

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического  
совета  
30.08.2018 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦТ № 3  
Н. М. Болсуновский  
«30» августа 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театральная студия «Теремок»**

Направленность программы	Художественно - эстетическая
Продолжительность обучения	2 года
Возраст обучающихся	4-7 лет
ФИО разработчика	Жирнова М.В.

Красноярск 2018

## Оглавление:

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Учебно – тематический план	стр. 11
3. Содержание программы	стр.12
4. Список литературы	стр.15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Теремок» имеет художественно – эстетическую направленность.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательно – образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является приоритетным направлением.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей

можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют

ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально – игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно - эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (средняя, старшая группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, гражданско-патриотических, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. **Кроме того, актуальность программы** заключается в ее ориентации на личность воспитанника, в предоставлении права каждому воспитаннику освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям.

#### **Новое в программе.**

Новизна авторской программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что

способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Существенное отличие данной программы от ранее выпущенных состоит в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в учебном процессе.

Важным разделом в программе является формирование воспитательной среды коллектива. Воспитательная работа неотъемлема от учебного процесса, является его составной частью.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а так же для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- игровой принцип;
- принцип креативности

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать духовно-нравственные, эстетические чувства, гражданско-патриотическую позицию.

**Цель программы:** создание условий развитие творческих способностей и речевого развития детей средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Красноярска.
- Создать условия для развития социальных навыков детей: навыков самопрезентации, коммуникации в группе, публичных выступлений,
- Способствовать развитию речи, памяти, воображения детей, умения играть роль, взаимодействовать с публикой и другими актерами «из роли»,
- Создать условия для развития творческих способностей ребенка: умения импровизировать, сочинять, эмоционально интерпретировать

события, выражать чувства и состояния, понимать состояния людей и персонажей

### **Педагогические принципы данной программы:**

- 1) гармоничное развитие личности ребенка;
- 2) доступность;
- 3) систематичность и последовательность;
- 4) игровой принцип;
- 5) обеспечение эмоционального благополучия.

### **Формы и режим занятий.**

Основная форма работы: групповая и в парах.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 5-7 лет.

Дополнительная образовательная программа «Теремок» реализуется в течение двух лет.

Основной формой работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого определяется в соответствии с возрастными особенностями детей:

- 1-й год обучения (5-6 лет) – 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 25 минут каждое с перерывом между занятиями 10 минут;
- 2-й год обучения (6-7 лет) – 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 30 минут каждое с перерывом между занятиями 10 минут.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Итоговые занятия проводятся в конце года с присутствием родителей.

### **Основные методы реализации данной программы:**

- метод игры и театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.

## **Ожидаемые результаты:**

### **По окончании обучения по программе ребенок должен:**

- Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, видах и жанрах театра, театральных профессиях;
- Владеть навыками выразительного чтения, интонирования, чтения диалогов, чтения по ролям;
- Знать и уметь выполнять артикуляционные упражнения, проговаривать скороговорки, понимать предназначение артикуляционные упражнения и скороговорок;
- Понимать, уметь объяснить и эмоционально выразить различные состояния персонажа с помощью интонации, пантомимы;
- Самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;
- Уметь выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

### **Образовательные эффекты:**

- Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
- Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
- Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

### **Система отслеживания результатов:**

При подведении итогов реализации программы могут быть используются различные формы:

- Занятия,
- участие в концертах,
- открытое занятие для родителей.

### **Условия реализации программы:**

- Демонстрационный материал: картотека игр и упражнений; костюмы, атрибутика.
- Технические средства: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, наличие места для оборудования.
- Наличие места для проведения НОД по кружковой деятельности.
- Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.
- Пальчиковый театр:
  - куклы;
  - декорации.
- Театр масок:
  - специальные костюмы для детей;
- декорации, бутафории к спектаклям;
- маски;
- Костюмы;
- Подборка игр;
- Сказки и т.п.

### **Здоровьесберегающие технологии:**

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

## Учебно-тематический план

Тема	1 год обучения		2 год обучения	
	теория	практика	теория	практика
Основы театральной культуры	8	10	8	10
Мастерство актера (сценическая речь, ритмопластика)	22	38	22	24
Работа над репертуаром (репетиции, спектакли)	12	18	14	24
Программа по пожарной безопасности	4	4	4	4
Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	2	2
	136 ч.		144 ч.	

