

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦТ №3

Н.М. Болсуновский
1 сентября 2017 г.



Рабочая программа
по дополнительной
общеразвивающей
образовательной программе
театральной студии
«Теремок»
на 2017-2018 учебный год.

Продолжительность обучения: 2 года
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Педагоги: Жирнова М.В

Оглавление:

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Актуальность	стр.4
3. Новизна	стр. 4
4. Педагогические принципы	стр.5
5. Цель	стр.6
6. Задачи	стр. 7
7. Формы и режим занятий	стр. 8
8. Методы реализации программы	стр. 9
9. Работа с родителями	стр. 10
10. Ожидаемые результаты	стр. 11
11. Система отслеживания результатов	стр. 13
12. Условия реализации программы	стр. 14
13. Здоровьесберегающие технологии	стр. 14
14. Содержание программы	стр. 15
15. Учебно-тематический план	стр. 20

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Теремок» имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (средняя, старшая группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, гражданско-патриотических, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. **Кроме того, актуальность программы** заключается в ее ориентации на личность воспитанника, в предоставлении права каждому воспитаннику освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям.

Новое в программе.

Новизна авторской программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Существенное отличие данной программы от ранее выпущенных состоит в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей воспитанника.

Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в учебном процессе.

Важным разделом в программе является формирование воспитательной среды коллектива. Воспитательная работа неотъемлема от учебного процесса, является его составной частью.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать духовно-нравственные, эстетические чувства, гражданско-патриотическую позицию.

Цель программы: развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Общие программные задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Красноярска.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

2.Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей

Принципы данной программы:

- 1) гармоничное развитие личности ребенка;
- 2) доступность;
- 3) систематичность и последовательность;
- 4) игровой принцип;
- 5) обеспечение эмоционального благополучия.

Формы и режим занятий.

Основная форма работы: групповая

- 1) мастер-класс - это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи, сценического движения, работы над художественным образом;

2) репетиция - разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением - «разводка» сцен;

3) индивидуальные занятия - работа над художественным воплощением образа, над вокальным исполнением или танцевальным номером;

4) показ спектакля (других форм театрализации) - публичное выступление;

5) воспитательные формы работы - беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха;

6) индивидуальная работа с родителями - беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение детей в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 5-7 лет. Дополнительная образовательная программа «Теремок» реализуется в течение двух лет.

Основной формой работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- 1-й год обучения (5-6 лет) – 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 25 минут каждое с перерывом между занятиями 10 минут;

- 2-й год обучения (6-7 лет) – 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 30 минут каждое с перерывом между занятиями 10 минут.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Итоговые занятия проводятся в конце года с присутствием родителей.

Формирование групп.

На текущий 2017-2018 уч. год сформированы 1 группа 1 года обучения:

-1 группа-7 человек

Учебно-тематический план на текущий учебный год без изменений, календарно-тематическое планирование полностью соответствует учебному плану.

Основные методы реализации данной программы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра.
- Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
- Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.
- Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
- Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.

- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

Работа с родителями.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром в ДКРА, РДК, школу искусств.

В театральной студии существуют различные формы работы с родителями:

- 1) собеседование;
- 2) «день открытых дверей»;
- 3) родительское собрание;
- 4) приглашение на спектакли;
- 5) прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;
- 6) организация выездов, презентаций.

Ожидаемые результаты:

- Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
- Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
- Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
- Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).
- Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

- Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

- К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Обучающийся должен знать:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Обучающийся должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Обучающийся должен иметь представление:

- о сценическом движении;

- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Обучающийся должен владеть навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки

Система отслеживания результатов:

При подведении итогов реализации программы могут быть используются различные формы:

- Занятия,
- участие в концертах,
- открытое занятие для родителей,
- показ драматизаций для детей, родителей;

Условия реализации программы:

- Демонстрационный материал: картотека игр и упражнений; костюмы, атрибутика.
- Технические средства: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, наличие места для оборудования.
- Наличие места для проведения НОД по кружковой деятельности.
- Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.
- Пальчиковый театр:
- куклы;
- декорации.
- Театр масок:

специальные костюмы для детей;

- декорации, бутафории к спектаклям;
- маски;
- Костюмы;
- Подборка игр;
- Сказки и т.п.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

Содержание программы:

Программа состоит из 8-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 2-х лет с детьми 5-7 лет.

Работа по театрализованной деятельности строится по трем направлениям:

- 1) азбука актерского мастерства;
- 2) ритмопластика
- 3) культура и техника речи;

Занятия «по актерскому мастерству» включают в себя:

- 1) упражнение на артикуляцию;
- 2) упражнения на развитие речи;
- 3) развитие мимики;
- 4) творческие упражнения;
- 5) упражнения на воображение;
- 6) упражнения на развитие пластической выразительности;
- 7) актерские этюды;
- 8) развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки.

«Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Здесь заключены игры со словом, развивающие связную речь, умение сочинять, подобрать простейшие рифмы.

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь,

творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим Основы театральной культуры.

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

6 раздел - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.

- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

7 раздел - Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел - Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Учебно-тематический план

Тема	1 год обучения		2 год обучения	
	теория	практика	теория	практика
Вводное занятие	2	2	2	2
Основы театральной культуры	6	8	6	8
Мастерство актера	8	14	8	12
Сценическая речь	8	14	8	12
Ритмопластика	6	10	6	10
Работа над репертуаром	16		20	
Репетиции	12	16	14	20
Премьера	2		4	
Программа по пожарной безопасности	4	4	4	4
Промежуточная(итоговая) аттестация	2	2	2	2
	136 ч.		144 ч.	

