

Пояснительная записка

«Акустические инструменты являются продолжением тела,
а синтезатор - продолжением души»...

Композитор, Народный Артист России Э. Артемьев

В настоящее время существенно возрос интерес педагогов – музыкантов и родителей к использованию в качестве средства музыкального воспитания электронных музыкальных инструментов, среди которых клавишный синтезатор пользуется наибольшей популярностью. Обучаясь на этом увлекательном инструменте, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Улучшается качество пения, развивается чувство ритма. Освоение навыков игры на клавишном синтезаторе - это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Ввиду того, что электронное музыкальное творчество в настоящее время является инновационной областью в системе музыкального образования, ощущается слабая научно-теоретическая и методическая база по обеспечению деятельности педагогов-музыкантов. Следует отметить, что немногочисленные учебные пособия и материалы по обучению детей игре на синтезаторе, изданные в печати: «Школа игры на синтезаторе» С. Бажова, «Игра на синтезаторе» И. Шавкунова, программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств И.Красильникова, в основном ориентированы на школьный возраст обучающегося. Однако современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры нужно начинать уже в дошкольном возрасте. В этой ситуации актуализируется практическая проблема, связанная со снижением возрастных рамок начала обучения игре на клавишном синтезаторе.

Предлагаемая образовательная программа «В мире электронной музыки» ориентирована как на школьный, так и дошкольный возраст.

Дети старшего дошкольного и школьного возраста, занимающиеся по программе «В мире современной музыки», обучаются игре на клавишном синтезаторе. В качестве дополнительной учебной дисциплины дети получают уроки вокала, что позволяет внести разнообразие в ход занятий путем чередования различных видов музыкальных деятельностей. В результате чего

младшие учащиеся меньше утомляются. Для учеников старшего возраста, которые более тесно соприкоснулись с миром современной музыки, вокальные занятия окажутся как нельзя востребованными и полезными. Введение вокальной дисциплины в учебный план непременно скажется на развитии музыкального кругозора, воспитании высокого вкуса, понимании музыкального искусства в целом.

Данная образовательная программа является модифицируемой. В качестве базовой основы используются авторские учебные программы: “Клавишный синтезатор” И.М. Красильникова для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования, а так же типовая программа для специальности «Музыкальное искусство эстрады», специализация «Эстрадное пение» (составитель А.С.Поляков) для средних специальных учебных заведений, музыкальных училищ, колледжей. Модификация заключается в изменении возраста детей, обучающихся по программе «В мире электронной музыки» и в связи с этим адаптации содержания образовательной программы к возрастным особенностям учащихся. Это повлекло изменение в содержании, сроков реализации образовательной программы и возраста самих обучающихся. Полный курс обучения по программе «В мире электронной музыки» составляет 2 года, в то время как в базовой учебной программе - 5 лет. Сокращение сроков реализации по предлагаемой программе связано с изменением направленности программы и ориентировании ее на учащихся разных возрастных групп. Направленность образовательной программы зависит от индивидуализации педагогического подхода, в результате которого педагог адаптирует содержание образовательной программы конкретно под каждого учащегося. Так, например, в зависимости от природных задатков, а так же желаний самого учащегося можно подобрать доминирующее направление в обучении – вокальное либо инструментальное.

Цель образовательной программы «В мире электронной музыки»: Приобщение учащихся к современному музыкальному искусству через обучение игре на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах музыкальной деятельности (исполнительство, аранжировка, импровизация, композиция, игра по слуху, звукоорежиссура), а так же через освоение вокальных навыков.

Цель программы реализуется через следующие **задачи**:

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
2. Освоение техники игры на клавишном синтезаторе (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, воспитание исполнительской культуры).
3. Развитие вокальных навыков ребенка (интонации, дикции,

артикуляции, дыхания, выразительности исполнения и др.)

4. Освоение теоретических музыкальных знаний.

5. Изучение художественных возможностей инструментария компьютерной судии

6. Совершенствование практической музыкально-творческой деятельности (аранжировка, импровизация, композиция)

7. Расширение кругозора, воспитание музыкального и художественного вкуса учащихся

8. Развитие эмоционально-чувственной сферы, музыкально-образного и творческого мышления ребенка.

Образовательная программа ««В мире электронной музыки» имеет **художественно – эстетическую направленность**, предназначена для детей 5 – 18 лет и рассчитана на два года обучения.

Занятия проводятся 1/2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 30 минут.

Форма занятий – индивидуальная. На индивидуальных занятиях решаются основные учебные задачи по овладению клавишным синтезатором, в качестве дополнительной учебной дисциплины дети получают уроки вокала.

Форма занятий индивидуальная и индивидуально-групповая. На индивидуальных занятиях решаются основные учебные задачи по овладению клавишным синтезатором и компьютерной аранжировкой, а так же в качестве дополнительной учебной дисциплины получают уроки вокала.

