

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦТ №3

Н.М. Болсуновский

1 сентября 2018 г.



Рабочая программа
по дополнительной
общеразвивающей
образовательной программе
«Перспектива»
на 2018-2019 учебный год.

Педагоги:

Лапони́на Е.А.

Толстихи́на А.А.

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы «Перспектива» **художественно – эстетическая**. Программа направлена, в первую очередь, на создание условий для допрофессиональной подготовки и самоопределения подростков, а также для подготовки учащихся для поступления в художественные учебные заведения.

Отличительные особенности образовательной программы «Перспектива» от уже существующих в том, что она не только готовит учеников к сдаче экзаменов по академическому рисунку, живописи, композиции для поступления в художественные учебные заведения, но и дает возможность получить знания по некоторым предметам, которые будут изучаться в учебном заведении. На ряде факультетов профильными являются предметы, обучение по которым является для студента абсолютно новым, так как они не входят в программы художественных школ и большинства изостудий. Это: **в художественном институте** – дизайн; искусство интерьера; художественная керамика; **в архитектурной академии** – дизайн ландшафта; дизайн интерьера; живописный факультет; **в художественном училище** - дизайн; искусство интерьера.

Программа «Перспектива» знакомит учащихся с содержанием этих предметов, позволяет приобрести начальные знания по ним и ориентирует подростка в выборе того или иного факультета для продолжения образования.

В Образовательной программе предусматривается две содержательные линии: комплексная и вариативная. Комплексная – это подготовка к экзаменам по предметам: рисунку, живописи, композиции, для тех ребят, которые уже определились в своем выборе профессии. В вариативной линии программы предусмотрены **факультативные занятия**, ориентирующие подростка в разнообразии художественных техник и направлений. Так, факультативы:

- **Художник по ткани**
- **Дизайн предметов для украшения интерьера**
- **Художественное оформление** дают знания по декоративно – прикладному направлению, для дальнейшего обучения будущему студенту по специальности дизайнера.

Факультативы «**Необычные техники живописи**» и «**Открой в себе художника**» позволяют получить углубленные знания по живописи, графике будущему художнику.

Программа рассчитана на 2 года обучения как по комплексному направлению, так и по вариативному.

Структурные особенности программы: системность овладения знаний по комплексной линии программы. Нельзя, принимая ребенка среди учебного года, усвоить знания в рисунке, живописи, композиции с середины. Принимаются учащиеся с 14 лет до 17 лет, без тестирования и экзаменов. По вариативному направлению программы ученик имеет право начать учебу с факультативных занятий. Сентябрь и октябрь ученик пробует себя по всем факультативам и

выбирает свое направление, или может заниматься на нескольких факультативах. Определившись в выборе, он может затем перейти к подготовке к экзаменам по академическому рисунку, живописи, композиции.

Одновременно учащийся может посещать не более двух факультативов, а если он занимается по комплексной части программы – дополнительно не более одного факультатива. Таким образом, суммарная нагрузка в неделю не превышает 8 часов.

Цель программы: Содействие в выборе подростком будущей профессии, через знакомство с многообразием художественного творчества и погружение в творческую деятельность.

Задачи программы:

- Создать условия для плодотворной подготовки к экзаменам в художественные учебные заведения.
- Развивать умение видеть взаимосвязь между культурой и искусством, искусством и природой, искусством и жизнью, то есть иметь целостную картину мира, ориентироваться в многообразии видов и жанров изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
- Сформировать навыки и умения владения разнообразием художественных техник и приемов в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве, применения на практике средств художественной выразительности в рисунке, живописи, композиции.
- Поддерживать и развивать творческую индивидуальность каждого ребенка, содействовать его творческой реализации в собственных художественных произведениях.

Формы подведения итогов:

1. Обсуждение и анализ творческих работ после выполнения каждого задания.
2. Выставки в студии: тематические, совместные, персональные, итоговые.
3. Участие в выставках и конкурсах: районных, городских, краевых, российских, международных.

