

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦТ №3
Н.М. Болсуновский
1 сентября 2017 г.



Рабочая программа
по дополнительной
общеразвивающей
образовательной программе
«Перспектива»
на 2017-2018 учебный год.

Педагоги:

Лапони́на Е.А.
Толсти́хина А.А.

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы «Перспектива» **художественно – эстетическая**. Программа направлена, в первую очередь, на создание условий для допрофессиональной подготовки и самоопределения подростков, а также для подготовки учащихся для поступления в художественные учебные заведения.

Отличительные особенности образовательной программы «Перспектива» от уже существующих в том, что она не только готовит учеников к сдаче экзаменов по академическому рисунку, живописи, композиции для поступления в художественные учебные заведения, но и дает возможность получить знания по некоторым предметам, которые будут изучаться в учебном заведении. На ряде факультетов профильными являются предметы, обучение по которым является для студента абсолютно новым, так как они не входят в программы художественных школ и большинства изостудий. Это: **в художественном институте** – дизайн; искусство интерьера; художественная керамика; **в архитектурной академии** – дизайн ландшафта; дизайн интерьера; живописный факультет; **в художественном училище** - дизайн; искусство интерьера.

Программа «Перспектива» знакомит учащихся с содержанием этих предметов, позволяет приобрести начальные знания по ним и ориентирует подростка в выборе того или иного факультета для продолжения образования.

В Образовательной программе предусматривается две содержательные линии: комплексная и вариативная. Комплексная – это подготовка к экзаменам по предметам: рисунку, живописи, композиции, для тех ребят, которые уже определились в своем выборе профессии. В вариативной линии программы предусмотрены **факультативные занятия**, ориентирующие подростка в разнообразии художественных техник и направлений. Так, факультативы:

- **Художник по ткани**
- **Дизайн предметов для украшения интерьера**
- **Художественное оформление** дают знания по декоративно – прикладному направлению, для дальнейшего обучения будущему студенту по специальности дизайнера.

Факультативы «**Необычные техники живописи**» и «**Открой в себе художника**» позволяют получить углубленные знания по живописи, графике будущему художнику.

Программа рассчитана на 2 года обучения как по комплексному направлению, так и по вариативному.

Структурные особенности программы: системность овладения знаний по комплексной линии программы. Нельзя, принимая ребенка среди учебного года, усвоить знания в рисунке, живописи, композиции с середины. Принимаются учащиеся с 14 лет до 17 лет, без тестирования и экзаменов. По вариативному направлению программы ученик имеет право начать учебу с факультативных занятий. Сентябрь и октябрь ученик пробует себя по всем факультативам и

выбирает свое направление, или может заниматься на нескольких факультативах. Определившись в выборе, он может затем перейти к подготовке к экзаменам по академическому рисунку, живописи, композиции.

Одновременно учащийся может посещать не более двух факультативов, а если он занимается по комплексной части программы – дополнительно не более одного факультатива. Таким образом, суммарная нагрузка в неделю не превышает 8 часов.

Цель программы: Содействие в выборе подростком будущей профессии, через знакомство с многообразием художественного творчества и погружение в творческую деятельность.

Задачи программы:

- Создать условия для плодотворной подготовки к экзаменам в художественные учебные заведения.
- Развивать умение видеть взаимосвязь между культурой и искусством, искусством и природой, искусством и жизнью, то есть иметь целостную картину мира, ориентироваться в многообразии видов и жанров изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
- Сформировать навыки и умения владения разнообразием художественных техник и приемов в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве, применения на практике средств художественной выразительности в рисунке, живописи, композиции.
- Поддерживать и развивать творческую индивидуальность каждого ребенка, содействовать его творческой реализации в собственных художественных произведениях.

Формы подведения итогов:

1. Обсуждение и анализ творческих работ после выполнения каждого задания.
2. Выставки в студии: тематические, совместные, персональные, итоговые.
3. Участие в выставках и конкурсах: районных, городских, краевых, российских, международных.

Формы фиксации результата: портфолио работ и достижений учащихся

Формы ведения учебных занятий

Виды занятий:

- Теоретические;
- Практические;
- Интегрированные;
- Мастер – класс;
- Беседы;
- Викторины;
- Экскурсии;
- Пленэр.

Занятия проводятся:

- С группой;
- С подгруппой;
- Индивидуально.

Подготовка к экзаменам в художественные учебные заведения:

4 раза в неделю по одному занятию продолжительностью 45 минут.

Факультативные занятия – 2 или 3 раза в неделю по одному занятию продолжительностью 45 минут

Формирование групп:

В 2017-2018 уч. году сформировано 3 группы обучающихся, общее количество- 10 человек.

Учебно – тематический план**Комплексная линия**

предметы	Год обучения	
	1 год	2 год
академический рисунок	68	72
живопись	68	72
композиция	68	72
итого:	204	216

Факультативы

Факультативы	Год обучения	часы
Художник по ткани	1	136 ч
Черчение с увлечением	1	136ч.
Живописная береста	1	136 ч.
Дизайн предметов для украшения интерьера	2	280 ч.

Планируемые изменения:

В связи с введением в календарно-тематическое планирование инструктажа по технике безопасности (4 часа в год) и промежуточной (итоговой) аттестации, соотношение часов в разделах учебно-тематического плана уменьшилось согласно введенным темам.

Предметный состав учебно-тематического плана на текущий год остается без изменений.

Содержание программы Комплексное направление

Вводное занятие.	2 ч.
Тема 1: Художественные материалы и средства выразительности рисунка. Линейный рисунок геометрических фигур на горизонтальной плоскости	
Тема 2: Построение геометрических тел	14 ч.
• Знакомство с линейной и воздушной перспективой в рисунке. Тональный рисунок куба	2 ч.
• Рисунок пирамиды	4 ч.
• Рисунок призмы	2 ч.
• Тела вращения. Рисунок цилиндра	2 ч.
• Рисунок конуса	2 ч.
• Рисунок шара	2 ч.
Тема 3: Знакомство с жанром «натюрморт». Композиция натюрморта и поэтапность работы над натюрмортом. Натюрморт из геометрических тел	6 ч.
Тема 4: Натюрморт из простых предметов быта	4 ч.
Тема 5: Знакомство с мягкими материалами для рисунка. Декоративный натюрморт (соусы, сангина)	4 ч.
Тема 6: Копирование как учебный метод рисования. Тональный рисунок копии натюрморта известного художника.	2 ч.
Тема 7: Контрольное рисование натюрморта самостоятельно	4 ч.
Тема 8: Архитектурная композиция из геометрических тел	6 ч.
Тема 9: Рисование набросков человека	2 ч.
Тема 10: Рисование набросков людей в интерьере	2 ч.
Тема 11: Длительные зарисовки человека	2 ч.
Тема 12: Рисунок композиции с людьми	6 ч.
Тема 13: Рисунок гипсовой розетки	4 ч.
Тема 14: Натюрморт с гипсовой розеткой	6 ч.
всего	68 ч.

Тематический план по рисунку первый год обучения

Второй год обучения

Вводное занятие. Пленэр	2 ч.
Тема 1: Длительные зарисовки фигуры человека	4 ч.
Тема 2: Знакомство с пропорциями лица человека. Рисунок носа из гипса	4 ч.
Тема 3: Рисунок губ из гипса	4 ч.
Тема 4: Рисунок глаза из гипса	4 ч.
Тема 5: Рисунок уха	4 ч.
Тема 6: Знакомство с анатомией человеческой головы. Рисунок черепа	10 ч.
Тема 7: Знакомство с гипсовой головой. Выполнение эскизов	4 ч.
Тема 8: Рисунок гипсовой головы Аполлона	8 ч.
Тема 9: Рисунок портретов человека	6 ч.
Тема 10: Рисунок гипсовой головы Венеры	8 ч.
Тема 11: Рисунок портрета человека с торсом	8 ч.
Пленэр	6 ч.
всего	72 ч.

Тематический план по живописи.

