдельных деталей.
- «Мелкая пластика» Лепка животных с последующим декорированием.

### **«Что такое папье-маше?»**

- Техника ручной лепки «папье-маше».
- Методика замеса бумажной массы.
- Лепка символа наступающего года.
- Лепка изделий на основу: «Кошка» и «Бутылочное дерево»
- Маракасы. Лепка шумового музыкального инструмента.
- Лепка объёмных изделий с последующим декорированием: малые скульптурные формы.
- Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала

## **2 год обучения – ознакомительный уровень**

### **«Пластилин»**

- Работа с природными материалами на пластилиновой основе.
- Макет на свободную тему по индивидуальным эскизам.

### **«Твоих рук творение»**

- Последовательность изготовления изделий из соленого теста.
- Способы декорирования изделий.
- Знакомство с терминами «стилизация», «имитация».
- Лепка рельефных и объёмных фигурок животных с последующей имитацией шерсти животных (с использованием чеснокодавки и терки).
- Подарки к дню Учителя.
- «Совушка». Композиции с применением природных материалов.
- В течение года лепка сувениров к различным праздникам.
- Изготовление индивидуальных и коллективных работ к различным конкурсам детского творчества, в том числе к «Подснежнику», «Удивных гор».
- «Композиция с предметами быта». Эскизы, лепка, роспись.
- Декоративные работы в объёме и рельефе (тематическая картина).
- «Чудики». Лепка фантазийных существ по индивидуальным эскизам.
- Коллективная работа. Выбор темы. Создание эскизов. Лепка деталей. Роспись фона. Оформление в раму.

### **«В гости к мастерам»**

- Технология изготовления и декорирования керамических изделий.

- «Сказки коренных народов Севера». Знакомство с устным творчеством народов Севера, традиционными северными орнаментами. Лепка по индивидуальным эскизам.
- История свистульки. Лепка свистулек.
- Лепка фигур отминкой по форме пиалы, декорирование, роспись

### **Приглашение на карнавал.**

- Последовательность изготовления изделий из папье-маше.
- История карнавальных масок. Изготовление масок по собственным эскизам.
- Символ года
- «На старом пне». Индивидуальный эскиз, лепка, роспись.
- «Ящерица». Настенное панно. Пласт, фактура (лист, кора). Декор.

### **3 год обучения – углубленный уровень**

#### **«Знакомство с Джакометти»**

- Знакомство с творчеством швейцарского скульптора Альберто Джакометти.
- Знакомство с индивидуальным стилем его скульптур.
- Изготовление скульптурных работ в стиле Джакометти на проволоочной основе с последующей обвязкой гипсовым бинтом.

#### **«Разноцветный мир»**

- Подготовка к различным конкурсам.
- Подарки к праздникам в течение года.
- Знакомство с народным промыслом изготовления и росписи посуды: Гжель.

#### **«Такая разная глина»**

- Разновидность глин и особенности их применения.
- Знакомство с понятиями «ангобы», «глазури».
- Декорирование изделий из глины с помощью ангобов и глазури.
- Символ года – новогодний сувенир.
- Изучение пропорций человека, создание скульптурных композиций с людьми.
- Изготовление индивидуальных и коллективных работ к различным конкурсам детского творчества. «Подснежник»
- Лепка свистка. Оформление его в свистульку в образе животного, птицы.
- Знакомство с новыми методами и приёмами работы с глиной «выемка», «отсечение», «вырезание».

### **«Не просто бумага»**

- Знакомство с народным промыслом изготовления и росписи посуды: Хохлома.
- Перчаточная кукла.
- «Авторская кукла». Изготовление работ по индивидуальным эскизам.
- Изготовление работ в различных техниках по индивидуальным эскизам.
- «Подарок центру». Создание и защита эскизов. Выполнение работы по оформлению интерьера центра.

#### IV Система отслеживания результатов

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

В программе отслеживаются динамика развития моторики рук, развитие творческих способностей детей.

Развитие моторики отслеживается по трем уровням:

**Низкий** – лепка простейших геометрических форм. Лепка по образцу с показом педагога.

**Средний** – лепка по образцу и по готовым эскизам.

**Высокий** – свободное моделирование изделий из любых материалов по собственным эскизам.

Для отслеживания результатов эффективности программы применяется следующая таблица критериев:

Материал	Уровень	Знания	Умения
<b>1 год</b>			
Пластилин, соленое тесто, глина, бумажная масса.	Низкий	Общие сведения о свойствах пластических масс.	Лепка простейших изделий под руководством педагога
	Средний	Знание специальных терминов, названий инструментов, правил пользования ими.	Самостоятельная работа над последовательностью операций. Лепка изделий по образцу.
	Высокий	Знание технологии изготовления изделий из различных пластических материалов.	Свободное моделирование изделий на заданную тему.
<b>2 год</b>			
Соленое тесто, глина, бумажная масса.	Низкий	Знание различных пластических материалов и инструментов для работы с ними.	Лепка изделий на заданную тему и роспись изделий по образцу.
	Средний	Знакомство с народными промыслами изготовления игрушки: Дымковская, Филимоновская. Отличие свойств гипса от других материалов.	Лепка изделий на заданную тему. Роспись изделий в соответствии с эскизом.
	Высокий	Знание различий в формах и особенностях росписи	Свободное моделирование и роспись изделий

		народных игрушек: Дымковской и Филимоновской. Знание разных способов лепки папье-маше.	на заданную тему. Создание собственных эскизов, работа по ним.
<b>3 год</b>			
Соленое тесто, глина, гипс, Бумажная масса, масса на основе опилок.	Низкий	Знакомство с промыслами росписи посуды: Гжель, Хохлома. Последовательность в изготовлении изделий из массы на основе опилок.	Лепка изделий на заданную тему. Роспись изделий в соответствии с эскизом. Лепка изделий отминкой по готовым гипсовым формам.
	Средний	Знание особенностей росписи посуды: Гжель, Хохлома и русских матрешек.	Способность создавать гипсовые формы по собственным эскизам.
	Высокий	Знание технологических особенностей изготовления изделий из различных пластических материалов.	Свободное моделирование и роспись изделий по собственным эскизам.