Формы фиксации результата: портфолио работ и достижений учащихся

Формы ведения учебных занятий

Виды занятий:

- Теоретические;
- Практические;
- Интегрированные;
- Мастер – класс;
- Беседы;
- Викторины;
- Экскурсии;
- Пленэр.

Занятия проводятся:

- С группой;
- С подгруппой;
- Индивидуально.

Подготовка к экзаменам в художественные учебные заведения:

4 раза в неделю по одному занятию продолжительностью 45 минут.

Факультативные занятия – 2 или 3 раза в неделю по одному занятию продолжительностью 45 минут

Формирование групп:

В 2018-2019 уч. году сформирована 1 группа обучающихся, общее количество- 5 человек по комплексному направлению. Факультативы в 2018-2019 году открыты не будут.

Учебно – тематический план

Комплексная линия

предметы	Год обучения	
	1 год	2 год
академический рисунок	68	72
живопись	68	72
композиция	68	72
Итого:	204	216

Планируемые изменения:

В связи с введением в календарно-тематическое планирование инструктажа по технике безопасности (4 часа в год) и промежуточной (итоговой) аттестации, соотношение часов в разделах учебно-тематического плана уменьшилось согласно введенным темам.

Предметный состав учебно-тематического плана на текущий год остается без изменений.

Содержание программы

Комплексное направление Тематический план по рисунку первый год обучения

Вводное занятие. Тема 1: Художественные материалы и средства выразительности рисунка. Линейный рисунок геометрических фигур на горизонтальной плоскости	2 ч.
Тема 2: Построение геометрических тел	14 ч.
• Знакомство с линейной и воздушной перспективой в рисунке. Тональный рисунок куба	2 ч.
• Рисунок пирамиды	4 ч.
• Рисунок призмы	2 ч.
• Тела вращения. Рисунок цилиндра	2 ч.
• Рисунок конуса	2 ч.
• Рисунок шара	2 ч.
Тема 3: Знакомство с жанром «натюрморт». Композиция натюрморта и поэтапность работы над натюрмортом. Натюрморт из геометрических тел	6 ч.
Тема 4: Натюрморт из простых предметов быта	4 ч.
Тема 5: Знакомство с мягкими материалами для рисунка. Декоративный натюрморт (соусы, сангина)	4 ч.
Тема 6: Копирование как учебный метод рисования. Тональный рисунок копии натюрморта известного художника.	2 ч.
Тема 7: Контрольное рисование натюрморта самостоятельно	4 ч.
Тема 8: Архитектурная композиция из геометрических тел	6 ч.
Тема 9: Рисование набросков человека	2 ч.
Тема 10: Рисование набросков людей в интерьере	2 ч.

Тема 11: Длительные зарисовки человека	2 ч.
Тема 12: Рисунок композиции с людьми	6 ч.
Тема 13: Рисунок гипсовой розетки	4 ч.
Тема 14: Натюрморт с гипсовой розеткой	6 ч.
всего	68 ч.

Второй год обучения

Вводное занятие. Пленэр	2 ч.
Тема 1: Длительные зарисовки фигуры человека	4 ч.
Тема 2: Знакомство с пропорциями лица человека. Рисунок носа из гипса	4 ч.
Тема 3: Рисунок губ из гипса	4 ч.
Тема 4: Рисунок глаза из гипса	4 ч.
Тема 5: Рисунок уха	4 ч.
Тема 6: Знакомство с анатомией человеческой головы. Рисунок черепа	10 ч.
Тема 7: Знакомство с гипсовой головой. Выполнение эскизов	4 ч.
Тема 8: Рисунок гипсовой головы Аполлона	8 ч.
Тема 9: Рисунок портретов человека	6 ч.
Тема 10: Рисунок гипсовой головы Венеры	8 ч.
Тема 11: Рисунок портрета человека с торсом	8 ч.
Пленэр	6 ч.
всего	72 ч.

Тематический план по живописи.

