

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦТ №3

Н.М. Болсуновский

1 сентября 2017 г.



Рабочая программа
по дополнительной
общеразвивающей
образовательной программе
«В мире электронной музыки»
на 2017-2018 учебный год

Педагог:

Антоненко Вера Степановна

Бабкина Юлия Валерьевна

Красноярск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения:

Образовательная программа «В мире электронной музыки» имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель образовательной программы «В мире электронной музыки» - приобщение учащихся к музицированию на электронных инструментах в самых разнообразных формах музыкальной деятельности (исполнительство, аранжировка, импровизация, композиция, игра по слуху, игра в ансамбле, звукорежиссура).

Цель программы реализуется через следующие **задачи**:

1. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
2. Освоение техники игры на клавишном синтезаторе (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, воспитание исполнительской культуры).
3. Развитие вокальных навыков ребенка (интонации, дикции, артикуляции, дыхания, выразительности исполнения и др.)
4. Освоение теоретических музыкальных знаний.
5. Изучение художественных возможностей инструментария компьютерной судии
6. Совершенствование практической музыкально-творческой деятельности (аранжировка, импровизация, композиция)
7. Расширение кругозора, воспитание музыкального и художественного вкуса учащихся
8. Развитие эмоционально-чувственной сферы, музыкально-образного и творческого мышления ребенка.

Данная программа предназначена для детей 5 – 18 лет и рассчитана на два года обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 30 минут.

Продолжительность учебного года:

- 34 уч. часа - 1 год обучения

- 34 уч. часа - 2 год обучения

Форма занятий - индивидуальная.

В 2017-2018 учебном году по образовательной программе обучается 21 человек:

1 год обучения – 17 чел.

2 год обучения – 4 чел.

Формы организации учебных занятий:

Традиционные:

- лекции,
- беседы,
- семинары,
- дискуссии,
- конференции,
- обучающие игры,
- открытые уроки.

Нетрадиционные:

- посещение выставок,
- конкурсов, экскурсии,
- мастер-классы,
- работа с аудио - видеоматериалами,
- выездные занятия, конкурсы,
- викторины,
- праздники,
- концерты.

Формы подведения итогов:

- результаты участия в конкурсах и мероприятиях,
- контрольные работы,
- зачеты.

Формы фиксации:

- грамоты,
- дипломы,
- благодарственные письма,
- записи с концертов,
- результаты контрольных и зачетных занятий.

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. Учащийся овладеет элементарными навыками музицирования на клавишном синтезаторе.
2. Сможет самостоятельно по слуху подобрать на инструменте мелодию с несложным гармоническим и мелодическим рисунком и исполнить ее голосом, а так же найти на синтезаторе подходящий по стилю автоаккомпанемент.
3. Ознакомится с простейшими приемами инструментовки и импровизации.
4. Может относительно интонационно чисто, дикционно четко, выразительно и артистично исполнять различный песенный материал, подобранный с учетом возрастного и индивидуального аспекта.
5. Получит начальную музыкальную подготовку достаточную для того, чтобы поступить в музыкальные школы и специализированные музыкальные студии.

Образовательные эффекты:

В процессе занятий формируется интерес к музыкальной деятельности и к музыке в целом, индивидуальный музыкальный вкус учащихся; воспитаются чувства

коллективизма, дисциплинированности, настойчивости, трудолюбия, целеустремленность.

- Особенности учебно-календарного планирования на 2017-2018 учебный год:
Предметный состав учебно-тематического плана на текущий год остается без изменений.

2. Учебно-тематический план

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов на 1 год об.		Номера занятий по календарно-тематическому планированию
		Теория	Практ.	
Музыкальное исполнительство (индивид.)		4	30	
1.	Тема. Клавишный синт-р	1	12	1,2,4,7-9,11-14,19,20,23-26,28-31
2.	Тема. Вокал	1	12	1,2,4,7-9,11-14,19,20,23-26,28-31
3.	Тема. Подбор репертуара	2	-	3,18
4.	Тема. Репетиц. работа	-	3	16,21,32
5.	Тема. Концертная деят-ть	-	3	17,22,33
6.	Пожарная безопасность		4	5, 10, 27,31
7.	Аттестации		2	15,34
Итого		34		
№ п.п.	Название темы	Кол-во часов на 2 год об.		Номера занятий по календарно-тематическому планированию
		Теория	Практ.	
Музыкальное исполнительство (индивид.)		4	32	
1	Тема. Клавишный синт-р	1	13	1,3,5-9,11-15,20-24,27,29,30-31,33
2	Тема. Вокал	1	13	1,3,5-9,11-15,20-24,27,29,30-31,33
3	Тема. Подбор репертуара	2	-	2,19
4	Репетиционная работа	-	3	17,25,34
5	Концертная деят-ть	-	3	18,26,35
6	Пожарная безопасность		4	4,10,28,32
7	Аттестации		2	16,36
Итого		36 инд.		

