

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦТ №3
Н.М. Болсуновский
1 сентября 2017 г.



Рабочая программа
по дополнительной
общеразвивающей
образовательной программе
«Навстречу музыке»
на 2017-2018 учебный год.

Педагог:
Антоненко Вера Степановна

Красноярск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения:

Образовательная программа «Навстречу музыке» имеет **художественно – эстетическую направленность**, предназначена для детей 7 – 17 лет и рассчитана на четыре года обучения.

Цель образовательной программы «Навстречу музыке»:

Развитие музыкальных способностей учащихся на основе формирования комплекса базовых знаний по теории музыки и мировой музыкальной культуре.

Цель программы реализуется через следующие **задачи**:

- Предоставить учащимся необходимые теоретические сведения в области музыкальной грамоты и элементарной теории музыки
- Ознакомить с творческим наследием выдающихся отечественных и зарубежных композиторов классиков и современников;
- Сформировать устойчивый интерес к классической музыке и музыкальной культуре в целом и умение использовать полученные знания в различных видах музыкальной деятельности.
- Формировать основы культуры слушания и осознанного отношения к музыке.
- Развивать эмоционально-чувственную сферу, творческое и музыкально-образное мышление ребенка в процессе восприятия музыки.

Образовательная программа «Навстречу музыке» представляет собой синтез трех музыкальных дисциплин: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и ориентирована как на школьный, так и дошкольный возраст. В результате обучения учащиеся получают начальную музыкальную подготовку достаточную для того, чтобы поступить и продолжить обучение в музыкальных школах и специализированных студиях.

Учебный план данной программы разработан в соответствии с Базисным учебным планом модифицированной типовой программы «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва, 1984.

Формы занятий:

- групповые.

Наполняемость групп:

- от 5 до 10 учащихся.

Режим занятий:

- по 2 уч. часа 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Продолжительность учебного года:

- 136 ч. - 1 год обучения,
- 144 ч. – 2, 3, 4 год обучения.

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей ребенка: дети дошкольного и младшего школьного возраста объединяются в соответствующую учебную группу. Кроме того на формирование групп влияет уровень музыкальной подготовки, который выявляется в процессе индивидуальной беседы и прослушивания ребенка.

В 2017-2018 учебный год по программе обучается 33 человека в 4 группах:

- 1 группа 2 года обучения – 8 чел.;
- 2,3,4 группа 3 года обучения – 25 чел.

Формы подведения итогов:

- контрольное занятие,
- контрольный диктант,
- слуховой анализ,
- творческие работы,
- тестирование,
- тематические самостоятельные работы,
- тестирование,
- чтение нот с листа,

- письменные ритмические,
- мелодические диктанты,
- гармонический и слуховой анализ.

Формы фиксации:

- результаты контрольных и зачетных занятий.

Образовательные результаты:

- Учащиеся, прошедшие полный курс обучения, должны приобрести необходимый опыт начального музыкального образования (уметь читать и записывать ноты, знать музыкальную терминологию, грамотно проводить слуховой анализ элементов строения музыки и целостный анализ музыкального произведения).
- Сформировать устойчивые вокально-интонационные навыки и применять их в различных видах музыкальной деятельности.
- Расширить музыкальный кругозор, накапливая опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей.

Образовательные эффекты:

- Демонстрировать стабильный рост музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений и др.)
- Научиться слушать и эмоционально воспринимать музыку, иметь устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

2. Особенности календарного планирования на 2017-2018 учебный год

Предметный состав учебно-тематического плана на текущий год остается без изменений.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов 1 год обучения		Номера занятий по календарно-тематическому планированию
		Теория	Практ.	
Теория музыки		130	6	
1.	Сольфеджио	38	30	1,2,4-15,17-33,36-69
2.	Слушание музыки	38	30	1,2,4-15,17-33,36-69
3.	Пожарная безопасность	4		3, 16, 34, 66
4.	Промежуточная аттест.		4	35 70
Итого		136		

2 год обучения

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов 2 год обучения		Номера занятий по календарно-тематическому планированию
		Теория	Практ.	
Теория музыки		138	6	
1.	Сольфеджио	34	34	1,2,4-15,17-31,33,35-65,67-73
2.	Слушание музыки	34	34	1,2,4-15,17-31,33,35-65,67-73
3.	Пожарная безопас.	4		3, 16, 34, 66
4.	Промежуточная аттест.		4	32 74
Итого		144		

3 год обучения

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов 2 год обучения		Номера занятий по календарно-тематическому планированию
		Теория	Практ.	
Теория музыки		138	6	
1.	Сольфеджио	40	28	1,2,4-15,17-32,34,35-70,72,73
2.	Слушание музыки	40	28	1,2,4-15,17-32,34,35-70,72,73
3.	Пожарная безопас.	4		3, 16, 33, 71

4. Промежуточная аттест.		4	35, 74
Итого		144	

4 год обучения

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов 2 год обучения		Номера занятий по календарно-тематическому планированию
		Теория	Практ.	
	Теория музыки	138	6	
1.	Сольфеджио	32	36	1,2,4-15,17-33,36-69,70,72,73
2.	Слушание музыки	32	36	1,2,4-15,17-33,36-69,70,72,73
3.	Пожарная безопас.	4		3, 16, 34, 71
4.	Промежуточная аттест.		4	35, 74
	Итого	144		

3. Календарно-тематическое планирование по программе “Навстречу музыки”