Первый год обучения	68 ч.
Тема 1: Смешивание красок. Поиск цветовых отношений.	16 ч.
• Плоские предметы (листья деревьев, наклеенные на цветную бумагу). Для каждого учащегося свой образец. Размер: А-4. Материал: бумага, гуашь.	2 ч.
• Букет цветов, светлых по тону на темном фоне. Материал: бумага, гуашь.	2 ч.
• Натюрморт с овощами, построенный на дополнительных цветах. Количество натюрмортов: 3. Материал: бумага, гуашь.	4 ч.
Натюрморт из предметов быта, имеющих мелкие детали. Материал: бумага, гуашь.	8 ч.
Тема 2: Поиск сложных цветовых отношений	8 ч.
• Натюрморт из предметов быта с ясным по тону, но сложными по цвету отношениями. Материал: бумага, гуашь.	4 ч.
• Чучела птиц сложные по цвету с ясными тоновыми оттенками к фону. Материал: бумага, гуашь.	4 ч.
Тема 3: Знакомство с техникой акварели.	2 ч.
• Плоские предметы (светлые на темном и темные на светлом).	2 ч.
Тема 4: Знакомство с изображением объема предмета.	8 ч.
• Предметы быта, освещенные контрастным светом. Очень ясно должны читаться: свет, тень собственная и падающая. Количество натюрмортов: 5. Размер: А-4. Материал: бумага, акварель.	4 ч.
• Гармоничный по цвету натюрморт, поставленный самостоятельно детьми. Количество натюрмортов: 2. Последний натюрморт контрольный. Материал: бумага, акварель.	4 ч.
Просмотр работ. Подведение итогов.	2 ч.
Тема 5: Знакомство с понятием рефлекса в живописи, с его ролью в изменении локального цвета предмета.	12 ч.
• Одиночные предметы быта, поставленные так, чтобы ясно читались рефлексы: снизу предмета, сбоку предмета. Размер: А-4. Количество натюрмортов: 6 Материал: бумага, акварель.	12 ч.
Тема 6: Знакомство с передачей различных цветовых гамм.	6 ч.
• Простые натюрморты, поставленные в различных цветовых и тональных гаммах. Освещение рассеянное. Размер: А-4. Материал: бумага, акварель.	6 ч.
Тема 7: Знакомство с изображением предметов, поставленных против света.	12 ч.
• Натюрморты из мелких предметов. Освещение сзади контрастное. Количество натюрмортов: 4. Размер: А-4. Материал: бумага, гуашь.	6 ч.
• Натюрморт из предметов быта. Освещение сзади контрастное. Размер: А-2 Натюрморт должен быть поставлен на контрастных отношениях. Материал: бумага, гуашь..	6 ч.
Просмотр работ. Подведение итогов.	2 ч.

Второй год обучения	72 ч.
Осенний натюрморт.	4 ч.
Тема 1: Знакомство с изображением человека.	8 ч.
• Фигура в интерьере по тону темнее фона, освещение рассеянное.Наброски. Материал: бумага, гуашь.	2 ч.
• Фигура в интерьере по тону светлее фона. Освещение контрастное. Наброски. Материал: бумага, гуашь.	2 ч.
• Длительная постановка с фигурой человека. Размер: А-2 Материал: бумага, гуашь.	4 ч.
Тема 2: Знакомство с работой « по сырому».	2 ч.
• Одиночные предметы с ясными отношениями при рассеянном освещении. Размер: А-4. Материал: бумага, акварель	2 ч.
Тема 3: Изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов. Рефлексы.	4 ч.
• Предметы быта и простые натюрморты. Постановки должны быть организованы с учетом следующих требований: - ясно выраженный рефлекс снизу при контрастном и рассеянном освещении; - ясно выраженный рефлекс сбоку при контрастном и рассеянном освещении. Размер: А-4.	4 ч.
Тема 4: Изучение влияния освещения на гамму постановки, на цветовую характеристику предметов.	12 ч.
Предметы быта. Одна и та же постановка при контрастном освещении и при рассеянном освещении. Размер: А-3.	6 ч.
• Натюрморты из предметов быта при контрастном освещении с ясно выраженным рефлексом: - от фона и от предмета к плоскости; - от рядом стоящих предметов. Размер: А-3.	6 ч.
Просмотр работ. Подведение итогов.	2 ч.
Тема 4: Изучение изображения предметов при рассеянном освещении и в различных гаммах.	8 ч.
Простые предметы с чучелом птицы или животного при рассеянном освещении в различных цветовых и тональных гаммах. Размер: А-4	4 ч.
• Предметы быта с ясными тоновыми отношениями к фону. Постановки разные по гаммам, при рассеянном освещении. . Размер: А-4. Время на одну постановку: 0,5 часа. Материал: бумага, акварель.	4 ч.
Тема 5: Изучение изображения предметов, поставленных против света.	6 ч.
• Натюрморты из предметов быта. Освещение контрастное,	2 ч.