Групповые занятия – это репетиционная и концертная деятельность в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Зачисление в класс проходит на основе желания детей и их предварительного прослушивания, выявляющего задатки к музыкальной деятельности.

Структура программы

Структура программы представлена тремя этапами, которые соответствуют логике освоения музыкально-творческой деятельности и основываются на общепедагогическом принципе ”от простого к сложному”.

В зависимости от возраста обучающихся структура программы представлена в двух вариантах:

1 вариант (для учащихся возрастной группы 5-10 лет)

1 этап (подготовительный) - развитие музыкальной памяти и слуха.

Дети знакомятся с инструментом; слушают, запоминают звуки, мелодии и повторяют их голосом и на инструменте, знакомятся с приемами игры, поют под фонограмму интонационно простые песни.

2 этап (начальный)- развитие музыкально-творческого мышления

Дети с помощью педагога учатся подбирать и аранжировать несложные мелодии. Вокальный репертуар усложняется, исполнение становится более качественным.

3 этап (освоение) – совершенствование исполнительских и импровизационных навыков.

Дети самостоятельно создают несложные музыкальные композиции. Наблюдается стойкое улучшение развития певческих навыков.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения ребенок:

1. Овладеет элементарными навыками музицирования на клавишном синтезаторе.
2. Сможет самостоятельно по слуху подобрать на инструменте мелодию с несложным гармоническим и мелодическим рисунком и исполнить ее голосом, а так же найти на синтезаторе подходящий по стилю автоаккомпанимент.
3. Ознакомится с простейшими приемами инструментовки и импровизации.
4. Может относительно интонационно чисто, дикционно четко, выразительно и артистично исполнять различный песенный материал, подобранный с учетом возрастного и индивидуального аспекта.
5. Получат начальную музыкальную подготовку достаточную для того, чтобы поступить в музыкальные школы и студии.

Педагогическая диагностика производится при помощи специально разработанных индивидуальных диагностических карт, в которых отмечаются успехи детей в музыкальной деятельности. При помощи анкетирования родителей выясняются их отношение к реализации программы; пожелания и предложения.

Показателями успешности занятий детей в студии являются: успешные выступления детей в концертных, творческих и досуговых мероприятиях.

2 вариант (для учащихся возрастной группы 11-18 лет)

1 этап (подготовительный) - овладение навыками игры на синтезаторе и вокального мастерства.

2 этап (начальный)- развитие музыкально-творческого мышления

3 этап (освоение) – совершенствование исполнительских и импровизационных навыков

4 этап (обобщающий) – работа с музыкальными компьютерными технологиями

Ожидаемые результаты:

Ученик, прошедший полный курс обучения по образовательной программе «В мире электронной музыки» (выпускник):

- в совершенстве владеет исполнительской техникой на клавишном синтезаторе;

- владеет несложными приемами вокальной техники, имеет точное интонирование и безупречную дикцию. Может выразительно преподнести слушателю песенный репертуар.

- умеет самостоятельно по слуху подобрать на инструменте любые по сложности мелодии, исполнить их голосом в режиме “-1”, а так же аранжировать музыкальный материал на синтезаторе при помощи автоаккомпанимента;

- владеет теоретическими и практическими приемами инструментовки и импровизации;

- сможет записать аранжировку на многодорожечный секвенсер персонального компьютера, применяя полученные на занятиях знания по музыкальному программированию, а так же выполнить несложный мастеринг полученной композиции;

- знает элементарную теорию музыки и историю инструментального исполнительства.

Выпускники могут продолжить своё музыкальное образование на звукорежиссерских и др. музыкальных отделениях средне - специальных и

высших учебных заведений, а так же самостоятельно создавая свои музыкальные композиции, сочиняя музыку, активно участвовать в музыкальной жизни общества.

Педагогическая диагностика учащихся производится при помощи специально разработанных индивидуальных диагностических карт, в которых отмечаются результаты обучения по программе «В мире электронной музыки». При помощи анкетирования выясняется отношение учащихся к содержанию и преподаванию образовательной программы, а так же их пожелания и предложения.

Отслеживание результатов освоения программы осуществляется в формах прослушиваний, концертов, тематических вечеров, конкурсов и прослушиваний к ним.

Учебно-тематический план

Каждый модуль образовательной программы «В мире электронной музыки» имеет свой учебно - тематический план.

Время на подбор репертуара, репетиционную работу и концертную деятельность распределяется за счет основного учебного времени.

Учебно-тематический план модуля

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов			
		I год обучения		II год обучения	
		Теория	Практ.	Теория	Практ.
1.	Музыкальное исполнительство (индивид.)	4	30	4	32
	Тема. Клавишный синтезатор	1	12	1	13
	Тема. Вокал	1	12	1	13
	Тема. Подбор репертуара	2	-	2	-
	Репетиционная работа	-	3	-	3
	Концертная деятельность	-	3	-	3
	Итого		34 инд.		36 инд.