Первый год обучения	68 ч.
Тема 1: Смешивание красок. Поиск цветовых отношений.	16 ч.
• Плоские предметы (листья деревьев, наклеенные на цветную бумагу). Для каждого учащегося свой образец. Размер: А-4. Материал: бумага, гуашь.	2 ч.
• Букет цветов, светлых по тону на темном фоне. Материал: бумага, гуашь.	2 ч.
• Натюрморт с овощами, построенный на дополнительных цветах. Количество натюрмортов: 3. Материал: бумага, гуашь.	4 ч.
Натюрморт из предметов быта, имеющих мелкие детали. Материал: бумага, гуашь.	8 ч.
Тема 2: Поиск сложных цветовых отношений	8 ч.
• Натюрморт из предметов быта с ясным по тону, но сложными по цвету отношениями. Материал: бумага, гуашь.	4 ч.
• Чучела птиц сложные по цвету с ясными тоновыми оттенками к фону. Материал: бумага, гуашь.	4 ч.
Тема 3: Знакомство с техникой акварели.	2 ч.
• Плоские предметы (светлые на темном и темные на светлом).	2 ч.
Тема 4: Знакомство с изображением объема предмета.	8 ч.
• Предметы быта, освещенные контрастным светом. Очень ясно должны читаться: свет, тень собственная и падающая. Количество натюрмортов: 5. Размер: А-4. Материал: бумага, акварель.	4 ч.
• Гармоничный по цвету натюрморт, поставленный самостоятельно детьми. Количество натюрмортов: 2. Последний натюрморт контрольный. Материал: бумага, акварель.	4 ч.
Просмотр работ. Подведение итогов.	2 ч.
Тема 5: Знакомство с понятием рефлекса в живописи, с его ролью в изменении локального цвета предмета.	12 ч.
• Одиночные предметы быта, поставленные так, чтобы ясно читались рефлексы: снизу предмета, сбоку предмета. Размер: А-4. Количество натюрмортов: 6 Материал: бумага, акварель.	12 ч.
Тема 6: Знакомство с передачей различных цветовых гамм.	6 ч.
• Простые натюрморты, поставленные в различных цветовых и тональных гаммах. Освещение рассеянное. Размер: А-4. Материал: бумага, акварель.	6 ч.
Тема 7: Знакомство с изображением предметов, поставленных против света.	12 ч.
• Натюрморты из мелких предметов. Освещение сзади контрастное. Количество натюрмортов: 4. Размер: А-4. Материал: бумага, гуашь.	6 ч.
• Натюрморт из предметов быта. Освещение сзади контрастное. Размер: А-2 Натюрморт должен быть поставлен на контрастных отношениях. Материал: бумага, гуашь..	6 ч.
Просмотр работ. Подведение итогов.	2 ч.

Тематический план по живописи.

Второй год обучения	72 ч.
Осенний натюрморт.	4 ч.
Тема 1: Знакомство с изображением человека.	8 ч.
• Фигура в интерьере по тону темнее фона, освещение рассеянное.Наброски. Материал: бумага, гуашь.	2 ч.
• Фигура в интерьере по тону светлее фона. Освещение контрастное. Наброски. Материал: бумага, гуашь.	2 ч.
• Длительная постановка с фигурой человека. Размер: А-2 Материал: бумага, гуашь.	4 ч.
Тема 2: Знакомство с работой « по сырому».	2 ч.
• Одиночные предметы с ясными отношениями при рассеянном освещении. Размер: А-4. Материал: бумага, акварель	2 ч.
Тема 3: Изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов. Рефлексы.	4 ч.
• Предметы быта и простые натюрморты. Постановки должны быть организованы с учетом следующих требований: - ясно выраженный рефлекс снизу при контрастном и рассеянном освещении; - ясно выраженный рефлекс сбоку при контрастном и рассеянном освещении. Размер: А-4.	4 ч.
Тема 4: Изучение влияния освещения на гамму постановки, на цветовую характеристику предметов.	12 ч.
Предметы быта. Одна и та же постановка при контрастном освещении и при рассеянном освещении. Размер: А-3.	6 ч.
• Натюрморты из предметов быта при контрастном освещении с ясно выраженными рефлексами: - от фона и от предмета к плоскости; - от рядом стоящих предметов. Размер: А-3.	6 ч.
Просмотр работ. Подведение итогов.	2 ч.
Тема 4: Изучение изображения предметов при рассеянном освещении и в различных гаммах.	8 ч.
Простые предметы с чучелом птицы или животного при рассеянном освещении в различных цветовых и тональных гаммах. Размер: А-4	4 ч.
• Предметы быта с ясными тоновыми отношениями к фону. Постановки разные по гаммам, при рассеянном освещении. . Размер: А-4. Время на одну постановку: 0,5 часа. Материал: бумага, акварель.	4 ч.
Тема 5: Изучение изображения предметов, поставленных против света.	6 ч.

• Натюрморты из предметов быта. Освещение контрастное, сзади. Размер: А-4.	2 ч.
• Натюрморты из предметов быта с чучелами птицы или животного, сложные по световым отношениям. При рассеянном освещении. Размер: А-3.	4 ч.
Тема 6: Изучение приемов работ по «сырому».	6 ч.
• Темный по тону предмет на более светлом по фоне с крупным узором. Освещение рассеянное. Размер А-3. Время на одну постановку: 1,5 – 2 часа. Материал: бумага, акварель.	2 ч.
• Натюрморты из предметов быта. Освещение контрастное, сзади. Размер: А-3 Материал: бумага, акварель.	4 ч.
Тема 7: Передача материальности предметов	6 ч.
Натюрморт с разными фактурами для передачи материальности.	2 ч.
Выполнение натюрморта в цвете.	2 ч.
Завершение работы над натюрмортом	2 ч.
Тема 8: Работа над изображением фигуры человека.	14 ч.
• Фигуры людей. Освещение рассеянное. Размер: А-3. Время на одну постановку: 15 минут. Материал: бумага, акварель.	2 ч.
• Фигура человека. Освещение контрастное. Размер: А-3.	4 ч.
• Фигура человека по тону светлее фона. Размер: А-3.	4 ч.
• Фигура в интерьере (тематическая постановка). 1. Фигура по тону темнее фона. 2. Фигура по тону светлее фона.	4 ч.
Просмотр работ. Подведение итогов.	2 ч.

**Тематический план по композиции
первый год обучения**

Тема 1: Вводное занятие. Понятие о композиции.	2 ч.
Тема 2: Тематическая композиция ЛЕТО"(натюрморт). Показать изобилие лета (техника живописная).	8 ч.
Тема 3: Этапы творческого процесса. Декоративная композиция «Русь изначальная»	12 ч.
Тема 4: Основные законы композиции. Пейзаж типический – образ русской природы.	10 ч.
Тема 5: Композиция, отражающая различные стороны деятельности людей.	10 ч.
Тема 6: Выразительные средства композиции.	8 ч.
Тема 7: Изобразительные средства графики, живописи, скульптуры (линия, тон, цвет, колорит, мазки). Пейзаж в графике и натюрморт в живописной технике.	12 ч.
Участие в мастер-классах, экскурсии в Вузы г. Красноярска, посещение и участие в выставках и конкурсах.	6 ч.
всего:	68 ч.

Второй год обучения

Тема 8: Композиция «Город на Енисее» Приемы композиции: передача впечатления монументальности;	8 ч.
Тема 9: Времена года в женских лицах , используя выразительные средства и приемы композиции.	8 ч.
Тема 10: Декорирование формы предмета. Передача выразительного силуэта и стилизации.	10 ч.
Тема 11: Интерьер и эпоха.	2 ч.
Тема 12: Тематическая композиция: «Это моя комната» (техника выполнения любая).	10 ч.
Тема 13: Взаимосвязь профессии и оформления интерьера. Особенности интерьера от профессии человека.	10 ч.
Тема 14: Сюжетно – тематическая картина. Понятие бытового, исторического, батального жанров. Композиция «Город Красноярск – на рубеже 19-20 веков»	10 ч.
Тема 15: Портрет и однофигурная сюжетная картина. Композиция «Женщины моего рода».	14 ч.
всего:	72 ч.