сзади. Размер: А-4.	
• Натюрморты из предметов быта с чучелами птицы или животного, сложные по световым отношениям. При рассеянном освещении. Размер: А-3.	4 ч.
Тема 6: Изучение приемов работ по «сырому».	6 ч.
• Темный по тону предмет на более светлом по фоне с крупным узором. Освещение рассеянное. Размер А-3. Время на одну постановку: 1,5 – 2 часа. Материал: бумага, акварель.	2 ч.
• Натюрморты из предметов быта. Освещение контрастное, сзади. Размер: А-3 Материал: бумага, акварель.	4 ч.
Тема 7: Передача материальности предметов	6 ч.
Натюрморт с разными фактурами для передачи материальности.	2 ч.
Выполнение натюрморта в цвете.	2 ч.
Завершение работы над натюрмортом	2 ч.
Тема 8: Работа над изображением фигуры человека.	14 ч.
• Фигуры людей. Освещение рассеянное. Размер: А-3. Время на одну постановку: 15 минут. Материал: бумага, акварель.	2 ч.
• Фигура человека. Освещение контрастное. Размер: А-3.	4 ч.
• Фигура человека по тону светлее фона. Размер: А-3.	4 ч.
• Фигура в интерьере (тематическая постановка). 1. Фигура по тону темнее фона. 2. Фигура по тону светлее фона.	4 ч.
Просмотр работ. Подведение итогов.	2 ч.

Тематический план по композиции первый год обучения

Тема 1: Вводное занятие. Понятие о композиции.	2 ч.
Тема 2: Тематическая композиция ЛЕТО"(натюрморт). Показать изобилие лета (техника живописная).	8 ч.
Тема 3: Этапы творческого процесса. Декоративная композиция «Русь изначальная»	12 ч.
Тема 4: Основные законы композиции. Пейзаж типический – образ русской природы.	10 ч.
Тема 5: Композиция, отражающая различные стороны деятельности людей.	10 ч.
Тема 6: Выразительные средства композиции.	8 ч.
Тема 7: Изобразительные средства графики, живописи, скульптуры (линия, тон, цвет, колорит, мазки). Пейзаж в графике и натюрморт в живописной технике.	12 ч.
Участие в мастер-классах, экскурсии в Вузы г. Красноярска, посещение и участие в выставках и конкурсах.	6 ч.
всего:	68 ч.

Второй год обучения

Тема 8: Композиция «Город на Енисее» Приемы композиции: передача впечатления монументальности;	8 ч.
Тема 9: Времена года в женских лицах , используя выразительные средства и приемы композиции.	8 ч.
Тема 10: Декорирование формы предмета. Передача выразительного силуэта и стилизации.	10 ч.
Тема 11: Интерьер и эпоха.	2 ч.
Тема 12: Тематическая композиция: «Это моя комната» (техника выполнения любая).	10 ч.
Тема 13: Взаимосвязь профессии и оформления интерьера. Особенности интерьера от профессии человека.	10 ч.
Тема 14: Сюжетно – тематическая картина. Понятие бытового, исторического, батального жанров. Композиция «Город Красноярск – на рубеже 19-20 веков»	10 ч.
Тема 15: Портрет и однофигурная сюжетная картина. Композиция «Женщины моего рода».	14 ч.
всего:	72 ч.