Содержание программы

для учащихся младшей возрастной группы (5-10 лет)

1 год обучения

Дисциплина. Музыкальное исполнительство

Тема. Клавишный синтезатор

Выразительные возможности клавишного синтезатора (ознакомление с панелью управления) Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов. Главные клавиши управления автоаккомпаниментом: start , stop, synchro – start, intro, ending. Основы фразировки: куплет, припев, вступление, окончание и повторение.

Постановка руки. Игра нон-легато, легато в одной позиции.

Импровизация “звуковых картинок” на основе шумовых эффектов синтезатора. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (куплет, припев и т.д.)

Использование в аранжировке музыкальных произведений автогармонизации.

Тема. Вокал

Пение музыкальных композиций, разученных на занятиях, пение по слуху. Работа над чистотой интонации, дикцией.

Тема. Подбор репертуара

Подбор репертуара к аранжировке на клавишном синтезаторе производится индивидуально с учетом усвоения учеником содержания образовательной программы. Учитываются пожелания самих учащихся. Основной принцип подбора репертуара - от простого к сложному: от простейших попевок к развернутым музыкальным фразам.

Тема. Репетиционная деятельность: Отработка музыкальных номеров для концертных выступлений: сольное исполнение на клавишном синтезаторе и вокальные композиции.

Тема. Концертная деятельность: Результаты, достигнутые учениками на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям и другим зрителям на открытых уроках, концертах, музыкальных программах.

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Овладевать первоначальными исполнительскими навыками игры на клавишном синтезаторе.
- Выучить за год от 4 до 6 различных по сложности песен. Стараться исполнять их интонационно чисто, ритмически правильно, четко проговаривая слова. Получить первоначальные теоретические представления по музыкальной грамоте.

2 год обучения

Дисциплина. Музыкальное исполнительство

Тема. Клавишный синтезатор:

Выразительные возможности клавишного синтезатора (расширенное ознакомление с панелью управления) Названия и характерные особенности

банков голосов, звуковых эффектов и паттернов. Главные клавиши управления автоаккомпаниментом: start , stop, synchro – start, intro, ending. Освоение элементарных компонентов нотной грамоты: (нотоносец, скрипичный ключ, обозначение нот, аппликатура)

Основы фразировки: куплет, припев, вступление, окончание и повторение.

Постановка руки. Игра нон-легато, легато в одной позиции и с подкладыванием 1 пальца.

Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (инструментальная) фраз и предложений. Импровизация “звуковых картинок” на основе шумовых эффектов синтезатора.

Паттерны народной, джазовой, классической и современной музыки. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора; гармонизация мелодии с помощью автоаккомпанимента на основе трезвучий I-IV-V ступеней в тональностях C- Dur и a- moll. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (куплет, припев и т.д.)

Различные режимы игры на синтезаторе.

Использование в аранжировке музыкальных произведений наложения голосов и автогармонизации.

Тема. Вокал:

Пение музыкальных композиций, разученных на занятиях, пение по слуху. Работа над чистотой интонации, дикцией, дыханием, расширением диапазона. Актерское мастерство и сценическое оформление номера.

Тема. Подбор репертуара:

Подбор репертуара к аранжировке на клавишном синтезаторе производится индивидуально с учетом усвоения учеником содержания образовательной программы. Учитываются пожелания самих учащихся. Музыкальный материал для ансамбля подбирает педагог.

Основной принцип подбора репертуара - от простого к сложному: от простейших попевок к развернутым музыкальным фразам и далее к композициям 1-2-3 частной формы.

Тема. Репетиционная деятельность:

Отработка музыкальных номеров для концертных выступлений: сольное исполнение на клавишном синтезаторе, а так же вокальное исполнительство под фонограммы. Пение в микрофон и без микрофона под оркестр клавишных инструментов (аккомпанирование учащихся студии).

Тема. Концертная деятельность:

Успехи, достигнутые учениками на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям и другим зрителям на открытых уроках, концертах, музыкальных программах.

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Овладеть первоначальными исполнительскими навыками игры на клавишном синтезаторе.
- Выучить за год от 6 до 10 мелодий и композиций и самостоятельно аранжировать их.
- Научиться игре в ансамбле клавишных синтезаторов.
- Исполнять голосом различные по сложности песни. Во время исполнения номера уделять большое внимание выразительности и актерскому мастерству.
- Знать первоначальные сведения их области элементарной теории музыки. Уметь слушать и понимать классическую музыку.

Содержание программы

для учащихся старшей возрастной группы (11-18 лет)

1 год обучения

Дисциплина. Музыкальное исполнительство (индивидуальное)

Тема. Клавишный синтезатор

Методика обучения игре на клавишном синтезаторе близка методике обучения игре на фортепиано. Всё ранее накопленное богатство и совершенство знаний и колоссальный практический мировой опыт в игре на фортепиано здесь находят своё применение. Никакие педагогические принципы и творческие приёмы не отбрасываются, а дополняются новыми, в соответствии с открывающимися возможностями синтезаторов.