Календарно-тематическое планирование по программе

«В мире электронной музыки»

1-й год обучения

Дата	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальное исполнительство. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор. Певческая установка.	1
2.	Музыкальное исполнительство. Обращение с синтезатором. Вокальная работа	1
3.	Музыкальное исполнительство. Подбор репертуара (вокал и синтез)	1
4.	Музыкальное исполнительство. Изучение нотной грамоты. Различные варианты записи нотного текста для исполнения на синтезаторе. Специфические обозначения. Разучивание песен	1
5.	Пожарная безопасность: Огонь и друг, и враг человека	1
6.	Музыкальное исполнительство. Постановка рук. Техническое развитие учащихся. Постановка голоса	1
7.	Музыкальное исполнительство. Работа с мелодией. Вокал: дыхание и цезуры	1
8.	Музыкальное исполнительство. Разбор аккомпанемента. Вокал. кантилена и интонация	1
9.	Музыкальное исполнительство. Игра цифровых левой рукой в пройденных размерах и тональностях с включением функции «Автоаккомпанемент». Вокал: фразировка	1
10.	Пожарная безопасность: Первичные средства пожаротушения	1
11.	Музыкальное исполнительство. Игра цифровых левой рукой в пройденных размерах и тональностях с включением функции «Автоаккомпанемент». Вокал: Образ исполнителя	1
12.	Музыкальное исполнительство. Овладение различными простейшими техническими приемами. Вокал: свобода корпуса и подача звука	1
13.	Музыкальное исполнительство. Повторение репертуара (вокал и синтез)	1
14.	Музыкальное исполнительство. Учебно-тренировочный материал	1
15.	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	1
16.	Репетиционная работа	1
17.	Концертная деятельность. Академический концерт	1
18.	Музыкальное исполнительство. Подбор репертуара	1
19.	Музыкальное исполнительство. Работа над репертуаром	1
20.	Музыкальное исполнительство. Изучение этюдов и упражнений. Вокал: чистота интонирования	1
21.	Репетиционная работа	1
22.	Концертная деятельность к 8 марта	1

23.	Музыкальное исполнительство. Работа над репертуаром	1
24.	Музыкальное исполнительство. Изучение этюдов и упражнений. Вокал: работа над репертуаром	1
25.	Музыкальное исполнительство. Изучение этюдов и упражнений. Вокал: чистота интонирования	1
26.	Музыкальное исполнительство. Разучивание левой руки. Вокал: дыхание	1
27.	Пожарная безопасность: Что нужно делать при пожаре.	1
28.	Музыкальное исполнительство. Соединение правой и левой руки Вокал: чистота интонирования	1
29.	Музыкальное исполнительство. Работа с банками. Вокал: чистота интонирования и фразы	1
30.	Музыкальное исполнительство. Программирование музыки Вокал: чистота интонирования	1
31.	Пожарная безопасность: Противопожарный режим в ЦТ№3.	1
32.	Репетиционная работа. Подготовка к концерту	1
33.	Концертная деятельность.	1
34.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года	1

Итого за год 34 уч. часов

2-й год обучения

Дата	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальное исполнительство. Повторение функциональных особенностей инструмента – клавишного синтезатора. Вокал: Певческая установка.	1
2.	Музыкальное исполнительство. Подбор репертуара (вокал и синт)	1
3.	Музыкальное исполнительство. Особенности гармонизации для синтезатора. Разучивание песен	1
4.	Пожарная безопасность: Огонь и друг, и враг человека	1
5.	Музыкальное исполнительство. Разучивание репертуара	1
6.	Музыкальное исполнительство. Знакомство с произведениями и их разбор. Техническое развитие учащихся. Постановка голоса	1
7.	Музыкальное исполнительство. Работа с мелодией. Вокал: дыхание и цезуры	1
8.	Музыкальное исполнительство. Разбор аккомпанемента. Вокал. кантилена и интонация	1
9.	Музыкальное исполнительство. Соединение правой и левой руки Вокал: работа с микрофоном	1
10.	Пожарная безопасность: Первичные средства пожаротушения	1
11.	Музыкальное исполнительство. Изучение этюдов и упражнений. Вокал: работа на координацию слуха и голоса.	1
12.	Музыкальное исполнительство. Овладение различными простейшими техническими приемами. Вокал: свобода корпуса и подача звука	1

13.	Музыкальное исполнительство. Подбор репертуара (вокал и синт)	1
14.	Музыкальное исполнительство. Учебно-тренировочный материал	1
15.	Музыкальное исполнительство. Работа над репертуаром	1
16.	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия	1
17.	Репетиционная работа	1
18.	Концертная деятельность. Академический концерт	1
19.	Музыкальное исполнительство. Подбор репертуара	1
20.	Музыкальное исполнительство. Работа над репертуаром	1
21.	Музыкальное исполнительство. Изучение этюдов и упражнений. Вокал: чистота интонирования	1
22.	Музыкальное исполнительство. Техника и постановка руки. Вокал: чистота интонирования	1
23.	Музыкальное исполнительство. Изучение этюдов и упражнений. Вокал: чистота интонирования	1
24.	Музыкальное исполнительство. Работа над репертуаром	1
25.	Репетиционная работа	1
26.	Концертная деятельность к 8 марта	1
27.	Музыкальное исполнительство. Разучивание левой руки. Вокал: дыхание	1
28.	Пожарная безопасность: Что нужно делать при пожаре.	1
29.	Музыкальное исполнительство. Работа над репертуаром Вокал: чистота интонирования	1
30.	Музыкальное исполнительство. Программирование музыки Вокал: чистота интонирования	1
31.	Музыкальное исполнительство. Изучение нотной грамоты. Вокал: работа над образом	1
32.	Пожарная безопасность: Противопожарный режим в ЦТ№3.	1
33.	Музыкальное исполнительство. Работа с банками. Вокал: отработка сложных мест	1
34.	Репетиционная работа. Подготовка к концерту	1
35.	Концертная деятельность.	1
36.	Итоговая аттестация по итогам учебного года	1