Календарный план по рисунку (первый год обучения – 68 ч.)

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Тема 1: Художественные материалы и средства выразительности рисунка. Линейный рисунок геометрических фигур на горизонтальной плоскости	2 ч.
2	Тема 2: Построение геометрических тел. Знакомство с линейной и воздушной перспективой в рисунке. Тональный рисунок куба	2 ч.
3	Рисунок пирамиды	2 ч.
4	Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2 ч.
5	Рисунок призмы	2 ч.
6	Рисунок цилиндра	2 ч.
7	Рисунок конуса	2 ч.
8	Рисунок шара	2 ч.
9	Тема 3: Знакомство с жанром «натюрморт». Композиция натюрморта и этапы работы над натюрмортом.	2 ч.
10	Рисунок натюрморта из геометрических тел	2 ч.
11	Продолжение рисунка натюрморта	2 ч.

12	Тема 4: Натюрморт из простых предметов быта	2 ч.
13	Продолжение рисунка натюрморта	2 ч.
14	Тема 5: Знакомство с мягкими материалами для рисунка.	2 ч.
15	Рисунок декоративного натюрморта	2 ч.
16	Тема 6: Копирование как учебный метод рисования. Тональный рисунок копии натюрморта известного художника	2 ч.
17	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2 ч.
18	Тема 7: Контрольное рисование натюрморта самостоятельно	2 ч.
19	Рисунок натюрморта	2 ч.
20	Тема 8: Архитектурная композиция из геометрических тел	2 ч.
21	Работа над композицией из геометрических тел	2 ч.
22	Продолжение рисунка	2 ч.
23	Тема 9: Рисование набросков человека	2 ч.
24	Тема 10: Рисование набросков людей в интерьере	2 ч.
25	Тема 11: Длительные зарисовки человека	2 ч.
26	Тема 12: Рисунок композиции с людьми	2 ч.
27	Продолжение рисунка	2 ч.
28	Продолжение рисунка	2 ч.
29	Тема 13: Рисунок гипсовой розетки	2 ч.
30	Продолжение рисунка розетки	2 ч.
31	Тема 14: Натюрморт с гипсовой розеткой	2 ч.
32	Продолжение рисунка натюрморта	2 ч.
33	Продолжение рисунка	2 ч.
34	Промежуточная аттестация за учебный год	2 ч.
Итого		68 ч.

**Календарный план по рисунку
(второй год обучения – 72 ч.)**

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Пленэр	2 ч.
2	Тема 1: Длительные зарисовки фигуры человека	2 ч.
3	Рисунок фигуры человека	2 ч.
4	Тема 2: Знакомство с пропорциями лица человека. Рисунок носа из гипса	2 ч.
5	Продолжение рисунка носа	2 ч.
6	Тема 3: Рисунок губ из гипса	2 ч.

7	Продолжение рисунка губ	2 ч.
8	Тема 4: Рисунок глаза из гипса	2 ч.
9	Продолжение рисунка глаза	2 ч.
10	Тема 5: Рисунок уха	2 ч.
11	Продолжение рисунка гипсового уха	2 ч.
12	Тема 6: Знакомство с анатомией человеческой головы. Рисунок черепа	2 ч.
13	Продолжение рисунка черепа	2 ч.
14	Рисунок черепа в другом повороте	2 ч.
15	Продолжение рисунка черепа	2 ч.
16	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2 ч.
17	Тема 7: Знакомство с гипсовой головой	2 ч.
18	Выполнение эскизов	2 ч.
19	Тема 8: Рисунок гипсовой головы Аполлона	2 ч.
20	Рисунок гипсовой головы	2 ч.
21	Продолжение рисунка	2 ч.
22	Продолжение рисунка	2 ч.
23	Тема 9: Рисунок портретов человека	2 ч.
24	Рисунок портретов	2 ч.
25	Рисунок портретов	2 ч.
26	Тема 10: Рисунок гипсовой головы Венеры	2 ч.
27	Рисунок гипсовой головы	2 ч.
28	Продолжение рисунка гипсовой головы	2 ч.
29	Продолжение рисунка	2 ч.
30	Тема 11: Рисунок портрета человека с торсом	2 ч.
31	Рисунок портретов	2 ч.
32	Рисунок портретов	2 ч.
33	Рисунок портретов	2 ч.
34	Пленэр	2 ч.
35	Пленэр	2 ч.
36	Итоговая аттестация	2 ч.
Итого:		72 ч.