Тематический план факультатива «Черчение с увлечением»

•	• Тема 1: Общие сведения по технической графике	• 14 ч.
•	• - Общие сведения по технической графике.	• 2 ч.
•	• - Стандарты. Линии чертежа	• 4 ч.
•	• - Шрифты	• 4 ч.
•	• - Нанесение размеров	• 2 ч.
•	• -Итоговая контрольная работа №1	• 2 ч.
•	• Тема 2: Примеры геометрических построений. Построение плоских кривых. Техническое рисование	• 24 ч.
•	• -Графические приемы	• 6 ч.
•	• -Построение касательных	• 4 ч.
• 0	• -Построение сопряжений	• 8 ч.
• 1	• -Построение кривых	• 6 ч.
• 2	• Тема 3: Примеры геометрических построений. Методы проецирования	• 22 ч.
• 3	• - Методы проецирования	• 8 ч.
• 4	• - Построение недостающего вида детали	• 2 ч.
• 5	• - Проецирование геометрических тел	• 10 ч.
• 6	• - Итоговая контрольная работа №2	• 2 ч.
• 7	• Тема 4: Аксонометрия	• 40 ч.
• 8	• - Виды аксонометрии	• 4 ч.
• 9	• - Аксонометрические проекции	• 6 ч.
• 0	• - Выбор правильного третьего вида детали	• 6 ч.
• 1	• - Построение разреза и аксонометрии простой фигуры	• 8 ч.

• 2	• - Построение разреза с вырезом в простой фигуре	• 4 ч.
• 3	• - Понятие «составная фигура»	• 2 ч.
• 4	• - Построение проекций с вырезом в составной фигуре	• 6 ч.
• 5	• - Закрепление знаний	• 2 ч.
• 6	• - Итоговая контрольная работа №3	• 2 ч.
• 7	• Тема 5: Технический рисунок	• 8 ч.
• 8	• - Техника штриховки, пуантели, тушевки	• 2 ч.
• 9	• - Построение теней	• 4 ч.
• 0	• - Общая практическая работа №36 по теме «Технический рисунок»	• 2 ч.
•	•	•
• 1	• Тема 6: Графический дизайн. Проект «Товарный знак»	• 12 ч.
• 2	• - Подготовительный этап. Подбор теоретической части проекта. Рабочая документация проекта	• 2 ч.
• 3	• - Технологический этап. Технология создания продукта проекта. Сбор и анализ информации. Структура проекта	• 2 ч.
• 4	• - Технология создания продукта объекта. Чертежные документы	• 2 ч.
• 5	• - Подбор материала. Рабочие эскизы	• 2 ч.
• 6	• - Оформление работы	• 2 ч.
• 7	• - Защита проектных работ	• 2 ч.
• 8	• Тема 7: Пред экзаменационная подготовка	• 16 ч.
•	• - Ознакомления с общими требованиями экзамена	• 2 ч.

9		
• 0	• - Повторение пройденных тем	• 10 ч.
• 1	• - Итоговый экзамен	• 2 ч.
•	• Итого:	• 136 ч.

**Тематический план
факультатива «Дизайн предметов для украшения интерьера»
1 год обучения**

1.	Вводное занятие.	2 ч.
2	Тема: Искусство флоризма. Лепестковая живопись.	18 ч.
3	Выставка «Волшебный листопад».	2 ч.
4	Тема: искусство букета (презентация)	4 ч.
5	Тема: Декоративные вазы: 1. изготовление основы вазы. 2. декорирование вазы	10 ч.
6	Тема: Декоративные цветы: • Технология изготовления цветов. • Изготовление цветов из бересты	6 ч.
7	Тема: Декоративные ветки с цветами : • Поиск веток для композиции. • Технология крепления цветов на ветке. • Аранжировка декоративной вазы веткой с декоративными цветами.	8 ч.
8	Тема: Загадочное каремоно. Спирально закрученные ветки и их использование.	8 ч.
9	Тема: Зимний букет.	8 ч.
10	Конкурс «Самый красивый зимний букет».	2 ч.
11.	Тема: Декоративные куклы с оплеткой по конусу:	34 ч.
12.	Декоративные корзинки	10 ч.
13	Декоративный подсвечник «Цыпленок»(керамика)	8 ч.
14	Тема: Весенняя композиция «Пасха»:	14 ч.
15	Подготовка и проведение отчетной выставки по окончании курса	2 ч.
	всего:	136 ч.

**Тематический план
факультатива «Дизайн предметов для украшения интерьера»
2 год обучения**

1.	Вводное занятие.	2 ч.
2.	Тема: Текстульная графика. Выпиливание плашек для композиции.	12 ч.
3.	Выставка текстурной графики	2 ч.
4.	Тема: Аранжировка. Семь признаков правильно составленной композиции.	4 ч.
5.	Тема: Конструктивные элементы икебаны и их пространственное расположение.	6 ч.
6.	Тема: Многообразие композиций в стиле икебаны.	12 ч.
7.	Выставка цветочных композиций в стиле икебана	2 ч.
8.	Тема: Декорирование цветочных горшков комнатных растений . Кашпо.	10 ч.
9.	Знакомство с природным материалом – береста	14 ч.
10.	Тема: Картины из бересты — пейзаж. <ul style="list-style-type: none"> • Композиции из бересты в технике аппликации, • обзор вариантов в этой технике. • форэскизы. • Понятие эскиза для изделия из бересты. • Выбор наилучшего варианта композиции. • Выполнение эскиза в натуральную величину. • Подбор бересты для композиции. • Технология живописной бересты. • Подготовка основы для композиции, • перевод рисунка композиции на основу • Исполнение композиции в материале: Выкладываем небо с изображением облаков. Земля по тону в отношении к небу 	46 ч. 2 ч. 2 ч. 4 ч. 2 ч. 2 ч. 4 ч. 2 ч. 4 ч. 2 ч. 4 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 10 ч.
11.	Тема: Декоративные куклы из бересты: <ul style="list-style-type: none"> • Эскизы кукол в стиле русских традиций. • Выбор наилучшего варианта эскиза • выполнение эскиза в натуральную величину. • Подбор бересты и основы для кукол. • Изготовление выкроек одежды куклы. • Примерки выкройки. • Исполнение из бересты одежды для куклы. 	34 ч.
	Итого:	144 ч.

**Тематический план факультатива
«Художник по ткани»**

Вводное занятие	2 ч.
«Роспись акриловыми красками»	40 ч.
Тема 1: Знакомство с техникой росписи ткани акриловыми красками. Роспись в свободной манере	8ч.
Тема 2: Роспись ткани в живописной манере	16ч.
Тема 3: Роспись ткани в декоративной манере	10ч.
Тема 4: Трафаретная роспись ткани	10 ч.
«Роспись в технике «батик»	66 ч.
Тема 1: Знакомство с техникой «батик»	4 ч.
Тема 2: Классический батик	12 ч.
Тема 3: Многослойный батик	12 ч.
Тема 4: Техника разорванной линии	12 ч.
Тема 5: «Переход из цвета в цвет»	12ч.
Тема 6: Дополнительные приемы росписи ткани	6 ч.
Тема 7: Узелковый батик	10 ч.
«Роспись ткани в декоре одежды и интерьера»	28 ч.
Тема 1: Знакомство со способами использования росписи ткани для украшения одежды и интерьера.	6 ч.
Тема 2: Декоративный абажур	10 ч.
Тема 3: Украшение «бабочка»	6 ч.
Творческий проект	10 ч.
всего:	136 ч.

**Тематический план
факультатива «Живописная береста»**

1.	Вводное занятие. Изделия из бересты. Заготовка и её хранение.	2 ч.
2.	Тема: Цветы из бересты: <ul style="list-style-type: none"> • Технология изготовления цветов. • Изготовление цветов из бересты 	12 ч. 4 ч. 8 ч.
3.	Тема: Декоративные ветки с цветами из бересты: <ul style="list-style-type: none"> • Поиск веток для композиции. • Технология крепления цветов на ветке. • Технология крепления букета на основу. • Выполнение панно «Букет». 	12ч. 2 ч 2 ч 2 ч 6 ч
4.	Тема: Декоративные куклы из бересты: <ul style="list-style-type: none"> • Эскизы кукол в стиле русских традиций. • Выбор наилучшего варианта эскиза и выполнение эскиза в натуральную величину. • Подбор бересты и основы для кукол. • Изготовление выкроек одежды куклы. • Примерки выкройки. • Исполнение из бересты одежду для куклы. 	24 ч. 2 ч 2 ч 2 ч 6 ч 2 ч 14 ч
	Выставка «Декоративная береста»	2 ч
5.	Тема: Туеса из бересты: <ul style="list-style-type: none"> • Технология изготовления. • Подбор бересты и основы. • Изготовление выкроек. • Исполнение. • Декорирование. 	24 ч. 2 ч. 2 ч. 4 ч 8 ч 8 ч
6.	Тема: Картины из бересты: <ul style="list-style-type: none"> • Композиции из бересты в технике аппликации, форэскизы. • Понятие эскиза для изделия из бересты. Выбор наилучшего варианта композиции и выполнение эскиза в натуральную величину. • Подбор бересты для композиции. • Технология живописной бересты. • Подготовка основы для композиции, перевод рисунка композиции на основу • Исполнение композиции в материале • Оформление композиции в раму. 	56 ч. 4 ч 6 ч 2 ч 2 ч 2 ч 2 ч 40 ч
	Подготовка и проведение отчетной выставки по окончании курса	4 ч
	Всего:	136 ч.