## Содержание программы

### 1 год обучения:

Раздел	1 год обучения	2 год обучения
<p><b>Основы театральной культуры</b></p>	<p>Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Беседа о театре.</p> <p><u>Виды театров и их отличия:</u> драматический; оперы и балета; кукольный; пантомима; мюзикл; оперетта; театр пародии; уличный театр.</p>	<p>Вводное занятие.</p> <p>Театр – это место зрелищ. Театральные профессии: Актер, артист, режиссер, заведующий труппой, гример, костюмер, осветитель, художник, балетмейстер, хореограф, суфлёр, капельдинер.</p> <p>Значение театра, его отличие от других видов искусств. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.</p>
<p><b>Мастерство актера</b></p>	<p><b>1. Упражнения на артикуляцию</b> (игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии):</p> <p>Тренинговые игры - упражнения: «Мышь на крупу», «Часики», «Лошадка», «Иголочка», «Хомячок»</p> <p><b>2. Развитие мимики</b> (игры и этюды, направленные на развитие контроля управления мимическими мышцами лица):</p> <p>Примеры упражнений: «Антошка», «Колобок»</p> <p><b>3. Упражнения на воображение</b> (игры, направленные на создание образа героя, проживание роли, сочинение этюдов): сочинение сказок, в которых ребенок отождествляет себя с неодушевленным предметом, природой:</p> <p>«Если бы я был пуговицей», «Я-подснежник», Игра «Фанты» - изобразить животное, предмет, природное явление и т.д.)</p> <p><b>4. Сценическая речь.</b> Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой дикцией, разнообразной интонацией.</p>	<p>Упражнения первого года обучения, усложненные упражнения: «5 шагов к свободному дыханию», «Звукоряды» - «и – э – а – о – у – ы», «а – о – э – у – и – ы», «у – о – а – э – и – у»</p> <p>Примеры упражнений: «Ёжик», «Семь сыновей»</p> <p>Игры: «Скульптор и скульптуры», «Вижу, слышу, говорю», «Движение - молекул», «Машинка»</p>

	<p>Упражнения на три вида дыхания</p> <p>Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршат», «У калитки маргаритки, подползли к ней три улитки», «От топота копыт, пыль по полю летит. Пыль по полю летит, от топота копыт», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и др.</p>	<p>Скороговорки: «Бобры, бобры, добры к бобрятам»; «Сев в такси, спросила такса: За проезд какая такса? А таксист ответил так: Возим такс мы просто так», «Попугай, попугай, попугай, Ты меня попугай, попугай, Попугай отвечал попугаю: Я тебя попугай попугаю», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа» и др.</p>
	<p>5. Ритмопластика.</p> <p>Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.</p>	
	<p>Музыкально-пластические импровизации: «Танцевальный микс», «Слышу, вижу, повторяю», Пантомимический этюд «Как живешь?», «Кошечка» и др.</p>	<p>Этюд «4 стихии» (На слово «земля» - все ПРИСЕДАЮТ; слово «вода» - все ГРЕБУТ; На слово «воздух» - все МАШУТ КРЫЛЬЯМИ; На слово «огонь» - изображаем руками ПЛАМЯ)</p> <p>Свободное движение под музыку различных стилей</p>
<p><b>Работа над репертуаром. От этюда к спектаклю.</b></p>	<p><b>Работа над спектаклем:</b></p> <p>Основные этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.</li> <li>• Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</li> <li>• Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).</li> <li>• Переход к тексту: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</li> <li>• Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.</li> <li>• Участие в проведении календарных и тематических мероприятий.</li> </ul> <p>Инсценировка сказки.</p>	
	<p><b>Репертуар пьес 1 года обучения</b></p> <p>«Яблоко», «Репка»</p>	<p><b>Репертуар пьес 2 года обучения</b></p> <p>«Зеркальце», «Золотое яичко»</p>

	<p><b>Репетиции.</b></p> <p><b>1) Сводная репетиция.</b></p> <p>Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев.</p> <p><b>2) Монтажная репетиция.</b></p> <p>Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали.</p> <p><b>3) Генеральная репетиция.</b></p> <p>Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.</p> <p><b>4) Премьера.</b></p> <p>Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.</p>	
	<p><b>Спектакли 1 года обучения</b></p> <p><b>Новогодняя постановка</b></p> <p><b>«Волшебная книга»</b></p> <p><b>Выпускная постановка</b></p> <p><b>«Калейдоскоп»</b></p>	<p><b>Спектакли 2 года обучения</b></p> <p><b>Новогодняя постановка</b></p> <p><b>«Новогоднее приключения»</b></p> <p><b>Выпускная постановка</b></p> <p><b>«Цветик - Семицветик»</b></p>

## Список литературы

1. □ Акулова Т. А. Театрализованные игры.
2. □ Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва,
3. ТЦ «Сфера», 2012
4. □ Ковалец «Азбука Эмоций».
5. □ Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития
6. дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. □ Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь».
8. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного
9. возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
10. □ Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников
11. дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
12. □ Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. □ Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. -
14. М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
15. □ Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей,
16. педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских
17. садов, АРКТИ, 2004г.
18. □ Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год.
19. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «
20. театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
21. □ Чистякова М.И. Психогимнастика.