1-й год обучения

Дата	Тема	Кол-во часов
1.	Теория музыки: Сольфеджио: Уроки Скрипичного ключа. Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты: до, ре, ми. Клавиатура. Слушание музыки: Музыкальный мир. Формирование музыкально-образных представлений (беседы, сказки о музыке). Вводная беседа.	2
2.	Теория музыки. Сольфеджио: Повторение и закрепление. Звуки музыкальные и шумовые. Слушание музыки: Музыкальный мир. Формирование музыкально-образных представлений (беседы, сказки о музыке).	2
3.	Пожарная безопасность: Огонь и друг, и враг человека	1
4.	Теория музыки Сольфеджио: Работа над качеством пения. Распевка. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Музыкальные образы.	2
5.	Теория музыки Сольфеджио: Ноты: фа, соль. Лесенка. Развитие вокальных способностей Слушание музыки: Музыкальные образы.	2
6.	Теория музыки Сольфеджио: Ноты: ля, си. Звукоряд. Ступени. Музыкальные образы. Слушание музыки: Музыкальные образы.	2
7.	Теория музыки Сольфеджио: Работа с ритмическим слухом. Выполнение упражнений. Пение под аккомпанемент Слушание музыки: Музыкальные образы.	2
8.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение и закрепление. Слушание музыки: Музыкальные образы.	2
9.	Теория музыки Сольфеджио: Постановка рук на синтезаторе. Техническое развитие учащихся. Пение с аранжировкой. Слушание музыки: Музыкальные образы. Музыкальные инструменты	2
10.	Теория музыки Сольфеджио: Изучение нотной грамоты. Слушание музыки: Музыкальные образы. Музыкальные инструменты	2
11.	Теория музыки Сольфеджио: Изучение нотной грамоты. Слушание музыки: Музыкальные образы. Музыкальные инструменты	2
12.	Теория музыки Сольфеджио: Лад. Мажор и минор. Слушание музыки: Музыкальные образы. Музыкальные инструменты	2
13.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение. Пение с аранжировкой Слушание музыки: Музыкальные образы. Музыкальные инструменты	2

14.	Теория музыки Сольфеджио: Диктант. Пение с аранжировкой. Слушание музыки: Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2
15.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение. Пение с аранжировкой. Слушание музыки: Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2
16.	Пожарная безопасность: Первичные средства пожаротушения	1
17.	Теория музыки Сольфеджио: Диез, бемоль, бекар. Слушание музыки: Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2
18.	Теория музыки Сольфеджио: Диез, бемоль, бекар. Слушание музыки: Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2
19.	Теория музыки Сольфеджио: Диез, бемоль, бекар. Слушание музыки: Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2
20.	Теория музыки Сольфеджио: Диез, бемоль, бекар. Слушание музыки: Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2
21.	Теория музыки Сольфеджио: Унисон, интервал, аккорд. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
22.	Теория музыки Сольфеджио: Унисон, интервал, аккорд. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
23.	Теория музыки Сольфеджио: Унисон, интервал, аккорд. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
24.	Теория музыки Сольфеджио: Слуховой диктант Пение с аранжировкой Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
25.	Теория музыки Сольфеджио: Слуховой диктант Пение с аранжировкой Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
26.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение тем за полугодие Слушание музыки: Повторение тем за полугодие	2
27.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение тем за полугодие Слушание музыки: Повторение тем за полугодие	2
28.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение тем за полугодие Слушание музыки: Повторение тем за полугодие	2
29.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение тем за полугодие Слушание музыки: Повторение тем за полугодие	2
30.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение тем за полугодие Слушание музыки: Повторение тем за полугодие	2
31.	Теория музыки	2

	Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	
32.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
33.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
34.	Пожарная безопасность: Что нужно делать при пожаре.	1
35.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки: Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2
36.	Теория музыки Сольфеджио: Урок-концерт “Чудесный музыкант” Слушание музыки: Викторина	2
37.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение тем за полугодие Слушание музыки: Повторение тем за полугодие	2
38.	Теория музыки Сольфеджио: В гостях у Метрономыча» Работа над метроритмом. Тон-полутон. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
39.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Тон-полутон. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
40.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Тон-полутон. Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
41.	Теория музыки Сольфеджио: Изучение нотной грамоты. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
42.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
43.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
44.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
45.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
46.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
47.	Теория музыки	2

	Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	
48.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
49.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
50.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
51.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
52.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
53.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
54.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмические и интонационные диктанты. Слушание музыки: Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение.	2
55.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмические и интонационные диктанты. Слушание музыки: Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение.	2
56.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмические и интонационные диктанты. Слушание музыки: Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение.	2
57.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмические и интонационные диктанты. Слушание музыки: Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение.	2
58.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмические и интонационные диктанты. Слушание музыки: Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение.	2
59.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмические и интонационные диктанты. Слушание музыки: Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение.	2
60.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Слушание музыки: Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.	2
61.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Слушание музыки: Развитие музыкального восприятия на основе	2

	знакомства с содержанием музыкальных произведений.	
62.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Слушание музыки: Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.	2
63.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Слушание музыки: Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.	2
64.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
65.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
66.	Пожарная безопасность: Противопожарный режим в ЦДТ№3.	1
67.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
68.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
69.	Теория музыки. Сольфеджио: Урок-концерт. Я хочу услышать музыку Слушание музыки: Контрольная работа и викторина	2
70.	Теория музыки. Сольфеджио. Слушание музыки. Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2

Итого за год 136 уч. часов

Календарно-тематическое планирование по программе “Навстречу музыке”
2-й год обучения