**Календарный план по рисунку
(первый год обучения – 68 ч.)**

1	Вводное занятие. Тема 1: Художественные материалы и средства выразительности рисунка. Линейный рисунок геометрических фигур на горизонтальной плоскости	2 ч.
2	Тема 2: Построение геометрических тел. Знакомство с линейной и воздушной перспективой в рисунке. Тональный рисунок куба	2 ч.
3	Рисунок пирамиды	2 ч.
4	Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2 ч.
5	Рисунок призмы	2 ч.
6	Рисунок цилиндра	2 ч.
7	Рисунок конуса	2 ч.
8	Рисунок шара	2 ч.
9	Тема 3: Знакомство с жанром «натюрморт». Композиция натюрморта и этапы работы над натюрмортом.	2 ч.
10	Рисунок натюрморта из геометрических тел	2 ч.
11	Продолжение рисунка натюрморта	2 ч.
12	Тема 4: Натюрморт из простых предметов быта	2 ч.
13	Продолжение рисунка натюрморта	2 ч.
14	Тема 5: Знакомство с мягкими материалами для рисунка.	2 ч.
15	Рисунок декоративного натюрморта	2 ч.
16	Тема 6: Копирование как учебный метод рисования. Тональный рисунок копии натюрморта известного художника	2 ч.
17	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2 ч.
18	Тема 7: Контрольное рисование натюрморта самостоятельно	2 ч.
19	Рисунок натюрморта	2 ч.
20	Тема 8: Архитектурная композиция из геометрических тел	2 ч.
21	Работа над композицией из геометрических тел	2 ч.
22	Продолжение рисунка	2 ч.
23	Тема 9: Рисование набросков человека	2 ч.
24	Тема 10: Рисование набросков людей в интерьере	2 ч.
25	Тема 11: Длительные зарисовки человека	2 ч.
26	Тема 12: Рисунок композиции с людьми	2 ч.
27	Продолжение рисунка	2 ч.
28	Продолжение рисунка	2 ч.
29	Тема 13: Рисунок гипсовой розетки	2 ч.
30	Продолжение рисунка розетки	2 ч.
31	Тема 14: Натюрморт с гипсовой розеткой	2 ч.

32	Продолжение рисунка натюрморта	2 ч.
33	Продолжение рисунка	2 ч.
34	Промежуточная аттестация за учебный год	2 ч.
Итого:		68 ч.

**Календарный план по рисунку
(второй год обучения – 72 ч.)**

1	Пленэр	2 ч.
2	Тема 1: Длительные зарисовки фигуры человека	2 ч.
3	Рисунок фигуры человека	2 ч.
4	Тема 2: Знакомство с пропорциями лица человека. Рисунок носа из гипса	2 ч.
5	Продолжение рисунка носа	2 ч.
6	Тема 3: Рисунок губ из гипса	2 ч.
7	Продолжение рисунка губ	2 ч.
8	Тема 4: Рисунок глаза из гипса	2 ч.
9	Продолжение рисунка глаза	2 ч.
10	Тема 5: Рисунок уха	2 ч.
11	Продолжение рисунка гипсового уха	2 ч.
12	Тема 6: Знакомство с анатомией человеческой головы. Рисунок черепа	2 ч.
13	Продолжение рисунка черепа	2 ч.
14	Рисунок черепа в другом повороте	2 ч.
15	Продолжение рисунка черепа	2 ч.
16	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2 ч.
17	Тема 7: Знакомство с гипсовой головой	2 ч.
18	Выполнение эскизов	2 ч.
19	Тема 8: Рисунок гипсовой головы Аполлона	2 ч.
20	Рисунок гипсовой головы	2 ч.
21	Продолжение рисунка	2 ч.
22	Продолжение рисунка	2 ч.
23	Тема 9: Рисунок портретов человека	2 ч.
24	Рисунок портретов	2 ч.

25	Рисунок портретов	2 ч.
26	Тема 10: Рисунок гипсовой головы Венеры	2 ч.
27	Рисунок гипсовой головы	2 ч.
28	Продолжение рисунка гипсовой головы	2 ч.
29	Продолжение рисунка	2 ч.
30	Тема 11: Рисунок портрета человека с торсом	2 ч.
31	Рисунок портретов	2 ч.
32	Рисунок портретов	2 ч.
33	Рисунок портретов	2 ч.
34	Пленэр	2 ч.
35	Пленэр	2 ч.
36	Итоговая аттестация	2 ч.
Итого:		72 ч.

**Календарный план по живописи
(первый год обучения – 68 ч.)**

•	1.	• Смешивание красок. Поиск цветовых отношений.	• 1 6 ч.
		Плоские предметы (листья деревьев, наклеенные на цветную бумагу).	• 2 ч.
		Букет цветов, светлых по тону на темном фоне.	• 2 ч.
		Натюрморты с овощами, построенные на дополнительных цветах. Выполнение построения натюрморта.	• 2 ч.
		• Завершение работы над натюрмортом.	• 2 ч.
		Натюрморт из предметов быта, имеющих мелкие детали. Темные по тону предметы на светлом фоне.	• 2 ч.
		Завершение работы над натюрмортом.	• 2 ч.
		Светлые по тону предметы на темном фоне.	• 2 ч.
	• Завершение работы над натюрмортом.	• 2 ч.	
•	2.	Поиск сложных цветовых отношений	• 8 ч.
		Натюрморт из предметов быта с ясными по тону, но сложными по цвету отношениями.	• 2 ч.
		• Завершение работы над натюрмортом.	• 2 ч.
		Чучела птиц сложные по цвету с ясными тоновыми оттенками к фону.	• 2 ч.
		• Завершение работы над постановкой.	• 2 ч.
•	3.	Знакомство с техникой акварели	• 2 ч.
		Плоские предметы (светлые на темном и темные на светлом).	• 2 ч.
•	4.	Знакомство с изображением объема предмета	• 8

		ч.
	Предметы быта, освещенные контрастным светом.	• 2 ч.
	• Завершение работы над постановкой	• 2 ч.
	Гармоничный по цвету натюрморт, поставленный самостоятельно детьми.	• 2 ч.
	• Просмотр работ.	• 2 ч.
	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	• 2 ч.
• 5.	Знакомство с понятием рефлекса в живописи, с его ролью в изменении локального цвета предмета.	• 1 2 ч.
	Одиночные предметы быта, поставленные так, чтобы ясно читались рефлексы: снизу предмета, сбоку предмета.	• 2 ч.
	• Ваза.	• 2 ч.
	• Чайник.	• 2 ч.
•	• Кастрюля.	• 2 ч.
	• Кувшин.	• 2 ч.
	• Завершение работы над всеми постановками.	• 2 ч.
	Знакомство с передачей различных цветовых гамм.	• 6 ч.
	Простые натюрморты, поставленные в различных цветовых и тональных гаммах. Освещение рассеянное.	• 2 ч.
	• Выполнение натюрморта в холодной гамме.	• 2 ч.
	• Выполнение натюрморта в теплой гамме.	• 2 ч.
• 6.	Знакомство с изображением предметов, поставленных против света.	• 1 2 ч.
	Натюрморты из мелких предметов. Освещение сзади	• 2

	контрастное.	ч.
	Выполнение натюрморта в цвете	• 2 ч.
	• Завершение работы над натюрмортом.	• 2 ч.
	Натюрморт из предметов быта. Освещение сзади контрастное.	• 2 ч.
	Выполнение натюрморта в цвете	• 2 ч.
	• Завершение работы над натюрмортом.	• 2 ч.
•	Просмотр работ.	• 2 ч.
•	Промежуточная аттестация за учебный год	• 2 ч.
Итого:		68 ч.