Огромное, почти бесконечное, разнообразие тембров (инструментов или голосов), различные новшества: игра в интерактивном режиме с ритмическим сопровождением; игра с записью в память синтезатора и дальнейшее её использование для выработки навыков ансамблевого или полифонического

исполнения; игра с дискетой в режиме “минус 1” и другие способы обучения открываются при работе на существующих синтезаторах.

Современная методика предполагает, что развитие технической стороны игры не только желательно, но и обязательно для наиболее успешного развития ученика. Высокохудожественное исполнение немислимо с техническими погрешностями, поскольку всегда впечатляет совершенство и качество. Вся техническая сторона является необходимой верной дорогой, к цели, выражающей поставленную художественную идею. Это две стороны одной медали.

В представленную тему включено несколько разделов:

1. Овладение навыками исполнения и аранжировки на синтезаторе,
который состоит из следующих подразделов:

- Значение электроакустической музыки и новых информационных технологий в современной музыкальной культуре

Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

- Функциональная характеристика клавишного синтезатора — ознакомление с панелью управления.

Названия и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента. Выбор паттерна и голоса набором номера. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: Start, Stop, Synchro-start, Fill in, Intro, Ending.

- Практическое обучение игре на синтезаторе

Игра в режимах упрощенного взятия аккордов (Casio chord или Single finger) и автоматического подбора голоса для ведения мелодической линии (One touch preset).

Организация целесообразных игровых движений.

Консультирование детей по возникающим в ходе занятий вопросам музыкальной грамоты.

Игра в режимах упрощенного и обычного взятия аккордов (Casio chord или Single finger, Fingered, Full range chord).

Контроль за правильностью игровых движений (преодоление зажатости рук и корпуса).

Консультирование детей по возникающим в ходе занятий вопросам гармонизации и электронной инструментовки мелодии.

Различные режимы игры на синтезаторе

Режимы игры Normal, Split, Normal + Drum-machine, Split + Drum-machine. Использование режима экспромта (Free session). Обоснование применения тех или иных интерактивных возможностей инструмента.

Контроль за свободой игровых движений.

Консультирование детей по различным возникающим в ходе занятий вопросам формообразования в процессе электронной аранжировки музыки. Использование в аранжировке музыкальных произведений наложения голосов и автогармонизации. Использование в электронной аранжировке музыкальных произведений наложения голосов (Layer или Dual) и автогармонизации (Auto harmonize). Совмещение функций наложения (Layer или Dual) и разделения (Split) голосов. Применение настройки и транспонирования строя инструмента при аккомпанировании солисту или в ансамблевой игре. Достижение выразительности звучания с помощью режимов динамической клавиатуры (Touch response), звукового колеса (Pitch bend) и эффекта модуляции (Modulation).

Различные приемы исполнительской артикуляции: Non-legato, Legato, Staccato.

Связь музыкальной формы с гармонизацией и инструментовкой в электронной аранжировке.

2. Теория музыки и композиции

- освоение нотной грамоты, необходимой для самостоятельной работы с музыкальными композициями.
- основы импровизации и сочинения музыки для учащихся, имеющих творческие способности и композиторские наклонности. Сочинение музыки как высший тип музицирования, соединяет в себе не только знания и впечатления о музыке, накопленные учащимися, но и непосредственно опирается на приобретенные ими навыки исполнительского мастерства. Поэтому предмет сочинение имеет как бы итоговое, завершающее значение. Главная цель курса сочинения – это наиболее глубокое раскрытие музыкально-творческих способностей учащихся.

Тема. Вокальное мастерство

В основе лежит работа педагога с учеником по постановке певческого голоса для иллюстрирования собственных аранжировок.

Здесь педагог и учащиеся кратко останавливаются на следующих вопросах:

- Анатомия и гигиена голосового аппарата.

На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений.

- Певческое дыхание

Обучение диафрагмальному межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

- Артикуляция, дикция.

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития дикции.

- Выравнивание голоса, развитие чувства опоры

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.

- Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Зависимость фразировки от посылы дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

- Развитие кантилены.

Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

- Развитие диапазона.

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

- Сольное исполнительство

В сольной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Тема. Компьютерная аранжировка и звукорежиссура

В представленную тему включено несколько разделов:

- Физическая природа звука.

Искусство музыки – прежде всего искусство звука. Кроме своей эстетической ценности, музыкальный звук имеет физические свойства, хорошее знание которых поможет компьютерному музыканту достичь лучших результатов в освоении возможностей компьютерных программ в обработке звука, придании фонограммам лучших звуковых качеств. Одной из целей занятий с учащимися является ориентирование их в мире звукотехники. Приобретая компьютер или стереосистему, ученик должен научиться оперировать основными понятиями их качества. Поэтому разговор о децибеллах и мегагерцах может носить не отвлечённый, а чисто практический характер. Качественная звукозапись – одно из основных достоинств хорошей фонограммы. И здесь могут очень пригодиться определённые знания в области физики и акустики.