Дата	Тема	Кол-во часов
1.	Теория музыки Повторение. Вводная беседа.	
2.	Теория музыки Сольфеджио: Уроки Скрипичного ключа. Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты: до, ре, ми. Клавиатура. Слушание музыки: Музыкальный мир. Звук. Тембр. Музыкальные инструменты. Вводная беседа.	2
3.	Пожарная безопасность: Огонь и друг, и враг человека	1
4.	Теория музыки Сольфеджио: Уроки Скрипичного ключа. Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты: до, ре, ми. Клавиатура. Слушание музыки: Музыкальный мир. Звук. Тембр.	2
5.	Теория музыки Сольфеджио: Скрипичный и басовый ключ. Запись нот 1ой октавы. Развитие вокальных способностей Звук. Тембр.	2

	Слушание музыки: Музыкальные инструменты	
6.	Теория музыки Сольфеджио: Скрипичный и басовый ключ. Запись нот 1ой октавы. Развитие вокальных способностей Звук. Тембр. Слушание музыки: Музыкальные инструменты	2
7.	Теория музыки Сольфеджио: Работа с ритмическим слухом. Выполнение упражнений. Пение под аккомпанемент Слушание музыки: Музыкальные инструменты	2
8.	Теория музыки Сольфеджио: Звукоряд. Ступени. Латинское обозначение ступеней. Звук. Тембр. Слушание музыки: Музыкальные инструменты	2
9.	Теория музыки Сольфеджио: Лад. Мажор и минор. Пение с аранжировкой. Слушание музыки: Музыкальные инструменты	2
10.	Теория музыки Сольфеджио: Изучение нотной грамоты. Лад. Мажор и минор. Пение с аранжировкой. Слушание музыки: Музыкальные инструменты	2
11.	Теория музыки Сольфеджио: Изучение нотной грамоты. Лад. Мажор и минор. Пение с аранжировкой. Слушание музыки: Музыкальные инструменты	2
12.	Теория музыки Сольфеджио: Изучение нотной грамоты. Лад. Мажор и минор. Пение с аранжировкой. Слушание музыки: Музыкальные инструменты	2
13.	Теория музыки Сольфеджио: Изучение нотной грамоты. Лад. Мажор и минор. Пение с аранжировкой. Слушание музыки: Музыкальные инструменты	2
14.	Теория музыки Сольфеджио: Диктант. Пение с аранжировкой. Слушание музыки: Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2
15.	Теория музыки Сольфеджио: Диктант. Пение с аранжировкой. Слушание музыки: Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2
16.	Пожарная безопасность: Первичные средства пожаротушения	1
17.	Теория музыки Сольфеджио: Пауза, реприза. Темпы. Динамические оттенки. Слушание музыки: Виды певческих голосов	2
18.	Теория музыки Сольфеджио: Пауза, реприза. Темпы. Динамические оттенки. Слушание музыки: Виды певческих голосов	2
19.	Теория музыки Сольфеджио: Пауза, реприза. Темпы. Динамические оттенки. Слушание музыки: Виды певческих голосов.	2
20.	Теория музыки Сольфеджио: Пауза, реприза. Темпы. Динамические оттенки. Слушание музыки: Виды певческих голосов.	2

21.	Темпы. Теория музыки Сольфеджио: Пауза, реприза. Темпы. Динамические оттенки. Слушание музыки: Виды певческих голосов.	2
22.	Теория музыки Сольфеджио: Пауза, реприза. Темпы. Динамические оттенки. Слушание музыки: Виды певческих голосов.	2
23.	Теория музыки Сольфеджио: Пауза, реприза. Темпы. Динамические оттенки. Слушание музыки: Виды певческих голосов.	2
24.	Теория музыки Сольфеджио: Слуховой диктант Пение с аранжировкой Слушание музыки: Виды певческих голосов.	2
25.	Теория музыки Сольфеджио: Слуховой диктант Пение с аранжировкой Слушание музыки: Виды певческих голосов.	2
26.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение тем за полугодие Слушание музыки: Повторение тем за полугодие	2
27.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение тем за полугодие Слушание музыки: Повторение тем за полугодие	2
28.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение тем за полугодие Слушание музыки: Повторение тем за полугодие	2
29.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение тем за полугодие Слушание музыки: Повторение тем за полугодие	2
30.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение тем за полугодие Слушание музыки: Повторение тем за полугодие	2
31.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
32.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
33.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
34.	Пожарная безопасность: Что нужно делать при пожаре.	1
35.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки: Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2
36.	Теория музыки. Сольфеджио: Урок-концерт. Я хочу услышать музыку Слушание музыки: Контрольная работа и викторина	2
37.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Повторение	2
38.	Теория музыки Сольфеджио: В гостях у Метрономыча» Работа над метроритмом. Тон-	2

	полутон. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	
39.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Тон-полутон. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
40.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Тон-полутон. Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
41.	Теория музыки Сольфеджио: Изучение нотной грамоты. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
42.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Тон-полутон. Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
43.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Тон-полутон. Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
44.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Тон-полутон. Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
45.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Тон-полутон. Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
46.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
47.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
48.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
49.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
50.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
51.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение. Шаги-доли. Акцент.	2

	Размер 2/4. Такт. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	
52.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение. Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт. Слушание музыки: Музыкальные портреты и пейзажи	2
53.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение. Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт. Слушание музыки: Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2
54.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение. Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт. Слушание музыки: Вступление, куплет, припев, заключение.	2
55.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение. Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт. Слушание музыки: Вступление, куплет, припев, заключение.	2
56.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение. Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт. Слушание музыки: Вступление, куплет, припев, заключение.	2
57.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение. Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт. Слушание музыки: Вступление, куплет, припев, заключение.	2
58.	Теория музыки Ритмические и интонационные диктанты. Метр. Ритмические группы в размере 2/4. Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение.	2
59.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение. Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт. Слушание музыки: Вступление, куплет, припев, заключение.	2
60.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Метр. Ритмические группы в размере 2/4. Слушание музыки: Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.	2
61.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Метр. Ритмические группы в размере 2/4. Слушание музыки: Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.	2
62.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Метр. Ритмические группы в размере 2/4. Слушание музыки: Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.	2
63.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Метр. Ритмические группы в размере 2/4. Слушание музыки: Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.	2
64.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Метр. Ритмические группы в размере 2/4.	2