**Календарный план по живописи
(второй год обучения – 72 ч.)**

•	7.	• Осенний натюрморт.	• 4
		• Линейный рисунок натюрморта. Выполнение работы в цвете.	• 2
		• Завершение работы над натюрмортом	• 2
•	8.	Знакомство с изображением человека.	• 8
		Фигура человека в интерьере по тону темнее фона, освещение рассеянное. Наброски.	• 2
		Фигура в интерьере по тону светлее фона. Освещение контрастное. Наброски.	• 2
		Длительная постановка с фигурой человека.	• 2
		Завершение работы над постановкой	• 2
•	9.	Знакомство с работой « по- сырому».	• 2
		Одиночные предметы с ясными отношениями при рассеянном освещении. Размер: А-4. Материал: бумага, акварель	• 2
•	10	Изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов. Рефлексы.	• 4
		- ясно выраженный рефлекс снизу при контрастном и рассеянном освещении;	• 2
		- ясно выраженный рефлекс сбоку при контрастном и рассеянном освещении.	• 2
•	11	Изучение влияния освещения на гамму постановки, на цветовую характеристику предметов.	12
		Предметы быта при контрастном освещении.	• 2
		Предметы быта при рассеянном освещении.	• 2
		Завершение работы над постановками.	• 2
		Натюрморт из предметов быта при контрастном освещении с ясно выраженными рефлексами от фона и от предмета к плоскости.	• 2
		Натюрморт из предметов быта при контрастном освещении с ясно выраженными рефлексами от рядом стоящих предметов.	• 2
		Просмотр работ.	• 2

•		Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	• 2
•	12	Изучение изображения предметов при рассеянном освещении и в различных гаммах.	• 8
		Простые предметы с чучелом птицы или животного при рассеянном освещении в различных цветовых и тональных гаммах	• 2
•		Завершение работы над постановками.	• 2
		Предметы быта с ясными тоновыми отношениями к фону. Постановки разные по гаммам, при рассеянном освещении.	• 2
•		Завершение работы над постановками.	• 2
•	13	Изучение приемов работ по «сырому».	• 6
		Темный по тону предмет на более светлом по фоне с крупным узором. Освещение рассеянное.	• 2
		Натюрморты из предметов быта. Освещение контрастное, сзади.	• 2
•		Завершение работы над натюрмортами.	• 2
•	14	Передача материальности предметов	• 6
•		Натюрморт с разными фактурами для передачи материальности.	• 2
•		Выполнение натюрморта в цвете.	• 2
•		Завершение работы над натюрмортом	• 2
•	15	Работа над изображением фигуры человека.	• 1 4
		Фигуры людей. Освещение рассеянное.	• 2
		Фигура человека. Освещение контрастное.	• 2
•		Продолжение работы над постановкой с фигурой человека.	• 2
		Фигура человека по тону светлее фона.	• 2
•		Продолжение работы над постановкой с фигурой человека.	• 2
		Фигура в интерьере (тематическая постановка). 1. Фигура по тону темнее фона.	• 2
		2. Фигура по тону светлее фона.	• 2

• 16	Знакомство с изображением портрета человека.	• 1 0
	Пропорции человеческого лица. Быстрые этюды головы человека.	• 2
	Этюд головы человека при рассеянном освещении.	• 2
	Этюд головы человека. Освещение контрастное.	• 2
	Портрет человека. Итоговая работа.	• 2
	• Просмотр работ.	• 2
•	Итоговая аттестация	• 2
• И • того:		• 7 2 ч.

**Календарный план по композиции
(первый год обучения – 68 ч.)**

Тема 1: Вводное занятие. Понятие о композиции.	2 ч.
Тема 2: Тематическая композиция "ЛЕТО"(натюрморт).. Показать изобилие лета (техника живописная).	2 ч.
• Выполнение предварительных набросков предметов для натюрморта.	2 ч.
• Форэскиз композиции и выполнение рисунка в натуральную величину.	2 ч.
• Исполнение композиции в живописной технике.	2 ч.
Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2 ч.
Тема 3: Этапы творческого процесса. Композиция «Русь изначальная»	2 ч.
1 этап — замысел художника.	2 ч.
2 этап — поисковый, накопление материала.	2 ч.
3 этап — создание художественного образа. Форэскиз композиции, выбор наилучшего варианта.	2 ч.
4 этап — выполнение рисунка в натуральную величину, исполнение композиции в живописной технике.	2 ч.
5 этап — выставка художника.	2 ч.
Тема 4: Основные законы композиции.	2 ч.
Закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.	2 ч.
Пейзаж типический – образ русской природы.	2 ч.
Создать композицию о русской природе.	2 ч.
Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2 ч.

<p>Тема 5: Композиция, отражающая различные стороны деятельности людей. Портрет — жанр изобразительного искусства</p> <p>Рассмотреть разные стороны деятельности людей: их достижения, труд и праздники.</p> <p>Выполнить форэскизы композиции (портрет, по которому можно определить профессию человека).</p> <p>Выбор наилучшего варианта композиции. Выполнение рисунка в натуральную величину.</p> <p>Исполнение композиции в выбранной технике.</p>	<p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p>
<p>Тема 6: Выразительные средства композиции.</p> <p>Композиция «Край, в котором я живу». Выполнить композицию с сюжетно — композиционным центром. Форэскиз.</p> <p>Выполнение рисунка в натуральную величину.</p> <p>Исполнение композиции в выбранной технике.</p>	<p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p>
<p>Тема 7: Композиция станковой живописи.</p> <p>Особые структурные свойства композиции в каждом жанре станковой живописи.</p> <p>Натюрморт, состоящий из предметов художественных ремесел и цветов.</p> <p>Рисунок натюрморта.</p> <p>Выполнение натюрморта в цвете.</p> <p>Исполнение композиции в живописной технике.</p> <p>Промежуточная аттестация за учебный год</p>	<p>2 ч.</p>
<p>Итого:</p>	<p>68 ч.</p>

**Календарный план по композиции
(второй год обучения – 72 ч.)**

<p>Тема 8: Композиция «Город на Енисее» Приемы композиции: передача впечатления монументальности; выделение и передача пространственных планов; Выполнение не менее трех зарисовок по каждому приему композиции. Использование горизонтали и вертикали; использование диагональных направлений. Выполнение не менее трех зарисовок по каждому приему композиции.</p>	<p>2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.</p>
<p>Тема 9: Времена года в женских лицах , используя выразительные средства и приемы композиции. Выбор времени года. Выполнение форэскиза. Исполнение портрета в выбранной живописной технике. Завершение портрета в живописной технике</p>	<p>2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.</p>
<p>Тема 10: Декорирование формы предмета. Передача выразительного силуэта и стилизации. Декоративный натюрморт. Декоративная фактура. Выполнение упражнений. Выполнение декоративного натюрморта в графике.</p>	<p>2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.</p>
<p>Тема 11: Интерьер и эпоха. Беседа об интерьерах. Тематическая композиция: «Это моя комната» (техника выполнения любая). Выполнить зарисовки нескольких вариантов. Выбор наилучшего. Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия Исполнение в натуральную величину рисунка композиции на формате листа бумаги А2. Проработка деталей в рисунке композиции. Исполнение композиции в выбранной технике.</p>	<p>2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.</p>
<p>Тема 12: Взаимосвязь профессии и оформления интерьера. Особенности интерьера от профессии человека. Выполнить зарисовки нескольких вариантов. Отбор лучшего варианта. Исполнение в натуральную величину рисунка композиции. Выполнить композицию в цвете.</p>	<p>2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.</p>
<p>Тема 13: Сюжетно – тематическая картина. Понятие бытового, исторического, батального жанров. Композиция «Город Красноярск – на рубеже 19-20 веков» Этюды для композиции. По выбранному этюду выполняется рисунок композиции. Рисунок композиции в натуральную величину Исполнение живописного полотна картины.</p>	<p>2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.</p>

Тема 14: Портрет и однофигурная сюжетная картина.	2 ч.
Композиция «Женщины моего рода».	2 ч.
Портрет. Зарисовки по памяти.	2 ч.
Создать портрет, на фоне пейзажа.	2 ч.
Рисунок композиции.	2 ч.
Работа над живописным полотном картины.	2 ч.
Завершающий этап композиции – проработка уточняющих деталей	2 ч.
Итоговая аттестация	2 ч.
Итого:	72 ч.