**Календарный план по живописи
(первый год обучения – 68 ч.)**

1.	Тема	Кол-во часов
	Смешивание красок. Поиск цветовых отношений.	16 ч.
	Плоские предметы (листья деревьев, наклеенные на цветную бумагу).	2 ч.
	Букет цветов, светлых по тону на темном фоне.	2 ч.
	Натюрморты с овощами, построенные на дополнительных цветах. Выполнение построения натюрморта.	2 ч.
	Завершение работы над натюрмортом.	2 ч.
	Натюрморт из предметов быта, имеющих мелкие детали. Темные по тону предметы на светлом фоне.	2 ч.
	Завершение работы над натюрмортом.	2 ч.
	Светлые по тону предметы на темном фоне.	2 ч.
	Завершение работы над натюрмортом.	2 ч.
2.	Поиск сложных цветовых отношений	8 ч.
	Натюрморт из предметов быта с ясными по тону, но сложными по цвету отношениями.	2 ч.
	Завершение работы над натюрмортом.	2 ч.
	Чучела птиц сложные по цвету с ясными тоновыми оттенками к фону.	2 ч.
	Завершение работы над постановкой.	2 ч.
3.	Знакомство с техникой акварели	2 ч.
	Плоские предметы (светлые на темном и темные на светлом).	2 ч.
4.	Знакомство с изображением объема предмета	8 ч.
	Предметы быта, освещенные контрастным светом.	2 ч.
	Завершение работы над постановкой	2 ч.
	Гармоничный по цвету натюрморт, поставленный самостоятельно детьми.	2 ч.
	Просмотр работ.	2 ч.
	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2 ч.
5.	Знакомство с понятием рефлекса в живописи, с его ролью	12 ч.

	в изменении локального цвета предмета.	
	Одиночные предметы быта, поставленные так, чтобы ясно читались рефлексы: снизу предмета, сбоку предмета.	2 ч.
	Ваза.	2 ч.
	Чайник.	2 ч.
	Кастрюля.	2 ч.
	Кувшин.	2 ч.
	Завершение работы над всеми постановками.	2 ч.
	Знакомство с передачей различных цветовых гамм.	6 ч.
	Простые натюрморты, поставленные в различных цветовых и тональных гаммах. Освещение рассеянное.	2 ч.
	• Выполнение натюрморта в холодной гамме.	2 ч.
	• Выполнение натюрморта в теплой гамме.	2 ч.
6.	Знакомство с изображением предметов, поставленных против света.	12 ч.
	Натюрморты из мелких предметов. Освещение сзади контрастное.	2 ч.
	Выполнение натюрморта в цвете	2 ч.
	Завершение работы над натюрмортом.	2 ч.
	Натюрморт из предметов быта. Освещение сзади контрастное.	2 ч.
	Выполнение натюрморта в цвете	2 ч.
	Завершение работы над натюрмортом.	2 ч.
	Просмотр работ.	2 ч.
	Промежуточная аттестация за учебный год	2 ч.
:	Итого	68 ч.