	Слушание музыки: Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.	
65.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Метр. Ритмические группы в размере 2/4. Слушание музыки: Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.	2
66.	Пожарная безопасность: Противопожарный режим в ЦДТ№3.	1
67.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Повторение	2
68.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Повторение	2
69.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Повторение	2
70.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
71.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
72.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
73.	Теория музыки. Сольфеджио: Урок-концерт. Я хочу услышать музыку Слушание музыки: Контрольная работа и викторина	2
74.	Теория музыки. Сольфеджио. Слушание музыки. Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2

Итого за год 144 уч. часов

Календарно-тематическое планирование по программе “Навстречу музыке”
3-й год обучения

Дата	Тема	Кол-во часов
1.	Теория музыки Сольфеджио: Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. Нотоносец. Скрипичный ключ. Расположение нот в различных октавах. Клавиатура. Слушание музыки: Музыка как вид искусства. Музыка, ее разновидности и жанры.	2
2.	Теория музыки. Сольфеджио: Повторение и закрепление. Слушание музыки: Вокальная музыка. Жанры. Шедевры вокальной музыки.	2
3.	Пожарная безопасность: Огонь и друг, и враг человека	1
4.	Теория музыки. Сольфеджио: Работа над качеством пения. Распевка.	2

	<p>Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Инструментальная музыка. Жанры. Шедевры инструментальной музыки.</p>	
5.	<p>Теория музыки. Сольфеджио: Цифровое обозначение ступеней. Распевка. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Возникновение музыки: Музыка древних цивилизаций, Музыка Средневековья. Музыка Древней Руси</p>	2
6.	<p>Теория музыки. Сольфеджио: Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость и неустойчивость Распевка. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Музыка эпохи Возрождения. Полифония. Георг Фридрих Гендель, Антонио Вивальди, Доменико Скарлатти</p>	2
7.	<p>Теория музыки. Сольфеджио: Повторение и закрепление Распевка. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Иоганн Себастьян Бах</p>	2
8.	<p>Теория музыки. Сольфеджио: Повторение и закрепление Распевка. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Иоганн Себастьян Бах</p>	2
9.	<p>Теория музыки. Сольфеджио: Повторение и закрепление Распевка. Слушание музыки: Венская классическая школа. Гомофоно-гармонический музыкальный склад (способ изложения музыкальной мысли). Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт</p>	2
10.	<p>Теория музыки. Сольфеджио: Тональность, тоника, тоническое трезвучие Распевка. Слушание музыки: Венская классическая школа. Гомофоно-гармонический музыкальный склад (способ изложения музыкальной мысли). Людвиг ван Бетховен</p>	2
11.	<p>Теория музыки: Сольфеджио мажор и минор; аккорд; тон, полутон, строение мажорной гаммы Распевка. Слушание музыки: Эпоха романтизма в музыке. Франц Шуберт. Фридерик Шопен. Роберт Шуман</p>	2
12.	<p>Теория музыки. Сольфеджио: Мажор и минор; аккорд; тон, полутон, строение мажорной гаммы Распевка. Слушание музыки: Эпоха романтизма в музыке. Франц Шуберт. Фридерик Шопен. Роберт Шуман</p>	2
13.	<p>Теория музыки. Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Русская музыкальная культура. Михаил Иванович Глинка, Александр Сергеевич Даргомыжский.</p>	2
14.	<p>Теория музыки Сольфеджио: Диктант. Слушание музыки: Новая русская школа. Милий Алексеевич Балакирев. Александр Порфирьевич Бородин. Модест Петрович Мусоргский.</p>	2

	Николай Андреевич Римский-Корсаков. Николай Андреевич Римский-Корсаков.	
15.	Теория музыки Сольфеджио: Диктант. Слушание музыки: Пётр Ильич Чайковский-корифей русской музыки.	2
16.	Пожарная безопасность: Первичные средства пожаротушения	1
17.	Теория музыки Сольфеджио: Знаки альтерации. Слушание музыки: Русские композиторы XX века: Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Шостакович	2
18.	Теория музыки. Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Зарубежная музыка 2-й половины XIX века: Джакомо Пуччини. Джузеппе Верди . Шарль Гуно	2
19.	Теория музыки. Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Зарубежная музыка 2-й половины XIX века: Йоганес . Брамс Иоганн Штраус. Морис Равель и Клод Дебюсси.	2
20.	Теория музыки. Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Зарубежная музыка 2-й половины XIX века: Карл Орф Рихард Вагнер Ференц Лист. Джоакино Россини. Винченцо Беллини. Джузеппе Верди. Антонин Дворжак. Эдвард Григ.	2
21.	Теория музыки Сольфеджио: Унисон, интервал, аккорд. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Ференц Лист. Джоакино Россини. Винченцо Беллини. Джузеппе Верди. Антонин Дворжак. Эдвард Григ	2
22.	Теория музыки Сольфеджио: Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; фраза, куплет (запев и припев), реприза, динамические оттенки (форте, пиано); мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки: Повторение	2
23.	Теория музыки Сольфеджио: Унисон, интервал, аккорд. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Повторение	2
24.	Теория музыки Сольфеджио: Слуховой и интонационный диктант Слушание музыки: Повторение	2
25.	Теория музыки Сольфеджио: Слуховой и интонационный диктант Слушание музыки: Повторение	2
26.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Повторение	2
27.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение	2