**Календарный план
факультатива «Дизайн предметов для украшения интерьера
(первый год обучения – 136 ч.)**

1.	Вводное занятие.	2 ч.
2	Инструктаж по технике пожарной безопасности. Тема: Искусство флоризма. Лепестковая живопись: • Разработка живописного эскиза. Выполнение рисунка для эскиза в натуральную величину. Исполнение эскиза в цвете. • Подготовка основы. • Перевод рисунка на основу композиции. • Правила выполнения картины в технике лепестковой живописи. • Исполнение картины в технике лепестковой живописи. • Исполнение картины в технике лепестковой живописи. • Завершение работы над композицией,	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
3	Выставка «Волшебный листопад». Отбор картин для выставки. Оформление выставки	2 ч.
4	Тема: искусство букета (презентация) Практическое использование правил составления букета	2 ч. 2 ч.
5	Тема: Декоративные вазы: Изготовление основы вазы. Подбор материала для вазы. Декорирование вазы.	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
6	Тема: Декоративные цветы: Технология изготовления цветов. Изготовление цветов из бересты	2 ч. 2 ч.
7	Тема: Декоративные ветки с цветами : Поиск веток для композиции. Технология крепления цветов на ветке. Аранжировка декоративной вазы веткой с декоративными цветами.	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
8	Тема: Загадочное каремоно. Спирально закрученные ветки и их использование. Изготовление веток спирально закрученных	2 ч. 2 ч. 2 ч.
9	Тема: Зимний букет. Законы композиции составления букета. Композиция зимнего букета.	2ч. 2 ч. 2 ч.

10	Конкурс «Самый красивый зимний букет». Подведение итогов по конкурсу	2 ч.
11.	Тема: Декоративные куклы с оплеткой по конусу: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение живописного эскиза куклы • Подбор материала для куклы • Расчет и изготовление конуса — основы куклы Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия <ul style="list-style-type: none"> • Оплетка конуса цветным жгутом по эскизу • Изготовление головы, • крепление головы на конусе • Оплетка головы и крепление волос на голову • Выкройка одежды из материала • шитье одежды • Примерка одежды на куклу • изготовление головного убора • Примерка головного убора на куклу • Декорирование куклы • Завершение работы над декорированием куклы Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2 ч. 2 ч.
12.	Декоративные корзинки Эскиз декоративной корзинки Подбор материала, из которого будет изготовлена корзинка Тренировка по оплетке корзинки Изготовление корзинки	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
13	Декоративный подсвечник «Цыпленок»(керамика) Эскиз подсвечника в цвете Изготовление подсвечника Роспись подсвечника ангобами	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
14	Тема: Весенняя композиция «Пасха»: <ul style="list-style-type: none"> • Выбор декоративной корзинки для композиции • Изготовление корзинки • Декорирование корзинки • Изготовление фигурок птичек из ниток и материалами • Крепление фигурки на спажку • Аранжировка декоративной композиции «Пасха» 	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
15	Промежуточная аттестация за учебный год	2 ч.
Итого		136 ч.

**Календарный план
факультатива «Дизайн предметов для украшения интерьера»
(второй год обучения – 144 ч.)**

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2 ч.
2.	Тема: Текстурная графика. Выпиливание плашек для композиции. Виды наждачной бумаги. Правила обработки наждачной бумагой плоскость дерева Полировка деревянной плашки. Выявление сюжета на плашке.	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
3.	Выставка текстурной графики	2 ч.
4.	Тема: Аранжировка. Семь признаков правильно составленной композиции.	2 ч. 2 ч.
5.	Тема: Конструктивные элементы икебаны. Их пространственное расположение.	2 ч. 2 ч.
6.	Тема: Многообразие композиций в стиле икебаны. Многообразие форм сосудов, их характер служат основой построения икебаны. Растительный материал: ветки, цветы, травы. Основы красивого — асимметрия и нечетность. Контраст — сочетание крупных листьев и тонких стеблей	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
7.	Выставка цветочных композиций в стиле икебана	2 ч.
	Тема: Декорирование цветочных горшков комнатных растений . Кашпо. Выполнение эскиза Подбор материала, из которого будет изготовлено кашпо Изготовление кашпо.Примерка кашпо на горшочек. Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
8	Знакомство с природным материалом – береста Презентация «Сказочная береста» Правила заготовки бересты <ul style="list-style-type: none"> • Цветы из бересты Технология изготовления цветов Выполнение лекала цветов. <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление цветов из бересты. 	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
9	Тема: Картины из бересты — пейзаж. <ul style="list-style-type: none"> • Законы композиции в пейзаже. • Техника аппликация из бересты • Композиции из бересты в технике аппликации, 	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.

	<ul style="list-style-type: none"> • обзор вариантов в этой технике. • Понятие эскиза для изделия из бересты. 	2 ч. 2 ч.
	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2 ч. 2 ч.
	<ul style="list-style-type: none"> • Форэскизы. • Выбор наилучшего варианта композиции. • Выполнение эскиза в натуральную величину. • Выполнение эскиза в натуральную величину. • Проработка эскиза в тоне • Проработка эскиза в тоне • Подбор бересты для композиции. • Технология живописной бересты. • Подготовка основы для композиции, • перевод рисунка композиции на основу • Исполнение композиции в материале: • Выкладываем небо с изображением облаков. • Продолжение работы над небом с изображением облаков. • Земля по тону в отношении к небу • Проработка деталей в композиции 	2 ч. 2 ч.
10	Тема: Декоративные куклы из бересты: <ul style="list-style-type: none"> • Изучение традиций русского народа • Традиции в костюме женском и мужском • Эскизы кукол в стиле русских традиций. • Эскизы кукол в стиле русских традиций. • Выбор наилучшего варианта эскиза • выполнение эскиза в натуральную величину. • Подбор бересты и основы для кукол. • Изготовление выкроек одежды куклы. • Изготовление выкроек одежды куклы. • Примерки выкройки. • Исполнение из бересты одежды для куклы. • Исполнение из бересты одежды для куклы. • Закрепление бересты на основе куклы • Закрепление бересты на основе куклы. Окончательная доработка деталей на кукле Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2 ч. 2 ч.
11.	Итоговая аттестация	2 ч.
Итого:		144 ч.

Календарный план факультатива «Художник по ткани»

1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями курса обучения росписи ткани, материалами и инструментами. История возникновения и развития разных способов росписи ткани	2 ч.
«Роспись акриловыми красками»		40ч.
2	Тема 1: Знакомство с техникой росписи ткани акриловыми красками. Изучение особенностей акриловых красок	2 ч.
3	Подготовка к росписи. Роспись в свободной манере	2 ч.
4	Роспись в свободной манере	2 ч.
5	Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2 ч.
6	Доработка рисунка	2 ч.
7	Закрепление рисунка на ткани	2 ч.
8	Тема 2: Роспись ткани в живописной манере. Знакомство с особенностями живописной манеры росписи	2 ч.
9	Выбор ткани, формата рисунка	2 ч.
10	Выполнение эскиза рисунка	2 ч.
11	Подготовка ткани к росписи. Перенесение рисунка на ткань с эскиза	2 ч.
12	Выполнение росписи в живописной манере	2 ч.
13	Выполнение росписи в живописной манере	2 ч.
14	Тема 3: Роспись ткани в декоративной манере. Знакомство с особенностями декоративной манеры росписи	2 ч.
15	Выполнение нескольких эскизов рисунка. Выбор лучшего эскиза	2 ч.
16	Подготовка ткани, перенесение рисунка с эскиза	2 ч.
17	Выполнение росписи в декоративной манере	2 ч.
18	Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2 ч.
19	Тема 4: Трафаретная роспись ткани. Знакомство с особенностями трафаретной росписи	2 ч.
20	Выполнение трафарета из картона. Подготовка к росписи	2 ч.
21	Выполнение трафаретной росписи	2 ч.
«Роспись в технике «батик»		66 ч.
22	Тема 1: Знакомство с техникой «батик». Знакомство с особенностями техники «батик», видами росписи по шелку	2 ч.
23	Знакомство с технологией выполнения горячего батика, обработкой ткани	2 ч.
24	Тема 2: Классический батик. Знакомство с техниками холодного батика	2 ч.
25	Выполнение эскиз в натуральную величину	2 ч.