- Музыкальный компьютер.

Как правильно выбрать компьютер для музыканта? Как определить его параметры, конфигурацию применительно к сфере своих интересов? Другими словами, как обеспечить техническую возможность реализации своих музыкальных фантазий? Для этого необходимо знать требования к компьютеру, оборудованному современными средствами мультимедиа. Не будет лишним узнать цены на эту продукцию, чтобы разговаривать с продавцами более уверенно и со знанием дела. Полный набор компьютерного оборудования для музыканта состоит из многих компонентов и в этом разделе как раз очерчивается круг этого оборудования, даётся первое представление о музыкальных возможностях компьютера.

Тема. Репетиционная деятельность:

Отработка музыкальных номеров для концертных выступлений: сольное исполнение на клавишном синтезаторе, а так же вокальное исполнительство под фонограммы. Пение в микрофон и без микрофона под оркестр клавишных инструментов (аккомпанирование учащихся студии).

Тема. Концертная деятельность:

Успехи, достигнутые учениками на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям и другим зрителям на открытых уроках, концертах, музыкальных программах.

Содержание программы

2 год обучения

Тема. Клавишный синтезатор

1. Овладение навыками исполнения и аранжировки на синтезаторе:

- Звукорежиссерское редактирование электронной композиции

Использование цифровых эффектов, выстраивание громкостного и пространственного баланса голосов с помощью микшера синтезатора.

Создание оригинальных пользовательских тембров на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости.

Преодоление исполнительских трудностей при игре, включающей в себя быстрые смены позиций и скачки.

Выбор оптимальных вариантов звукорежиссерской составляющей звучания как проблема электронной аранжировки музыки.

- Сохранение и вызов данных с помощью функции регистрации памяти. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента

Игра в режиме «-1» на основе заложенных в память инструмента фабрикой-производителем и созданных самими детьми аранжировок музыкальных произведений.

Функциональное членение музыкальной фактуры (мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, педаль) как основа ее разделения при записи на многодорожечный секвенсер.

- Основные сведения о MIDI (цифровом интерфейсе музыкальных инструментов

Функции, соединение, стандарт GM, MIDI-контроллеры и MIDI-файлы.

Использование дискового синтезатора: пролистывание и воспроизведение стандартных MIDI-файлов, сохранение и вызов данных из памяти.

Преодоление исполнительских трудностей: игра арпеджио и аккордами.

Органическое единство всех элементов электронной аранжировки как основа достижения выразительности ее звучания.

- Закрепление пройденного материала и консультирование

Закрепление материала и консультирование по всем вопросам, возникающим в процессе музыкально-творческой деятельности на основе клавишных синтезаторов.

Возможна подготовка и проведение выпускного концерта с исполнением (сольным или в составе ансамбля) аранжированных и выученных в ходе учебных занятий музыкальных произведений.

Теория музыки и композиции

- сольфеджио
- теоретические и практические основы гармонизации и композиции музыки

Компьютерная аранжировка и звукорежиссура

- *Обработка «живого» звука на компьютере.*

Фактически, в данном разделе учащиеся изучают приёмы работы профессионального звукорежиссёра. Разница только в том, что звукорежиссёр в студии пользуется реальными физическими приборами, а слушатель факультатива – их виртуальными аналогами.

Компьютерные программы могут оказать реальную помощь не только ученикам в их творчестве, но всем, кто занимается концертной работой. Ведь с их помощью можно поменять темп и высоту звучания готовой, но неудобной для вокалиста фонограммы, изготовить фонограмму для самого сложного

сценического действия, включая театральный спектакль или выступление команды КВН (где, как известно от фонограммы порой зависит очень многое).

Всё большее распространение получает мода на создание переработок уже известных эстрадных песен, создание так называемых «ремиксов». Любой юный музыкант, наделённый умом, фантазией и знанием компьютерных программ, может стать автором такого ремикса. Таким образом, учащийся становится как бы соавтором выдающихся мастеров в жанре эстрадной песни.

- ***Компьютерная аранжировка музыкальных произведений.***

Если компьютерные программы по редактированию MIDI - файлов требуют кропотливой работы буквально над каждым звуком для создания собственного музыкального произведения, то программы – автоаранжировщики имеют «в одном пакете» целый набор музыкальных инструментов, исполняющих вашу мелодию в том или ином музыкальном стиле. Конечно, в первую очередь такие программы нужны именно композиторам, но и исполнители могут попытаться с их помощью изготовить фонограмму «минус один» для исполнения любимившейся песни.