### Развитие творческих способностей

1 год	Свободное моделирование изделий на заданную тему. Создание собственных эскизов. Рефлексия.
2 год	Свободное моделирование и роспись изделий на заданную тему. Создание собственных эскизов, работа по ним. Творческая инициатива.
3 год	Свободное моделирование и роспись изделий по собственным эскизам. Разработка и осуществление проектов. Исследовательская деятельность

## **V. Учебно – материальная база**

### **Техническое оснащение занятий:**

- Просторная светлая мастерская
- Шкаф для хранения иллюстрированной литературы и образцов
- Стеллажи для сушки и хранения работ
- Муфельная печь для обжига изделий из глины
- Стеллажи и стенды для размещения тематических выставок

### **Инструменты и материалы:**

- Глина, пластилин, гипс, мука, соль, мелкие просеянные опилки
- Формочки, шаблоны, трафареты
- Ножи - стеки
- Ножницы
- Терка, чеснокодавка
- Картон белый (толстый и тонкий) для работы, для шаблонов и оформления картин.
- Обрезки нес्यпучей ткани
- Линейки
- Карандаши, точилка
- Клей (ПВА, «Момент», столярный)
- Кисти (№1, 2, 3)
- Краски акварельные, гуашевые, акриловые
- Рамы для работ

### **Методическое обеспечение**

- Иллюстрированная литература
- Фотоматериалы
- Книги
- Видеофильмы
- Пособия (папка «Эскизы и наброски», «Словарь специальных терминов», папка «Животный мир» и т.п.)
- Тематические электронные презентации

### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

- Репродуктивный – применяется при обучении основным способам лепки, отработке навыков изготовления элементов изделия
- Объяснительно-иллюстративный – в основном применяется при изучении нового теоретического материала, а также при показе последовательности изготовления изделия

- Частично поисковый – основной метод обучения, позволяющий учащимся при работе над изделием не только совершенствовать технику исполнения, но и развивать творческие способности за счет авторского моделирования изделий
- Проблемный – используется на занятиях с детьми преимущественно второго и третьего года обучения, при работе над новым типом изделия или при изучении свойств нового пластического материала
- Исследовательский – позволяет эффективнее других методов развивать творческие способности учащихся, т.к. весь процесс изготовления работы, от создания эскиза и выбора пластического материала, до росписи и декорирования готового изделия, находится в руках ребенка, педагог же выполняет функции консультанта, эксперта, помощника. Данный метод используется при работе с детьми третьего года обучения.

Методы и приемы ведения занятий выбираются в зависимости от возраста обучающихся с учетом их возрастных особенностей. В студии занимаются дети двух возрастных категорий: младшие школьники и подростки.

Для младших школьников при подаче материала часто используются игровые или сказочные моменты, т.к. в этом случае ребенок раскрывается для творчества. Он с удовольствием фантазирует, воображает ситуации «жизни» лепных героев, а это, в свою очередь, мотивирует ребенка к работе не по образцу. И даже при лепке с показа педагога дети с удовольствием отзываются на предложение «оживить» героя, т.е. каждый ребенок привносит в работу свою индивидуальность. Ведь игра даёт ребенку возможность для развития воображения, выражения эмоций, проживания ситуации успеха.

В подростковом возрасте у детей происходит формирование самосознания, развитие личностной рефлексии. Эти особенности учитываются педагогом, так как предметом рефлексии на занятиях для ребенка становится процесс творчества (анализ ошибок, неудач, успехов и открытий). Организация такой рефлексии – задача педагога. Большое значение приобретает индивидуальное творчество, так как дает большой простор для самоутверждения. Поэтому приоритет отдается индивидуальной работе детей по собственным эскизам. При этом большое внимание уделяется формированию у детей навыков коллективной работы, что является средством обучения культуре коммуникации.



## Литература

1. Лариш Ц. Сам себе гончар. – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2004. – 32 с.: ил. - (Сделай сам).
2. Легенды и сказки полярной ночи. – Дудинка, 1994. – 95 с.:ил.
3. Липунова С. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001. – 160 с.: ил. - (Легко и просто).
4. Основы цветоведения: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 32 с.: ил. – (Уроки для начинающих).
5. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 63 с.: ил. – (Библиотека художника).
6. Скульптура: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 32 с.: ил. – (Уроки для начинающих).
7. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 64 с.: ил. – (Библиотека художника).
8. Хананова И.Н. Солёное тесто: Фантазии из муки, соли и воды – М.: АСТ - пресс книга, 2006. – 104 с.: ил.
9. Чаварра Х. Ручная лепка. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 64 с.: ил. – (Уроки керамики).
10. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005. – 144 с.: ил. – (Для начинающих).
11. Чаянова Г.Н. Папье-маше. – М.: Дрофа-Плюс, 2007. – 144 с.: ил. – (Для начинающих).