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Теория. Давайте познакомимся. Беседа - игра	2
2.	Инструктаж по технике пожарной безопасности	2
3.	Вводное занятие. Практика. Вместе весело играть. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.	2
4.	Сценическая речь. Веселая гимнастика. Теория. Игровой практикум.	2
5.	Основы театральной культуры. Теория. Здравствуй, меня зовут искусство. Просмотр фотоматериалов. Сюжетно- ролевые игры.	2
6.	Основы театральной культуры. Теория. Великое театральное царство. Беседа, театральные игры - этюды.	2
7.	Мастерство актера. Теория. В гостях у сказки.	2
8.	Ритмопластика. Разминка – тренинг. Теория.	2
9.	Основы театральной культуры. Практика. Великое театральное царство. Беседа, театральные игры - этюды.	2
10.	Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	2
11.	Сценическая речь. Веселая гимнастика. Практика. Игровой практикум.	2
12.	Инструктаж по технике пожарной безопасности	2
13.	Сценическая речь. Теория. Зарядка для лица и языка. Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.	2
14.	Репетиции. Разводная.	2
15.	Репетиции. Сводная. Распределение по ролям.	2
16.	Репетиции. Сводная, монтировочная. Введение персонажей.	2
17.	Репетиции. Генеральная.	2
18.	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2
19.	Мастерство актера. Практика. В гостях у сказки. Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.	2
20.	Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	2
21.	Ритмопластика. Разминка – тренинг. Практика.	2
22.	Сценическая речь. Теория. Забавные чистоговорки. Игры со словами. Заучивать чистоговорки.	2

23.	Ритмопластика. Теория.	2
24.	Основы театральной культуры. Практика. Просмотр фотоматериалов. Сюжетно- ролевые игры.	2
25.	Мастерство актера. Практика. В гостях у сказки. Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.	2
26.	Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	2
27.	Мастерство актера. Теория. В гостях у сказки. Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.	2
28.	Ритмопластика. Музыкально-пластическая импровизация.	2
29.	Основы театральной культуры. Практика. Просмотр фотоматериалов. Сюжетно- ролевые игры.	2
30.	Инструктаж по технике пожарной безопасности	2
31.	Сценическая речь. Веселая гимнастика. Практика. Игровой практикум.	2
32.	Мастерство актера. В гостях у сказки. Теория. Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.	2
33.	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	2
34.	Ритмопластика. Музыкально-пластическая импровизация.	2
35.	Ритмопластика. Язык жестов. Мимика.	2
36.	Мастерство актера. Теория. В гостях у сказки. Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.	2
37.	Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	2
38.	Сценическая речь. Практика. Зарядка для лица и языка. Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.	2
39.	Основы театральной культуры. Практика. Просмотр фотоматериалов. Сюжетно- ролевые игры.	2
40.	Основы театральной культуры. Практика. Просмотр фотоматериалов. Сюжетно- ролевые игры.	2
41.	Сценическая речь. Теория. Игры говорилки. Декламация стихотворного текста от лица разных сказочных героев.	2
42.	Репетиции. Разводная.	2
43.	Мастерство актера. Практика. Веселые сочинялки. Сочинение несложных историй, героями которых являются дети.	2
44.	Репетиции. Сводная.	2
45.	Сценическая речь. Практика. Забавные чистоговорки. Игры со словами. Заучивать чистоговорки.	2
46.	Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	2

47.	Инструктаж по технике пожарной безопасности	2
48.	Мастерство актера. Практика. Этюды. Беседа. Игровой - тренинг. Самостоятельное сочинение этюдов с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	2
49.	Репетиции. Сводная, монтировочная.	2
50.	Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	2
51.	Репетиции. Генеральная.	2
52.	Сценическая речь. Практика. Игры говорилки. Декламация стихотворного текста от лица разных сказочных героев.	2
53.	Ритмопластика. Теория.	2
54.	Мастерство актера. Практика. Этюды. Беседа. Игровой - тренинг. Самостоятельное сочинение этюдов с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	2
55.	Репетиции. Разводная.	2
56.	Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	2
57.	Репетиции. Разводная.	2
58.	Мастерство актера. Практика. Этюды. Беседа. Игровой - тренинг. Самостоятельное сочинение этюдов с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	2
59.	Ритмопластика. Язык жестов. Мимика.	2
60.	Репетиции. Сводная.	2
61.	Сценическая речь. Практика. Игры говорилки. Декламация стихотворного текста от лица разных сказочных героев.	2
62.	Репетиции. Сводная, монтировочная.	2
63.	Сценическая речь. Практика. Забавные чистоговорки. Игры со словами. Заучивать чистоговорки.	2
64.	Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.	2
65.	Мастерство актера. Практика. Этюды. Беседа. Игровой - тренинг. Самостоятельное сочинение этюдов с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	2
66.	Репетиции. Генеральная.	2
67.	Премьера	2
68.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2
	Итого	136 ч

1. Список литературы

2. □ Акулова Т. А. Театрализованные игры.
3. □ Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва,
4. ТЦ «Сфера», 2012
5. □ Ковалец «Азбука Эмоций».
6. □ Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития
7. дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
8. □ Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь».
9. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного
- 10.возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
- 11.□ Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников
- 12.дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001
- 13.□ Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 14.□ Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. -
- 15.М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- 16.□ Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей,
- 17.педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских
- 18.садов, АРКТИ, 2004г.
- 19.□ Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральные занятия в детском саду» Москва 2004 год.
- 20.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «
- 21.театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
- 22.□ Чистякова М.И. Психогимнастика.