Особую популярность в наши дни приобрёл новый вид музыкальной деятельности – пение «караоке». Любители пения получают в своё распоряжение не только фонограмму любимой песни, приспособленную к особенностям их голоса, но и текст этой песни, высвеченный огромными буквами на экране телевизора. То же самое можно сделать и с помощью компьютера. Именно сделать, а не использовать, поскольку с помощью компьютерной программы можно изготовить файл в стиле «караоке».

- ***Обучающие музыкальные программы.***

Обучение музыке всегда считалось сферой наставничества. Учитель передавал ученику свои знания как бы «из рук в руки», индивидуально общаясь

с воспитанником. Новые информационные технологии позволяют оптимизировать процесс подготовки юного музыканта, давая ему домашнего наставника в виде персонального компьютера. Обучающие компьютерные программы позволяют ученику самостоятельно осваивать определённые разделы музыкальной науки, проверяя свои знания и умения с помощью компьютерных тестов.

Для учащихся компьютер может стать тренажёром, источником специальных знаний, помощником в написании реферата, доклада и т.д. Может он помочь и в освоении того или иного инструмента, не только рисуя на экране клавиатуру фортепиано или гриф гитары, но и давая возможность поиграть в ансамбле с прославленными музыкантами, освоить их исполнительский стиль.

Мультимедийные музыкальные энциклопедии не только рассказывают и показывают, но и дают возможность услышать шедевры мировой музыкальной классики, наглядно познакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием, музыкой разных эпох и направлений. Такого рода энциклопедии (как сугубо музыкальные, так и универсальные) доступны сегодня не только на компакт – дисках, но и в Сети Internet, что делает процесс изучения музыкального искусства с помощью компьютера безгранично увлекательным.

Следует заметить, что любое целенаправленное действие в компьютерной программе требует высокого уровня общей информационной культуры учащихся. Волей – неволей приходится вспомнить всё, что происходило на уроках информатики, чтобы не оказаться в тупике. Да и уроки английского языка по школьной программе тоже приобретают важное значение. Таким образом, занятия в компьютерном классе могут положительно повлиять на усиление интереса к изучению школьных предметов.

Создателями компьютерных программ в нашей стране и за рубежом создано большое количество развивающих музыкальных игр для детей младшего и среднего возраста. В увлекательной форме, просто и доходчиво дети изучают основы музыкальной грамоты, получают знания о музыке и музыкантах.

- ***Музыка в Internet***

Обладатели звуковой карты безусловно, захотят совершить увлекательное путешествие по просторам Internet, но для этого им необходимо иметь представление о том, *как* искать, *что* искать, *где* искать. Получая информацию из Internet, или выставляя её там, учащиеся понимают всю степень ответственности пользователя за соблюдение авторских прав создателей информационных материалов. Они ориентированы на использование только тех материалов и программных продуктов, которые представлены в Сети как бесплатные или условно – бесплатные. Что же касается их собственных авторских прав, то согласно последним поправкам в законодательстве об авторском праве, опубликование электронных материалов в Internet приравнивается к публикации в печатных средствах массовой информации.

Тема. Вокальное мастерство

- **Смешивание регистров.**

Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.

- **Работа над диапазоном.**

Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

- **Мышечная динамика, динамика звука.**

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

- **Развитие чувства стиля.**

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д.

- **Развитие верхней части диапазона.**

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

- **Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.**

Овладение основными приемами эстрадно- джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

- **Сольное исполнительство**

В сольной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Особенности работы с детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста по программе “В мире электронной музыки”

Работа педагога с дошкольниками может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии, понимает особенности детского возраста.

Исходя из этого, учебный процесс должен строиться с учетом следующих факторов:

1. Опора на эмоциональную сферу ребенка, как ведущую в дошкольном возрасте:

Формы организации учебной деятельности, выбор репертуара, наглядное оформление занятия должны вызывать эмоциональный отклик у дошкольника. Очень важно, чтобы музыка, предлагаемая на занятиях, была не только высокохудожественной, но и ярко выражала доступные детям эмоции.

2. Вариативность и импровизационность форм музыкальной деятельности, используемых на занятии:

Работа с детьми – всегда в значительной степени импровизация (что не отменяет подготовку и продумывание каждого конкретного урока с каждым учеником). Импровизационная форма занятий требует от учителя эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции. Каждый ученик – особый мир. Педагог должен искать особые подходы, приемы, методы обучения, прежде всего потому, что у детей разные темпераменты, характеры, способности.

3. Использование игровой деятельности на занятии:

Так как игра является ведущей деятельностью дошкольника, педагогу следует сложный для понимания учебный материал преподносить в игровой форме. Например, разучивание нотной грамоты можно осуществлять в форме игры “Нотный домик” и др.

