

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦТ №3

Н.М. Болсуновский

1 сентября 2018 г.



Рабочая программа
по дополнительной
общеразвивающей
образовательной программе
«Хоровая студия
«Соловушка (старший хор)»
на 2018-2019 учебный год.

Педагоги:

Исаева Л.И.,

Ивлева О.Ю.,

Казанкова Ж.В.,

Курикалова Е.В.,

Новикова Н.М.,

Филипповская Л.И.

Красноярск, 2018

1. Пояснительная записка

Комплексная программа хоровой студии «Соловушка», разработанная педагогами дополнительного образования Образцовой детской хоровой студии «Соловушка» ЦТ №3 г. Красноярска, имеет художественно – эстетическую направленность.

Цель программы: создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения, умеющего со сцены передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Закрепить полученные в младшем и среднем хорах вокально-хоровые знания, умения, навыки.
2. Закрепить основы музыкальной грамоты.
3. Сформировать новые вокально-хоровые знания, умения, навыки: навык многоголосного пения, как с сопровождением, так и а cappella; навык чтения хоровой партитуры, навык коллективной импровизации и др.

Воспитательные:

1. Привить детям любовь к хоровому пению академического направления.
2. Закрепить прочный интерес к классической и народной музыке.
3. Выработать у учащихся потребность в коллективном музицировании.
4. Воспитать у учащихся эстетический вкус и чувство стиля.
5. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

1. Развить навыки коллективного творчества.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

Формирование групп.

На текущий 2018-2019 уч. год сформированы группы:

- Сопрано 1 – 20 чел.
- Сопрано 2 – 18 чел.
- Альт 1 – 20 чел.
- Альт 2 – 17 чел.
- Сводный хор (1-7 кл) – 75 чел.

Учебно-тематический пан на текущий 2018-2019 уч. год без изменений, календарно-тематическое планирование полностью соответствует учебному плану.

Режим занятий:

• 1-7 года обучения (5-11 классы). Возраст детей 12-18 лет. Преподаются следующие предметы:

-хор: разводная репетиция по голосам 2 раза в неделю по 1,5 академических часа;

сводная репетиция 1 раз в неделю по два академических часа;

индивидуальный вокал: 1 раз по одному академическому часу; для детей, обладающих выдающимися музыкальными способностями – 2 раза в неделю.

-хоровое сольфеджио: 1 раз в неделю по одному академическому часу.

-сценическое движение: 1 раз по одному академическому часу (как интегрированный с вокально-хоровыми занятиями предмет).

Продолжительность учебного занятия-45 мин, перемена между занятиями-10 мин.

Продолжительность учебного года:

1 год обучения – 34 недель;

2-7 год обучения-36 недель,

количество академических часов в год:

1 год обучения

-хор: разводная репетиция - 102ч;

сводная репетиция 68ч;

индивидуальный вокал: 34 (68)ч

-хоровое сольфеджио: 34 ч.

2-7 года обучения

-хор: разводная репетиция - 108ч;

сводная репетиция 72ч;

индивидуальный вокал: 36 (72)ч

-хоровое сольфеджио: 36 ч.

Формы занятий:

1. индивидуальные;

2. групповые.

Учебный процесс проходит в форме групповых и индивидуальных занятий, лекций, бесед, творческих встреч, олимпиад, викторин, концертов, авторского бенефиса.

Формы подведения итогов:

-контрольные сдачи партий по вокально-хоровым занятиям;

-конкурсы на лучшее исполнение хоровых партий;

-контрольные уроки;

- тестирование;
- викторины;
- участие в районных, городских, краевых, российских международных конкурсах.

Итоговой формой контроля является отчетный концерт в конце учебного года.

Формы фиксации результатов:

- Записи в журнал о результатах обучения;
- Личный дневник учащегося;
- Протоколы сдачи зачетов по хоровому классу.
- Портфолио студии (грамоты, дипломы городских, краевых, международных конкурсов, фестивалей, фотоальбомы, видеозаписи, записи на компакт-дисках).
- Индивидуальные диагностические карты учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- Сформирован певческий коллектив, способный к успешной концертной деятельности.
- Созданы условия для развития устойчивого интереса участников к хоровому искусству.
- Освоены знания, умения, навыки, необходимые для исполнения хоровых, ансамблевых и сольных концертных программ.
- Развито умение самостоятельно разучивать произведения разных жанров, стилей, эпох.
- Сформированы навыки осознанного восприятия элементов музыкального языка и речи, и, как следствие, чтения с листа; навыки анализа музыкального произведения, знания основных направлений в музыкальном искусстве.
- Сформированы навыки коллективной творческой деятельности.
- Освоены различные приемы творческой деятельности; умение применять приобретенные знания и навыки в самостоятельной творческой деятельности.
- Сформированы основы эмоциональной и поведенческой культуры.

Образовательные эффекты:

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате работы в группе обучающиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;

- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Учебный план хоровой студии «Соловушка» (учебных часов в неделю).