	Слушание музыки: Повторение	
28.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Повторение	2
29.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Повторение	2
30.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Повторение	2
31.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
32.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
33.	Пожарная безопасность: Что нужно делать при пожаре.	1
34.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки: Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2
35.	Теория музыки Сольфеджио: Урок-концерт “ Новогодний музыкальный КВН ” Слушание музыки: Контрольная работа и викторина	2
36.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Повторение	2
37.	Теория музыки Сольфеджио: Унисон, интервал, аккорд. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Элементы музыкальной речи.	2
38.	Теория музыки Сольфеджио: Унисон, интервал, аккорд. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Элементы музыкальной речи.	2
39.	Теория музыки Сольфеджио: Слуховой и интонационный диктант Слушание музыки: Сонатно – симфонический цикл и его строение. Членение музыкальной речи. Формы рондо и вариации.	2
40.	Теория музыки Сольфеджио: Слуховой и интонационный диктант Слушание музыки: Сонатно – симфонический цикл и его строение. Членение музыкальной речи. Формы рондо и вариации.	2
41.	Теория музыки Сольфеджио: Изучение нотной грамоты. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Жанр песни.	2
42.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Мелодия, аккомпанемент, гармония.	2

	Слушание музыки: Жанр песни.	
43.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Жанр песни.	2
44.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Жанр песни.	2
45.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Жанр песни.	2
46.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение. Слушание музыки: Жанр кантаты и оратории. Старинная танцевальная музыка. Жанр сюиты.	2
47.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Жанр песни.	2
48.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: четвертная, целая, половинная, восьмая. Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
49.	Теория музыки Сольфеджио: Тональности и их виды Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
50.	Теория музыки Сольфеджио: Тональности до 3 знаков диезные Слушание музыки Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
51.	Теория музыки Сольфеджио: Тональности до 3 знаков диезные Слушание музыки Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
52.	Теория музыки Сольфеджио: Тональности до 3 знаков бемольные Слушание музыки Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
53.	Теория музыки Сольфеджио: Тональности до 3 знаков бемольные Слушание музыки Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
54.	Теория музыки Сольфеджио: Диктанты в тональности 1 знак Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
55.	Теория музыки Сольфеджио: Диктанты в тональности 1 знак Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
56.	Теория музыки Сольфеджио: Диктанты в тональности 2 знак Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители...	2

57.	Теория музыки Сольфеджио: Диктанты в тональности 2 знак Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
58.	Теория музыки Сольфеджио: Правила подбора аккомпанемента к мелодии. Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
59.	Теория музыки Сольфеджио: Подбора аккомпанемента к мелодии на практике Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
60.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений. Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
61.	Теория музыки Сольфеджио: Подбора аккомпанемента к мелодии на практике и запись его нотами Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
62.	Теория музыки Сольфеджио: Подбора аккомпанемента к мелодии на практике и запись его нотами Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
63.	Теория музыки Сольфеджио: Подбора аккомпанемента к мелодии на практике и запись его нотами Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
64.	Теория музыки Сольфеджио: Подбора аккомпанемента к мелодии на практике и запись его нотами Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
65.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений. Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
66.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений. Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
67.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений. Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
68.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
69.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине.	2
70.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Повторение	2
71.	Пожарная безопасность: Противопожарный режим в ЦДТ№3.	1

72.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Повторение	2
73.	Теория музыки. Сольфеджио: Урок-концерт. Слушание музыки: Музыкальная гостиная	2
74.	Теория музыки. Сольфеджио. Слушание музыки. Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2

Итого за год 144 уч. часов

Календарно-тематическое планирование по программе “Навстречу музыке”
4-й год обучения

Дата	Тема	Кол-во часов
1.	Теория музыки Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Развитие музыкального искусства эстрады. Музыка Африки. Афро-американская музыка.	2
2.	Теория музыки. Сольфеджио: Повторение и закрепление. Слушание музыки: Вокальная музыка. Жанры. Шедевры вокальной музыки.	2
3.	Пожарная безопасность: Огонь и друг, и враг человека	1
4.	Теория музыки. Сольфеджио: Переменный лад, параллельные тональности, одноимённые тональности Работа над качеством пения. Распевка. Слушание музыки: Спиричуэл. Уорк-сонг. Блюз.	2
5.	Теория музыки. Сольфеджио Цифровое обозначение ступеней. Распевка . Слушание музыки Регтайм. Негритянская музыка в США.	2
6.	Теория музыки. Сольфеджио: Интервал, обращение, разрешение Распевка. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Джаз.	2
7.	Теория музыки. Сольфеджио: Повторение и закрепление Распевка. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Джаз. Музыкальные инструменты джаза.	2
8.	Теория музыки. Сольфеджио: Повторение и закрепление Распевка. Интонирование на одном, двух соседних звуках. Слушание музыки: Иоганн Себастьян Бах	2
9.	Теория музыки. Сольфеджио: Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; Ля, Ми минор. Слушание музыки Разновидности джаза. Распевка. Слушание музыки: Венская классическая школа. Гомофоно-гармонический музыкальный склад (способ изложения музыкальной мысли). Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт	2
10.	Теория музыки. Сольфеджио: Тональность, тоника, тоническое трезвучие Распевка.	2