26	Подготовка ткани и натягивание на подрамник. Перевод рисунка на ткань	2 ч.
27	Нанесение резерва	2 ч.
28	Раскрашивание красками внутри контура, нанесенного резервом	2 ч.
29	Раскрашивание красками внутри контура, нанесенного резервом	2 ч.
30	Знакомство со способами доработки изделия по росписи ткани	2 ч.
31	Закрепление рисунка на ткани в технике «батик»	2 ч.
32	Тема 3: Многослойный батик. Особенности техники многослойного батика	2 ч.
33	Выполнение рисунка на бумаге в жанре пейзаж	2 ч.
34	Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка	2 ч.
35	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2 ч.
36	Выполнение краскам фона-подложки для резерва. Нанесение резерва	2 ч.
37	Доработка росписи путем многослойного нанесения краски	2 ч.
38	Тема 4: Техника разорванной линии. Особенности техники разорванной линии	2 ч.
39	Выполнение эскиза абстрактной композиции	2 ч.
40	Подготовка ткани, перевод рисунка	2 ч.
41	Нанесение резерва, не замыкая контуры	2 ч.
42	Выполнение быстрой, непрерывной, поэтапной росписи ткани	2 ч.
43	Выполнение быстрой, непрерывной, поэтапной росписи ткани	2 ч.
44	Тема 5: «Переход из цвета в цвет». Знакомство со способами нанесения краски	2 ч.
45	Выполнение эскиза цветочной композиции	2 ч.
46	Подготовка ткани, перевод рисунка	2 ч.
47	Нанесение резерва	2 ч.
48	Выполнение росписи с использованием растяжки цвета	2 ч.
49	Тема 6: Дополнительные приемы росписи ткани Знакомство с дополнительными приемами росписи ткани	2 ч.
50	Выполнение росписи ткани в свободной манере без нанесения рисунка и резервирующего состава	2 ч.
51	Выполнение росписи ткани с использованием дополнительных	

	приемов	2 ч.
52	Доработка росписи путем декорирования специальными контурными средствами	2 ч.
53	Тема 7: Узелковый батик Знакомство с особенностями украшения ткани в технике «узелковый батик»	2 ч.
54	Виды узелков, способы складывания, способы окрашивания ткани	2 ч.
«Роспись ткани в декоре одежды и интерьера»		28 ч.
55	Тема 1: Знакомство со способами использования росписи ткани для украшения одежды и интерьера.	2 ч.
56	Особенности росписи готовой одежды и элементов одежды, выполнения аксессуаров	2 ч.
58	Использование росписи ткани в декоре интерьера. Совмещение росписи с другими видами декора ткани	2 ч.
59	Тема 2: Декоративный абажур. Знакомство со способом выполнения абажуров – подсвечников	2 ч.
60	Изготовление каркаса, деталей из ткани	2 ч.
61	Наклеивание фрагментов ткани на каркас	2 ч.
62	Тема 3: Украшение «бабочка». Выполнение рисунка бабочки в технике «батик»	2 ч.
63	Доработка, декорирование бабочки. Способы использования украшения в интерьере	2 ч.
64-67	Творческий проект. Разработка и выполнение учащимися творческого проекта по изготовлению предмета одежды, аксессуара или предмета интерьера	8 ч.
68	Итоговая аттестация	2 ч.
Итого:		136 ч.

**Календарный план
факультатива «Живописная береста»**

№	Содержание занятий	Часы
1	Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2
Тема: Цветы из бересты		
2	Вводное занятие. Технология изготовления цветов.	2
3	Рисунки разнообразных цветов и особенности выполнения цветов из бересты.	2
4	Выполнения эскизов.	2
5	Подбор бересты для изготовления цветов.	2
6	• Выполнение лекала цветов.	2
7	• Изготовление цветов из бересты.	2
Тема: Декоративные ветки с цветами из бересты.		
8	Поиск веток для композиции.	2
9	Технология крепления цветов на ветке.	2
10	Технология крепления букета на основу.	2
11	Выполнение эскиза панно «Букет».	2
12	Выполнение панно «Букет» в материале.	2
13	Аранжировка декоративной вазы веткой с цветами из бересты.	2
Тема: Декоративные куклы из бересты.		
14	Особенности русского костюма.	2
15	Эскизы кукол в стиле русских традиций.	2
16	Эскизы кукол в стиле русских традиций.	2
17	Выбор наилучшего варианта эскиза.	2

• 8	1	Выполнение эскиза в натуральную величину.	• 2
• 9	1	Выполнение эскиза в натуральную величину.	• 2
• 0	2	Подбор бересты и основы для кукол.	• 2
• 1	2	Изготовление выкроек одежды куклы.	• 2
• 2	2	Примерки выкройки.	• 2
• 3	2	Исполнение из бересты одежду для куклы.	• 2
• 4	2	Изготовление кукол из бересты.	• 2
• 5	2	Изготовление кукол из бересты.	• 2
• Выставка «Декоративная береста»			
• 6	2	• Подготовка работ к выставке. Проведение выставки.	• 2
• Тема: Туеса из бересты.			
• 7	2	Технология изготовления туесов.	• 2
• 8	2	Изучение разнообразных замков крепления бересты в форме туесов.	• 2
• 9	2	Подбор бересты и основы.	• 2
• 0	3	Изготовление выкроек.	• 2
• 1	3	Примерка выкроек по форме	• 2
• 2	3	Изготовление туеса.	• 2
• 3	3	Изготовление туеса.	• 2
• 4	3	Декорирование.	• 2
• 3	3	Промежуточная аттестация по итогам первого	• 2

5	полугодия	
• 3 6	Аппликация берестой.	• 2
• 3 7	Прорезные узоры.	• 2
• 3 8	Разнообразные техники росписи.	• 2
• Тема: Картины из бересты.		
• 3 9	Композиции из бересты в технике аппликации.	• 2
• 4 0	Понятие эскиза для изделия из бересты.	• 2
• 4 1	Инструктаж по технике пожарной безопасности.	• 2
• 4 2	Форэскизы.	• 2
• 4 3	Выбор наилучшего варианта композиции.	• 2
• 4 4	Выполнение эскиза в натуральную величину.	• 2
• 4 5	Выполнение эскиза в натуральную величину.	• 2
• 4 6	Выбор основы для композиции	• 2
• 4 7	Подготовка основы для композиции.	• 2
• 4 8	Перевод рисунка композиции на основу	• 2
• 4 9	Перевод рисунка композиции на основу	• 2
• 5 0	Технология живописной бересты.	• 2
• 5 1	Подбор бересты для композиции.	• 2
• 5 2	Подбор бересты для композиции.	• 2

• 3	5	Законы композиции в бересте.	• 2
• 4	5	Правила работы с берестой.	• 2
• 5	5	Расслоение бересты.	• 2
• 6	5	Исполнение композиции в материале:	• 2
• 7	5	• Выклеивание фона берестой.	• 2
• 8	5	• Выклеивание фона берестой.	• 2
• 9	5	• Заполнение тёмных участков композиции берестой.	• 2
• 0	6	• Выполнение полутонов берестой в картине.	• 2
• 1	6	• Выполнение полутонов берестой в картине.	• 2
• 2	6	• Заполнение светлых участков композиции берестой.	• 2
• 3	6	• Заполнение светлых участков композиции берестой.	• 2
• 4	6	Проработка объёмных предметов композиции.	• 2
• 5	6	• Проработка мелких деталей композиции.	• 2
• 6	6	Формление композиции в раму.	• 2
• Отчетная выставка по окончанию курса.			
• 7	6	• Подготовка работ к выставке. Проведение отчётной выставки.	• 2
• 8	6	Итоговая аттестация	• 2
• Итого:	И	•	• 136 ч.