**Календарный план по живописи
(второй год обучения – 72 ч.)**

1.	Осенний натюрморт.	4
	Линейный рисунок натюрморта. Выполнение работы в цвете.	2
	Завершение работы над натюрмортом	2

2.	Знакомство с изображением человека.	8
	Фигура человека в интерьере по тону темнее фона, освещение рассеянное. Наброски.	2
	Фигура в интерьере по тону светлее фона. Освещение контрастное. Наброски.	2
	Длительная постановка с фигурой человека.	2
	Завершение работы над постановкой	2
3.	Знакомство с работой « по- сырому».	2
	Одиночные предметы с ясными отношениями при рассеянном освещении. Размер: А-4. Материал: бумага, акварель	2
4.	Изучение влияния окружающей среды на цветовую характеристику предметов. Рефлексы.	4
	- ясно выраженный рефлекс снизу при контрастном и рассеянном освещении;	2
	- ясно выраженный рефлекс сбоку при контрастном и рассеянном освещении.	2
5.	Изучение влияния освещения на гамму постановки, на цветовую характеристику предметов.	12
	Предметы быта при контрастном освещении.	2
	Предметы быта при рассеянном освещении.	2
	Завершение работы над постановками.	2
	Натюрморт из предметов быта при контрастном освещении с ясно выраженными рефлексами от фона и от предмета к плоскости.	2
	Натюрморт из предметов быта при контрастном освещении с ясно выраженными рефлексами от рядом стоящих предметов.	2
	Просмотр работ.	2
6	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2
7.	Изучение изображения предметов при рассеянном освещении и в различных гаммах.	8
	Простые предметы с чучелом птицы или животного при рассеянном освещении в различных цветовых и тональных гаммах	2
8	Завершение работы над постановками.	2

	Предметы быта с ясными тоновыми отношениями к фону. Постановки разные по гаммам, при рассеянном освещении.	2
	Завершение работы над постановками.	2
9	Изучение приемов работ по «сырому».	6
	Темный по тону предмет на более светлом по фоне с крупным узором. Освещение рассеянное.	2
	Натюрморты из предметов быта. Освещение контрастное, сзади.	2
	Завершение работы над натюрмортами.	2
10	Передача материальности предметов	6
	Натюрморт с разными фактурами для передачи материальности.	2
	Выполнение натюрморта в цвете.	2
	Завершение работы над натюрмортом	2
11	Работа над изображением фигуры человека.	14
	Фигуры людей. Освещение рассеянное.	2
	Фигура человека. Освещение контрастное.	2
	Продолжение работы над постановкой с фигурой человека.	2
	Фигура человека по тону светлее фона.	2
	Продолжение работы над постановкой с фигурой человека.	2
	Фигура в интерьере (тематическая постановка). 1. Фигура по тону темнее фона.	2
	2. Фигура по тону светлее фона.	2
12	Знакомство с изображением портрета человека.	10
	Пропорции человеческого лица. Быстрые этюды головы человека.	2
	Этюд головы человека при рассеянном освещении.	2
	Этюд головы человека. Освещение контрастное.	2
	Портрет человека. Итоговая работа.	2
	Просмотр работ.	2
13	Итоговая аттестация	2
	Итого:	72 ч.

**Календарный план по композиции
(первый год обучения – 68 ч.)**

Тема 1: Вводное занятие. Понятие о композиции.	2 ч.
Тема 2: Тематическая композиция "ЛЕТО"(натюрморт).. Показать изобилие лета (техника живописная). <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение предварительных набросков предметов для натюрморта. • Форэскиз композиции и выполнение рисунка в натуральную величину. • Исполнение композиции в живописной технике. 	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2 ч.
Тема 3: Этапы творческого процесса. Композиция «Русь изначальная» 1 этап — замысел художника. 2 этап — поисковый, накопление материала. 3 этап — создание художественного образа. Форэскиз композиции, выбор наилучшего варианта. 4 этап — выполнение рисунка в натуральную величину, исполнение композиции в живописной технике. 5 этап — выставка художника.	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
Тема 4: Основные законы композиции. Закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Пейзаж типический – образ русской природы. Создать композицию о русской природе.	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2 ч.
Тема 5: Композиция, отражающая различные стороны деятельности людей. Портрет — жанр изобразительного искусства Рассмотреть разные стороны деятельности людей: их достижения, труд и праздники. Выполнить форэскизы композиции (портрет, по которому можно определить профессию человека). Выбор наилучшего варианта композиции. Выполнение рисунка в натуральную величину. Исполнение композиции в выбранной технике.	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
Тема 6: Выразительные средства композиции. Композиция «Край, в котором я живу». Выполнить композицию с сюжетно — композиционным центром. Форэскиз. Выполнение рисунка в натуральную величину. Исполнение композиции в выбранной технике.	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.