	Слушание музыки: Инструментальный и вокальный джаз.	
11.	Теория музыки. Сольфеджио: Мажор и минор; аккорд; тон, полутон, строение мажорной гаммы Распевка. Слушание музыки: Эра солистов-виртуозов.	2
12.	Теория музыки Сольфеджио: Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; Ля, Ми минор. Распевка. Слушание музыки: Эра солистов-виртуозов.	2
13.	Теория музыки. Сольфеджио: Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Слушание музыки: Джаз в России	2
14.	Теория музыки Сольфеджио: Диктант. Слушание музыки: Джаз в России	2
15.	Теория музыки Сольфеджио: Диктант. Слушание музыки: Рок-н-ролл. Элвис Пресли.	2
16.	Пожарная безопасность: Первичные средства пожаротушения	1
17.	Теория музыки Сольфеджио: Анализ музыкального текста . Слушание музыки: Рок-н-ролл. Элвис Пресли.	2
18.	Теория музыки. Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Группа "Битлз"	2
19.	Теория музыки. Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Группа "Битлз"	2
20.	Теория музыки. Сольфеджио: Повторение Слушание музыки: Музыкальные инструменты рока.	2
21.	Теория музыки. Сольфеджио: Унисон, интервал, аккорд. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Направления рок-музыки	2
22.	Теория музыки. Сольфеджио: Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; фраза, куплет (запев и припев), реприза, динамические оттенки (форте, пиано); мелодия и аккомпанемент. Слушание музыки: Рок в России.	2
23.	Теория музыки Сольфеджио: Унисон, интервал, аккорд. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Рок в России.	2
24.	Теория музыки Сольфеджио: Слуховой и интонационный диктант Слушание музыки: Рок в России.	2
25.	Теория музыки	2

	Сольфеджио: Слуховой и интонационный диктант Слушание музыки: Рок в России.	
26.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки. Повторение тем за полугодие	2
27.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки. Повторение тем за полугодие	2
28.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки. Повторение тем за полугодие	2
29.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки. Повторение тем за полугодие	2
30.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки. Повторение тем за полугодие	2
31.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
32.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине.	2
33.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине.	2
34.	Пожарная безопасность: Что нужно делать при пожаре.	1
35.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки: Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2
36.	Теория музыки Сольфеджио: Урок-концерт “ Новогодний музыкальный КВН ” Слушание музыки: Контрольная работа и викторина	2
37.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки. Повторение тем за полугодие	2
38.	Теория музыки Сольфеджио: Унисон, интервал, аккорд. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Поп-музыка.	2
39.	Теория музыки Сольфеджио: Слуховой и интонационный диктант Слушание музыки: Поп-музыка.	2
40.	Теория музыки Сольфеджио: Слуховой и интонационный диктант Слушание музыки: Поп-музыка.	2
41.	Теория музыки Сольфеджио: Изучение нотной грамоты. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Поп-музыка. Персоналии	2
42.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Мелодия, аккомпанемент, гармония. Слушание музыки: Поп-музыка. Персоналии	2
43.	Теория музыки	2

	Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Поп-музыка. Персоналии	
44.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Поп-музыка. Персоналии	2
45.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Поп-музыка. Персоналии	2
46.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Поп-музыка. Персоналии	2
47.	Теория музыки Сольфеджио: Длительности и их соотношение, ритм-слоги. Слушание музыки: Поп-музыка. Персоналии	2
48.	Теория музыки Сольфеджио: Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: четвертная, целая, половинная, восьмая. Слушание музыки: Электронная музыка. История	2
49.	Теория музыки Сольфеджио: Тональности и их виды Слушание музыки: Электронная музыка. Первые инструменты	2
50.	Теория музыки Сольфеджио: Тональности до 3 знаков диезные Слушание музыки: Электронная музыка. Современные инструменты	2
51.	Теория музыки Сольфеджио: Тональности до 3 знаков диезные Электронная музыка. Слушание музыки: Классификация синтезаторов	2
52.	Теория музыки Сольфеджио: Тональности до 3 знаков бемольные Слушание музыки: Электронная музыка. Компьютерная режиссура	2
53.	Теория музыки Сольфеджио: Тональности до 3 знаков бемольные Слушание музыки: Электронная музыка. Компьютерная режиссура	2
54.	Теория музыки Сольфеджио: Диктанты в тональности 1 знак Слушание музыки: Современная музыка и современный мир.	2
55.	Теория музыки Сольфеджио: Диктанты в тональности 1 знак Слушание музыки: Современная музыка и современный мир.	2
56.	Теория музыки Сольфеджио: Диктанты в тональности 2 знака Слушание музыки: Современная музыка и современный мир.	2
57.	Теория музыки Сольфеджио: Диктанты в тональности 2 знака Слушание музыки: Современная музыка и современный мир.	2
58.	Теория музыки Сольфеджио: Правила подбора аккомпанемента к мелодии Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
59.	Теория музыки Сольфеджио: Подбора аккомпанемента к мелодии на практике	2

	Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	
60.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений. Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
61.	Теория музыки Сольфеджио: Подбора аккомпанемента к мелодии на практике и запись его нотами Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
62.	Теория музыки Сольфеджио: Подбора аккомпанемента к мелодии на практике и запись его нотами Слушание музыки: Выдающиеся музыкальные исполнители.	2
63.	Теория музыки Сольфеджио: Подбора аккомпанемента к мелодии на практике и запись его нотами Слушание музыки: Повторение тем за год обучения	2
64.	Теория музыки Сольфеджио: Подбора аккомпанемента к мелодии на практике и запись его нотами Слушание музыки: Повторение за весь курс обучения.	2
65.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Слушание музыки: Повторение за весь курс обучения	2
66.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Слушание музыки: Повторение за весь курс обучения	2
67.	Теория музыки Сольфеджио: Пение с листа. Слушание музыки: Повторение за весь курс обучения	2
68.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки: Повторение за весь курс обучения	2
69.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине.	2
70.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине.	2
71.	Пожарная безопасность: Противопожарный режим в ЦДТ№3.	1
72.	Теория музыки Сольфеджио: Подготовка к контрольной работе и концерту Слушание музыки: Подготовка к контрольной работе и викторине	2
73.	Теория музыки. Сольфеджио: Урок-концерт. Слушание музыки: Музыкальная гостиная	2
74.	Теория музыки Сольфеджио. Слушание музыки: Итоговая аттестация за весь курс обучения	2