Итого за год 36 уч. ч.

Содержание программы

1 год обучения

Дисциплина. Музыкальное исполнительство

Тема. Клавишный синтезатор

Выразительные возможности клавишного синтезатора (ознакомление с панелью управления) Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов. Главные клавиши управления автоаккомпаниментом: start , stop, synchro – start, intro, ending. Основы фразировки: куплет, припев, вступление, окончание и повторение.

Постановка руки. Игра нон-легато, легато в одной позиции.

Импровизация “звуковых картинок” на основе шумовых эффектов синтезатора. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (куплет, припев и т.д.)

Использование в аранжировке музыкальных произведений автогармонизации.

Тема. Вокал

Пение музыкальных композиций, разученных на занятиях, пение по слуху. Работа над чистотой интонации, дикцией.

Тема. Подбор репертуара

Подбор репертуара к аранжировке на клавишном синтезаторе производится индивидуально с учетом усвоения учеником содержания образовательной программы. Учитываются пожелания самих учащихся. Основной принцип подбора репертуара - от простого к сложному: от простейших распевок к развернутым музыкальным фразам.

Тема. Репетиционная деятельность: Отработка музыкальных номеров для концертных выступлений: сольное исполнение на клавишном синтезаторе и вокальные композиции.

Тема. Концертная деятельность: Результаты, достигнутые учениками на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям и другим зрителям на открытых уроках, концертах, музыкальных программах.

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Овладевать первоначальными исполнительскими навыками игры на клавишном синтезаторе.
- Выучить за год от 4 до 6 различных по сложности песен. Стараться исполнять их интонационно чисто, ритмически правильно, четко проговаривая слова. Получить первоначальные теоретические представления по музыкальной грамоте.

2 год обучения

Дисциплина. Музыкальное исполнительство

Тема. Клавишный синтезатор:

Выразительные возможности клавишного синтезатора (расширенное ознакомление с панелью управления) Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов. Главные клавиши управления автоаккомпаниментом: start , stop, synchro – start, intro, ending. Освоение элементарных компонентов нотной грамоты: (нотносец, скрипичный ключ, обозначение нот, аппликатура)

Основы фразировки: куплет, припев, вступление, окончание и повторение.

Постановка руки. Игра нон-легато, легато в одной позиции и с подкладыванием 1 пальца.

Подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (инструментальная) фраз и предложений. Импровизация “звуковых картинок” на основе шумовых эффектов синтезатора.

Паттерны народной, джазовой, классической и современной музыки. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора; гармонизация мелодии с помощью автоаккомпанимента на основе трезвучий I-IV-V ступеней в тональностях C- Dur и a- moll. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (куплет, припев и т.д.)

Различные режимы игры на синтезаторе.

Использование в аранжировке музыкальных произведений наложения голосов и автогармонизации.

Тема. Вокал:

Пение музыкальных композиций, разученных на занятиях, пение по слуху. Работа над чистотой интонации, дикцией, дыханием, расширением диапазона. Актерское мастерство и сценическое оформление номера.

Тема. Подбор репертуара:

Подбор репертуара к аранжировке на клавишном синтезаторе производится индивидуально с учетом усвоения учеником содержания образовательной программы. Учитываются пожелания самих учащихся. Музыкальный материал для ансамбля подбирает педагог.

Основной принцип подбора репертуара - от простого к сложному: от простейших попевок к развернутым музыкальным фразам и далее к композициям 1-2-3 частной формы.

Тема. Репетиционная деятельность:

Отработка музыкальных номеров для концертных выступлений: сольное исполнение на клавишном синтезаторе, а так же вокальное исполнительство под фонограммы. Пение в микрофон и без микрофона под оркестр клавишных инструментов (аккомпанирование учащихся студии).

Тема. Концертная деятельность:

Успехи, достигнутые учениками на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям и другим зрителям на открытых уроках, концертах, музыкальных программах.

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Овладеть первоначальными исполнительскими навыками игры на клавишном синтезаторе.
- Выучить за год от 6 до 10 мелодий и композиций и самостоятельно аранжировать их.
- Научиться игре в ансамбле клавишных синтезаторов.
- Исполнять голосом различные по сложности песни. Во время исполнения номера уделять большое внимание выразительности и актерскому мастерству.
- Получить первоначальные сведения их области элементарной теории музыки. Научиться слушать и понимать классическую музыку.