Тема 7: Композиция станковой живописи.	2 ч.
Особые структурные свойства композиции в каждом жанре станковой живописи.	2 ч.
Натюрморт, состоящий из предметов художественных ремесел и цветов.	2 ч.
Рисунок натюрморта.	2 ч.
Выполнение натюрморта в цвете.	2 ч.
Исполнение композиции в живописной технике.	2 ч.
Промежуточная аттестация за учебный год	2 ч.
Итого:	68 ч.

**Календарный план по композиции
(второй год обучения – 72 ч.)**

Тема 8: Композиция «Город на Енисее» Приемы композиции: передача впечатления монументальности;	2 ч.
выделение и передача пространственных планов;	2 ч.
Выполнение не менее трех зарисовок по каждому приему композиции.	2 ч.
Использование горизонтали и вертикали; использование диагональных направлений.	2 ч.
Выполнение не менее трех зарисовок по каждому приему композиции.	2 ч.
Тема 9: Времена года в женских лицах , используя выразительные средства и приемы композиции.	2 ч.
Выбор времени года. Выполнение форэскиза.	2 ч.
Исполнение портрета в выбранной живописной технике.	2 ч.
Завершение портрета в живописной технике	2 ч.
Тема 10: Декорирование формы предмета.	2 ч.
Передача выразительного силуэта и стилизации.	2 ч.
Декоративный натюрморт.	2 ч.
Декоративная фактура. Выполнение упражнений.	2 ч.
Выполнение декоративного натюрморта в графике.	2 ч.
Тема 11: Интерьер и эпоха. Беседа об интерьерах.	2 ч.
Тематическая композиция: «Это моя комната» (техника выполнения любая).	2 ч.
Выполнить зарисовки нескольких вариантов. Выбор наилучшего.	2 ч.
Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2 ч.
Исполнение в натуральную величину рисунка композиции на формате листа бумаги А2.	2 ч.
Проработка деталей в рисунке композиции.	2 ч.
Исполнение композиции в выбранной технике.	2 ч.
Тема 12: Взаимосвязь профессии и оформления интерьера.	2 ч.
Особенности интерьера от профессии человека.	2 ч.
Выполнить зарисовки нескольких вариантов. Отбор лучшего варианта.	2 ч.

Исполнение в натуральную величину рисунка композиции.	2 ч.
Выполнить композицию в цвете.	2 ч.
Тема 13: Сюжетно – тематическая картина. Понятие бытового, исторического, батального жанров.	2 ч.
Композиция «Город Красноярск – на рубеже 19-20 веков»	2 ч.
Этюды для композиции.	2 ч.
По выбранному этюду выполняется рисунок композиции.	2 ч.
Рисунок композиции в натуральную величину	2 ч.
Исполнение живописного полотна картины.	2 ч.
Тема 14: Портрет и однофигурная сюжетная картина.	2 ч.
Композиция «Женщины моего рода».	2 ч.
Портрет. Зарисовки по памяти.	2 ч.
Создать портрет, на фоне пейзажа.	2 ч.
Рисунок композиции.	2 ч.
Работа над живописным полотном картины.	2 ч.
Завершающий этап композиции – проработка уточняющих деталей	2 ч.
Итоговая аттестация	2 ч.
Итого:	72 ч.