Итого за год 144 уч. часов

Содержание программы

1 год обучения

Дисциплина. Теория музыки

I. Тема. Сольфеджио

1. «Уроки Скрипичного ключа» Понятийное содержание:
 - 1.1 Звуки высокие, средние, низкие. Регистры.
 - 1.2 Нотоносец. Скрипичный ключ.
 - 1.3 Ноты: до, ре, ми. Клавиатура.
 - 1.4 Ноты: фа, соль. Лесенка.
 - 1.5 Ноты: ля, си. Звукоряд. Ступени.
 - 1.6 Лад. Мажор и минор.
 - 1.7 Диез, бемоль, бекар.
 - 1.8 Унисон, интервал, аккорд.
 - 1.9 Пауза, реприза.
2. «В гостях у Метронома» Работа над метроритмом.
 - 2.2 Ритмизация двусложных и трехсложных слов.
 - 2.3 Длительности и их соотношение, ритм-слоги.
 - 2.4 Шаги-доли, акцент.
 - 2.5 Подготовка понятия размер.
3. «С песенкой по лесенке» Вокально-интонационные навыки.
 - 3.1 Работа над качеством пения. Распевка.
 - 3.2 Интонирование на одном, двух соседних звуках.
 - 3.3 Интонация попевок: I-II-III, III-II-I.
 - 3.4 Интонация попевок: I-III, III-I.
 - 3.5 Интонация попевок: IV-III-II-I, III-IV-III-I.
 - 3.6 Интонация попевок: I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.
 - 3.7 Тон-полутон
 - 3.8 Пение «лого-песенок».
 - 3.9 Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
 - 3.10 Пение «интервальных песенок».
 - 3.11 Пение «пальчиковых песенок».
 - 3.12 «Ушки на макушке» Формирование музыкально-слуховых представлений.

Контрольные задания: Слуховые загадки: количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска (мажор-минор), тембральная окраска звука (инструменты, голос), теоретические и практические диктанты.

II. Тема. Слушание музыки

1. «Музыкальный мир» Формирование музыкально-образных представлений (беседы, сказки о музыке).
 - 1.1 Вводная беседа.
 - 1.2 Звуки музыкальные и шумовые.
 - 1.3 Музыкальные инструменты.
 - 1.4 Музыкальные образы.
 - 1.5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

1.6 Мелодия, аккомпанемент, гармония.

1.7 Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение.

1.8 Музыкальные портреты и пейзажи. Развитие музыкального восприятия на основе знакомства с содержанием музыкальных произведений.

Контрольные задания: Музыкальная викторина.

2 год обучения

Дисциплина. Теория музыки

I. Тема. Сольфеджио

1. «Уроки Скрипичного ключа» Понятийное содержание.

1.1 Вводная беседа. История появления нотной записи.

1.2 Регистры. Клавиатура. Октавы.

1.3 Скрипичный и басовый ключ.

1.4 Запись нот 1ой октавы.

1.5 Звукоряд. Ступени. Латинское обозначение ступеней.

1.6 Лад. Мажор и минор.

1.7 Гамма. Тональность. Тоника. Устойчивые ступени.

1.8 Трезвучие. Тоническое трезвучие.

1.9 Пауза, реприза.

1.10 Темпы. Динамические оттенки.

2. «С песенкой по лесенке» Вокально-интонационные навыки.

2.1 Работа над качеством пения. Распевка.

2.2 Интонация попевок: I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.

2.3 Интонация попевок: I-III-V, V-III-I.

2.4 Интонация попевок: I-V-VI-I.

2.5 Интонация попевок: III-II-I-VII-I.

2.6 Интонация попевок: тон-полутон.

2.7 Пение звукоряда До мажора.

2.8 Пение песен с гармонической поддержкой педагога.

2.9 Сольфеджирование песни по нотной записи.

2.10 Пение «интервальных песенок».

3. «В гостях у Метронома» Работа над метроритмом.

3.1 Ритмизация фраз и предложений.

3.2 Длительности и их соотношение, ритм-слоги.

3.3 Шаги-доли. Акцент. Размер 2/4. Такт.

3.4 Метр. Ритмические группы в размере 2/4.

Контрольные задания: Слуховые загадки: количество звуков, интервальные ассоциации, ритмические и интонационные упражнения, теоретические и практические диктанты.

II. Тема. Слушание музыки

1. Продолжение изучения темы «Музыкальный мир». Формирование музыкально-образных представлений.

1.1 Звук. Тембр. Инструменты. Голоса: бас, сопрано, дискант.

1.2 Музыкальные образы. Музыкальные портреты и пейзажи.

1.3 Музыкальные жанры: разновидности песен и маршей, танцы (полька, вальс, менуэт, полонез).

1.4 Мелодия, аккомпанемент, гармония. Общее понятие о фактуре.

1.5 Куплетная форма.

Контрольные задания: Музыкальная викторина (узнавание пройденного материала при повторном прослушивании), творческие мероприятия и концерты.

3 год обучения

Дисциплина. Теория музыки.

I. Тема. Сольфеджио

1. Повторение и закрепление начальных теоретических сведений, освоение нового материала:

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость и неустойчивость; тональность, тоника, тоническое трезвучие; мажор и минор; аккорд; тон, полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; фраза, куплет (запев и припев), реприза, динамические оттенки (форте, пиано); мелодия и аккомпанемент.

Понятия о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан, первоначальные навыки нотного письма. Цифровое обозначение ступеней. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: четвертная, целая, половинная, восьмая.