4. Снижение утомляемости дошкольника на музыкальных занятиях:

Важной особенностью дошкольников является то, что они очень быстро устают. Поэтому продолжительность занятия должна быть не более 30 минут. Во время занятий необходимо часто менять виды деятельности, дабы дети не переутомились. Возможно, использовать физкультурные минутки, физкультурные паузы и различные гимнастики (для глаз, пальчиковые, точечные массажи).

5. Режим занятий:

Рекомендуется по 1 индивидуальному и 1 групповому занятию в неделю. Время занятия-30 минут.

Переход в школьный возраст влечет за собой кардинальные изменения в жизни ребенка. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности. Поэтому занятия музыкой становятся дополнительными и не должны перегружать режим дня младшего школьника.

Режим занятий: Рекомендуемое время занятия-30 минут. По 1 индивидуальному и 1 групповому занятию в неделю для учащихся 1 класса общеобразовательной школы. Начиная со 2 класса, можно увеличить частоту индивидуальных занятий до 2 раз в неделю.

1. Усложнение репертуара:

С развитием когнитивной сферы младшего школьника повышаются требования к выбору музыкального репертуара. Соответственно композиции, разучиваемые на занятиях по синтезатору, становятся больше по объему, сложнее по фактуре, технике. Вокальные произведения содержат большее количество слов, сложнее по эмоциональному и психологическому воздействию.

2. Углубленное изучение нотной грамоты:

С развитием у детей младшего школьного возраста навыка письма становится возможным овладение нотной записью в процессе обучения музыкальной грамоте. Это позволяет повысить эффективность усвоения теоретической составляющей обучения музыке.

Методическое обеспечение образовательной программы

Для того чтобы организовать внимание и возбудить интерес учащихся к занятиям и тем самым стимулировать их творческую активность применяются разнообразные методы и приемы подачи учебного материала.

На занятиях используются различные **методы обучения: словесные, наглядные, практические.**

В музыкальной работе с детьми используется много методических приемов, в связи с тем, что занятия в основном проходят индивидуально и в каждом конкретном случае необходимо выбрать наиболее эффективные **приемы**. Какие используются приемы:

а) **Приемы развития слуха** – заключается в формировании слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- прием вслушивания в показ учителя;

- слуховой анализ;

б) **Приемы развития голоса:**

- пропевание песен под звук;
- выработка активного пиано;

Общие методические приемы, применяемые на занятиях по классу синтезатора и музыкального компьютера, подчиняются основным педагогическим принципам:

принцип движения (подача материала в активной, подвижной форме);

принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);

принцип синтеза: межпредметные связи и интегрирование (информатика и клавишный синтезатор)

принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);

принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);

принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);

принцип дифференцированного подхода и вариативности системы обучения (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, разрабатываются дополнительные задания творческого характера и сложности.

Для успешной организации музыкально-учебной деятельности и эффективности всего обучения, а так же создания на уроках атмосферы, благоприятствующей развитию творческой активности учащихся, образовательной программой «В мире электронной музыки» предусматриваются нетрадиционные формы проведения занятий.

Главными направлениями в обучении и творческом развитии учащихся старшей возрастной группы являются:

- музыкально-компьютерное сочинение,
- музыкально-компьютерная аранжировка,
- звукорежиссура,
- компьютерная нотография и нотоиздание,
- игра в ансамбле, бытовое музицирование, импровизация (творческое развитие),
- свободное музыкально-компьютерное творчество (творческое развитие).

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два вида деятельности детей: творческая практика и изучение теории музыки. Педагог музицирования на клавишном синтезаторе еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, информатики.

Закономерности использования выразительных средств в процессе электронной аранжировки музыкальных произведений могут быть представлены как **свод правил**. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, ребята всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении. В работе над фактурой необходимо «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой при смене музыкальной мысли — обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами. Для выделения мелодии — применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т. д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания учащегося становятся лишь в случае их косвенного воздействия на творческую практику. Следует постепенно подводить учеников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на синтезаторе. При этом ритмогармонический

комплекс музыкального целого найдет свою аналогию в форме устойчивых образных понятий: бас — фундамент, в котором главенствуют три краеугольных камня — тоника, доминанта и субдоминанта, фактура, а тембр — в раскраска. Главным методическим принципом выступает *опора на систему усложняющихся творческих заданий*. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение детей к искусству аранжировки возможно лишь с опорой на дидактический принцип расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах — от анализа текста оригинала до внесения коррективов в готовый продукт — будет способствовать *метод авторской интроспекции*. Суть его сводится к вовлечению учащихся в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки музыкального произведения для синтезатора.