Календарный план факультатива «Черчение с увлечением»

•	• Инструктаж по технике пожарной безопасности.	• 2 ч.	
• 1	• Раздел 1 • Общие сведения по технической графике. Развитие графического языка как средства общения. Применяемые инструменты и принадлежности. Общие правило оформления. Стандарты. Формат. Рамка.	• • • • • 2ч.	•
• 2	• Общие правила оформления. Стандарты. Линии чертежа. Упражнения на отработку линейной графики.	• 2ч.	•
• 3	• Общие правила оформления. Стандарты. Линии чертежа. Упражнение на отработку циркульной линейной графики. Практическое задание № 1 (составить орнамент из разных типов линий)	• 2ч.	•
•	• Общие правила оформления. Шрифты. Практическое задание №2 на построение шрифтов.	• 2ч.	•
• 5	• Общие правила оформления. Шрифты. Оформление титульного листа.	• 2ч.	•
• 6	• Общие правила оформления. Основные сведения о нанесении размеров. Ознакомление с типовыми линиями на чертеже по ГОСТу, их размеры. Практическое задание №3	• 2ч.	•
• 7	• Общие правила оформления. Практическая работа №4 (на листе формата А3 вычертить 4 разных фигуры, нанести размеры и подписи)	• 2ч.	•
•	• Раздел 2. Примеры геометрических построений. Построение плоских кривых. Техническое рисование	• 24ч.	•
• 8	• Работа с инструментом. Графические приемы: построение углов разных градусов, деление отрезков на равные части, восстановление и опускание перпендикуляров. Практическое задание №5	• 2ч.	•
• 9	• Работа с инструментом. Графические приемы: деление окружности. Практическое задание №6	• 2ч.	•
• 10	• Построение касательных. Работа с циркулем, построение окружностей с разными диаметрами. Практическое задание №7: Построение касательных	• 2ч.	•
• 11	• Построение касательных. Практическое задание №8	• 2ч.	•

• 2	1	• Построение сопряжения из прямой линии в циркульную. Практическое задание №9	• 2ч.	•
• 3	1	• Построение сопряжение из прямой линии в циркульную. Практическое задание №10	• 2ч.	•
• 4	1	• Построение сопряжения из циркульной линии в циркульную. Практическое задание №11	• 2ч.	•
• 5	1	• Построение сопряжения из циркульной линии в циркульную. Практическое задание №12	• 2ч.	•
• 6	1	• Построение циркульных кривых. Завиток. Практическое задание №13	• 2ч.	•
• 7	1	• Построение лекальных кривых. Практическое задание №14	• 2ч.	•
• 8	1	• Архитектурные обломы. Практическое задание №15. Доклад по теме «архитектура»	• 2ч.	•
• 9	1	• Построение кривых. Контрольный тест №1. Практическое задание к тесту	• 2ч.	•
•		• Раздел 3. Примеры геометрических построений. Методы проецирования.	• 22ч.	•
• 0	2	• Проецирование. Методы проецирования	• 2ч.	•
• 1	2	• Прямоугольное проецирование. Выбор главного вида проецируемого объекта. Практическое задание №16	• 2ч.	•
• 2	2	• Прямоугольное проецирование на две взаимно перпендикулярные плоскости проекций.	• 2ч.	•
• 3	2	• Прямоугольное проецирование на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций	• 2ч.	•
• 4	2	Инструктаж по технике пожарной безопасности.	• 2ч.	•
• 5	2	• Алгоритм построения недостающего вида детали. Поверхности. Проецирование геометрических тел. • Практическое задние №17	• 2ч.	•
• 6	2	• Проецирование тел вращения. Практическое задание №18	• 2ч.	•
• 7	2	• Проецирование. Практическое задание №19	• 2ч.	•
• 8	2	• Проецирование. Практическое задание №20	• 2ч.	•
• 9	2	• Проецирование. Практическая задание №21	• 2ч.	•
•	3	• Проецирование. Повторение изученного материала раздела.	• 2ч.	•

0		Контрольный тест №2. Практическое задание к тесту		
•	•	Раздел 4. Аксонометрия	• 40ч.	•
• 1	3	Аксонометрия. Виды аксонометрических проекций и их построение: прямоугольные аксонометрические проекции	• 2ч.	•
• 2	3	Аксонометрия. Виды аксонометрических проекций и их построение: косоугольные аксонометрические проекции	• 2ч	•
• 3	3	Построение окружности в аксонометрии	• 2ч.	•
• 4	3	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	• 2 ч.	•
• 5	3	Аксонометрические проекции плоских фигур	• 2ч.	•
• 6	3	Аксонометрические проекции геометрических тел	• 2ч.	•
• 7	3	Выбор правильного третьего вида детали. Практическое задание №22	• 2ч.	•
• 8	3	Выбор правильного третьего вида детали. Практическое задание №23	• 2ч.	•
• 9	3	Выбор правильного третьего вида детали. Практическое задание №24	• 2ч.	•
• 0	4	Построение разреза и аксонометрии простой фигуры (параллелепипед). Практическое задание №25	• 2ч.	•
• 1	4	Построение разреза и аксонометрии простой фигуры (шар). Практическое задание №26	• 2ч.	•
• 2	4	Построение разреза и аксонометрии простой фигуры (цилиндр). Практическое задание №27	• 2ч.	•
• 3	4	Построение разреза и аксонометрии простой фигуры (конус). Практическое задание №28	• 2ч.	•
• 4	4	Построение разреза с вырезом в простой фигуре (параллелепипед). Практическое задание №29	• 2ч.	•
• 5	4	Построение разреза с вырезом в простой фигуре (шар). Практическое задание №30	• 2ч.	•
• 6	4	Понятие «составная фигура». Построение проекций с вырезом в составной фигуре. Практическое задание №31	• 2ч.	•
• 7	4	Построение проекций с вырезом в составной фигуре. Практическое задание №32	• 2ч.	•
• 8	4	Построение проекций с вырезом в составной фигуре. Практическое задание №33	• 2ч.	•
• 9	4	Построение проекций с вырезом в составной фигуре. Практическое задание №34	• 2ч.	•

• 5 0	• Закрепление знаний. Практическая работа №35	• 2ч.	•
• 5 1	• Контрольная работа №3. Практическое задание к тесту	• 2ч.	•
•	• Раздел 5. Технический рисунок	• 6ч.	•
• 5 2	• Техника штриховки, пуантели, тушевки	• 2ч.	•
• 5 3	• Собственной тень	• 2ч.	•
• 5 4	• Падающая тень	• 2ч.	•
• 5 5	• Общая практическая работа №36 по теме «Технический рисунок»	• 2ч.	•
•	• Раздел 6. Графический дизайн. Проект «Товарный знак»	• 12ч.	•
• 5 6	• Подготовительный этап. Подбор теоретической части проекта. Рабочая документация проекта	• 2ч.	•
• 5 7	• Технологический этап. Технология создания продукта проекта. Сбор и анализ информации. Структура проекта	• 2ч.	•
• 5 8	• Технология создания продукта объекта. Чертежные документы	• 2ч.	•
• 5 9	• Подбор материала. Рабочие эскизы. Оформление работы	• 2ч.	•
• 6 0	• Защита проектных работ	• 2ч.	•
•	• Раздел 7. Предэкзаменационная подготовка	• 16ч.	•
• 6 1	• Ознакомления с общими требованиями экзамена. Практическое задание №37	• 2ч.	•
• 6 2	• Повторение темы «Касательные». Практическая работа №38	• 2ч.	•
• 6 3	• Повторение темы «Сопряжения». Практическая работа №39	• 2ч.	•
• 6 4	• Повторение темы «Сопряжения». Практическая работа №40	• 2ч.	•
• 6 5	• Повторение темы «Аксонометрия». Практическая работа №41	• 2ч.	•
• 6 6	• Повторение темы «Аксонометрия». Практическая работа №42	• 2ч.	•
• 6 7	• Итоговая контрольная работа	• 2ч.	•

• 6	Итоговая аттестация	• 2ч.	•
8			
•		• Итого:	• 136ч.