2. Вокально-интонационная работа:

Пение: песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков) типа: V-IV-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, VII I, I-V-III-I и т.д.; гамм вверх и вниз; тетрахордов, тонического трезвучия; I и III ступеней в мажоре и миноре; несложных песен с текстом; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Правильное положение корпуса. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределить на музыкальную фразу. Слуховое осознание точной интонации.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; минорного и мажорного трезвучий; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (размер 2/4, 3/4, 4/4).

4. Музыкальный диктант:

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание небольшой фразы и пропевание её на нейтральный слог; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись ритмического рисунка мелодии; мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях.

5. Воспитание творческих навыков:

Допевание мелодий на заданный слог. Импровизация: простейших мелодий на заданный текст; ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям.

II. Тема. Слушание музыки. (Музыкальная литература. Экспресс-курс)

1. Музыка как вид искусства. Музыка, ее разновидности и жанры.

1.1 Вокальная музыка. Жанры. Шедевры вокальной музыки.

1.2 Инструментальная музыка. Жанры. Шедевры инструментальной музыки.

1.3 Жанр песни. Использование народной песни в творчестве композиторов – классиков.

1.4 Жанр оперы.

1.5 Жанр балета.

2. Возникновение музыки. Музыка разных эпох

2.1 Музыка древних цивилизаций. Музыка Средневековья.

2.2 Музыка Древней Руси

2.3 Музыка эпохи Возрождения. Полифония. Георг Фридрих Гендель, Антонио Вивальди, Доменико Скарлатти, Иоганн Себастьян Бах

2.4 Венская классическая школа. Гомофоно-гармонический музыкальный склад (способ изложения музыкальной мысли). Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.

2.5 Эпоха романтизма в музыке. Франц Шуберт. Фридерик Шопен. Роберт Шуман.

2.6 Русская музыкальная культура. Михаил Иванович Глинка, Александр Сергеевич Даргомыжский.

2.7 Новая русская школа. Милий Алексеевич Балакирев. Александр Порфирьевич Бородин. Модест Петрович Мусоргский. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

2.8 Пётр Ильич Чайковский-корифей русской музыки.

2.9 Русские композиторы XX века: Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

2.10 Зарубежная музыка 2-й половины XIX века: Джакомо Пуччини. Джузеппе Верди. Шарль Гуно. Йоганнес Брамс. Иоганн Штраус. Морис Равель и Клод Дебюсси. Карл Орф. Ян Сибелиус. Феликс Мендельсон-Бартольди. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Ференц Лист. Джоакино Россини. Винченцо Беллини. Джузеппе Верди. Антонин Дворжак. Эдвард Григ.

3. Элементы музыкальной речи.

3.1 Сонатно – симфонический цикл и его строение. Членение музыкальной речи. Формы рондо и вариации.

4. Выдающиеся музыкальные исполнители:

4.1 Пианисты: Константин Игумнов, Святослав Рихтер. Лев Оборин, Эмиль Гилельс, Михаил Плетнёв, Генрих Нейгауз, Мария Гринберг, Вэн Клайберн.

4.2 Скрипачи: Давид Ойстрах, Леонид Коган, Игорь Башмет, Ванесса Мэй.

4.3 Дирижёры: Игорь Стравинский, Артуро Тосканини, Спиваков («Виртуозы Москвы»), Светланов (оркестр гостелерадио).

4.4 Певцы: тенора - Лемешев, Козловский, Собинов, Карузо, Паваротти, Доминго; Хворостовский – баритон; Шаляпин, Гмыря, штоколов – басы; Обухова, Образцова, Синявская, Монсерат Кабалье.

4 год обучения

Дисциплина. Теория музыки.

I. Тема. Сольфеджио

1. Теоретические сведения.

1.1 Понятия: переменный лад, параллельные тональности, одноимённые тональности, тетракорд, бекар; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция, фермата. Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; Ля, Ми минор.

1.2 Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: четверть, две восьмые, восьмая. Интервалы: ч.1, 6.2 и м.2, 6.3 и м.3, ч.4, ч.5, 6.6 и м.6, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

1.3 Знакомство с музыкальными терминами.

2. Вокально-интонационная работа.

2.1 Пение: мажорных и минорных звукорядов; в мажоре и миноре отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: VII-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-III-I и др. (по столбце, цифровке, методическим карточкам); пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания»; простейших секвенций; несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения); с листа простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

2.2 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые (ритмический рисунок). Повторение данных ритмических рисунков на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам, карточкам.

2.3 Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности: четверть, восьмые, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в различных сочетаниях. Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным

мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поёт, другая аккомпанирует).

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

3.1 Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; мажорного и минорного трезвучий; интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

4. Музыкальный диктант.

4.1 Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с предварительным разбором.

4.2 Диктант письменный в объёме 4-6 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности: восьмые, четвертная, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые; затакт, размеры: 2/4, 3/4, 4/4; паузы: половинные и четвертные.

5. Воспитание творческих навыков.

5.1 Досочинение мелодий в пройденных тональностях на нейтральный слог, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация мелодий на данный ритм, текст. Подбор баса к выученным мелодиям.

II. Тема. Слушание музыки.

1. Развитие музыкального искусства эстрады.

1.1 Музыка Африки. Роль музыки в жизни народов Чёрной Африки.

1.2 Спиричуэл. Уорк-сонг.

1.3 Блюз.

1.4 Регтайм.

1.5 Негритянская музыка в США.

1.6 Джаз.

1.7 Рок-н-ролл.

1.8 Группа "Битлз".

1.9 Рок.

1.10 Поп-музыка.

1.11 Современная музыка и современный мир.