Приемы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить представления о средствах, способах, художественных возможностях музицирования на синтезаторе и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

Если ученик грамотно выстроит музыкальную аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием, — эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка технике игры на фортепиано, поэтому опыт, накопленный в фортепианной педагогике при решении таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т. п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок (расположенных на панели синтезатора) многими исполнительскими параметрами, к которым относятся тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте и снимает многие

проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие столь характерный отпечаток на процесс обучения игре на фортепиано. Значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, а также гамм и этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано резко падает.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности учащегося, можно выделить такие, которые связаны непосредственно с содержанием этой деятельности, а также воздействующие на нее извне, путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести *подбор увлекательных творческих заданий* направленных на доработку готового музыкального материала в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступных в музицировании на синтезаторе даже начинающим.

Ко вторым методам относятся: *разнообразие форм урочной деятельности*, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное отношение к творчеству учащегося, индивидуальный подход к каждому.

Необходимо всячески поощрять концертные выступления учащихся, участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности. Каждый вид такой самостоятельной практики связывает обучение музицированию на синтезаторе с жизнью и становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования музыканта. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Условия реализации образовательной программы

Для успешной реализации представленной программы необходимы следующие условия:

- учебный класс с синтезаторами, классной доской, партами и стульями;
- концертный зал (или класс), оборудованный звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны, мини-дискрекордеры);
- Музыкальная звукозаписывающая студия, оборудованная компьютером, подключенным к сети к Internet и (MIDIклавиатурой), оснащенная программным обеспечением для создания , редактирования музыки и овладению учащимся основами работы с компьютерными музыкальными программами.
- Компьютерные комплектующие.

В учебном процессе применяются различные дидактические материалы: карточки с нотами, плакаты, учебники по фортепиано и клавишному синтезатору и др. музыкальная литература.

Правила техники безопасности

Каждый педагог должен знать и выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивать охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе.

Так как деятельность педагога- музыканта напрямую связана с использованием электробытовых приборов и оборудования , основной причиной возникновения травм на уроках музыки становится электричество.

В результате нарушений правил безопасности обращения с техникой человек может получить тяжелейшие поражения электрическим током.

Так же при использовании неисправной электротехники или в случае замыкания электропроводки часто возникают взрывы, возгорания, приводящие к пожарам.

Чтобы уберечь себя от поражения электрическим током, запомните:

- не прикасаться к оголенному или плохо изолированному проводу;
- не использовать неисправные электроприборы;
- не трогать включенный электроприбор мокрыми руками;
- **Детям на занятиях ЗАПРЕЩЕНО трогать электроприборы без разрешения взрослого.**

Кроме этого **нужно знать и соблюдать правила пожарной безопасности и поведения при пожаре.**

- в кабинете для занятий должен быть план эвакуации при пожаре.
- расположение учебного оборудования в классе должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности
- провода заизолированы ,приборы для работы и электропроводка исправна.
- помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

Список использованной литературы

1. Алпарова Н.Н. "Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека". Оригинальные пьесы и обработки классических тем в различных жанрах, предусмотренных учебной программой. Издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. Нотная папка для синтезатора № 2 (для средних классов) Составители И.Л.Клип, Н.В.Михуткина. Москва, "Дека - ВС", 2008, (4 сборника произведений)
3. И.М.Красильников, В.П.Чудина."Учусь аранжировке" для старших классов. Издательство "Классика - XXI", Москва, 2008, 68 стр.
3. Н.Семёнова. Музыкальные картинки для синтезатора. М.: МЦ Искусство и образование (ООО), 2008. 20 с.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
6. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
8. 11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
9. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
10. В Пешняк. «Уроки игры на синтезаторе» выпуски: 1 – 3; - методическое пособие для класса синтезатора в ДМШ, Москва, изд. Дом «Композитор» 1997-2000
11. В.Пешняк. «Курс игры на синтезаторе» - учебное пособие для детских музыкальных школ. Москва, изд. Дом «Композитор»
12. В.Пешняк. «Самоучитель игры на синтезаторе» , издатель В.Пешняк
13. С.Важов. Школа игры на синтезаторе. Санкт-Петербург, "Композитор", 2003
14. Мой волшебный оркестр. Составление и переложение для синтезатора В.Новожилова и Т.Кузьмичевой. Москва, 2003
15. Школа игры на синтезаторе. Составители И.Красильников, А.Алемская, И.Клип. Москва, "Владос", 2006
16. Нотная папка для синтезатора №1 И.М.Красильников, И.Л.Клип. Москва, "Дека - ВС", 2007(методика, 4 сборника произведений)
17. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна, Феникс, 2007
18. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М., библиотека журнала «Искусство в школе», 2007
«Клавишный синтезатор» и «Ансамбль клавишных синтезаторов», утвержденные Учебно-методическим советом Министерства культуры Российской Федерации
19. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты.М., ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
20. Красильников И.М Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М., Библиотека журнала «Искусство в школе», 2004
22. Волшебные клавиши. Произведения для клавишного синтезатора. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. - М., переиздание 2007
23. Произведения для ансамбля синтезаторов. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ и ДШИ Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. - М., 2005