Год обучения	Старший хор						
	1 г.	2 г.	3 г.	4 г.	5 г.	6 г.	7 г.
Вокально-хоровое занятие:							
-сводная репетиция	2	2	2	2	2	2	2
-разводная репетиция	3	3	3	3	3	3	3
Индивидуальное занятие (вокал)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)
Сценическое движение*							
Хоровое сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
Итого	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)

*сценическое движение – интегрированный предмет с хоровыми занятиями

Календарно-тематический план на 2018 – 2019 г.

Хоровая студия «Соловушка»

Индивидуальный вокал.

№	Раздел	Тема	
1. сентябрь 1.09	Концертная деятельность.	<u>1 сентября День знаний</u> - праздничный концерт	1
2. 3.09-8.09	Слушание музыки. Вокальная работа.	Русская классическая хоровая музыка. Чесноков. «I sing you sing» «Иск спас свет»	0,5 0,5
3. 10.09-15.09	Вокальная работа.	«Любимый учитель» «Море»	1
4. 17.09-22.09	Вокальная работа	Любимый учитель, Искусства спасительный свет.	1
5. 24.09-29.09	Вокальная работа	Любимый учитель, Искусства спасительный свет.	1

6.октябрь 1.10-6.10	Концертная деятельность.	День Музыки. День учителя.	1
7. 8.10-13.10	Работа над репертуаром.	«Живи»; «Единое целое»	1
8. 15.10-20.10	Вокальная работа.	Г.Зейдлер Вокальные упражнения для голоса. Упражнения на расширение диапазона.	1
9. 22.10-27.10	Работа над репертуаром	«Сохнет вянет»-звуковедение, штрихи. «Живи».	1
10.Ноябрь 29.10-3.11	Вокальная работа.	Чесноков «Зеленый шум»-интонационные скачки. «Сохнет, вянет».	1
11. 5.11-10.11	Вокальная работа.	Г.Зейдлер Вокальные упражнения для голоса. Работа над звукообразования; «Криницы». «Николо ли , Николо», «Янинку»	1
12. 12.11-17.11	Вокальная работа	Упражнения на исполнение динамических оттенков. «I sing you sing»	1
13. 19.11-24.11	Работа над репертуаром	«Криницы»; «I sing you sing» -дыхание, звуковедение.	1
14.декабрь 26.11-1.12	Вокальная работа	«Влюбленный солдат»-особенности текста, дикция «Я построю маяк»- штрихи.	1
15. 3.12-8.12	Концертная деятельность	« Результат».	1
16. 10.12-15.12	Вокальная работа.	«Зеленый шум»-работа над звуковедением, интонация.	1
17. 17.12-22.12	<u>Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия</u>	Сдача вокальных произведений.	1
18. 24.12-29.12	Работа над репертуаром.	Репертуар к <u>Новогодним</u> праздничным выступлениям.	1
19.январь 9.01-12.01	Вокальная работа	Зейдлер Вокальные упражнения для голоса. «Музыка –это дивная страна»; «Нарисуй» - интонация, строй.	1
20. 14.01-19.01	Вокальная работа.	«Вместе мы»; «Живи»; «Музыка – это»; «Нарисуй»	1
21. 21.01-26.01	Работа над репертуаром.	«Соловьи» -штрихи, динамика. «Зеленый шум»;	1
22.февраль 28.01-2.02	Работа над репертуаром.	Ф.Абт , Зейдлер .Вокальные упражнения для голоса. Вокальная позиция.	1

		«I sing you sing», «Ах, Настасья»	
23. 4.02-9.02	Вокальная работа	«Сохнет вянют»; «Зеленый шум»; «Соловьи».	1
24. 11.02-16.02	Вокальная работа	«Ах, Настасья»-звуковедение в произведении, интонация.	1
25. 18.02-23.02	Концертная деятельность	«Сибирь зажигает звезды».	1
26.март 25.02-2.03	Вокальная работа.	Ф.Абт , Зейдлер .Вокальные упражнения для голоса «Прекрасное далеко».	1
27. 4.03-9.03	Работа над репертуаром.	«Проснись и пой»; «если б не было школ»- характер звуковедения,штрихи.	1
28. 11.03-16.03	Вокальная работа.	«Проснись и пой»; «Веселый ветер» - работа над дыханием,фразировка.	1
29. 18.03-23.03	Работа над репертуаром.	Зейдлер Вокальные упражнения для голоса. «Марш веселых ребят»; «Антошка».	1
30. 25.03-30.03	Вокальная работа.	Упражнение на развитие дыхания. «Крейсер Аврора»; «Песня о Красноярске»	1
31.апрель 1.04-6.04	Вокальная работа.	Ф.Абт Вокальные упражнения для голоса. Атака звука в произведениях. «С чего начинается Родина»; «Мир похож на цветной луг».	1
32. 8.04-13.04	Вокальная работа.	Упражнения на освоение динамических оттенков. «Когда мои друзья со мной»	1
33. 15.04-20.04	Слушание музыки. Вокальная работа	Творчество Владимира Шаинского. «Песенка про папу»; «Улыбка».	0,5 0,5
34. 22.04-27.04	Работа над репертуаром.	«Искусства спасительный свет»; «Гимн Красноярска »-звуковедение, штрихи.	1
35.май 29.04-4.05	Работа над репертуаром.	«Русские березы»; «Моя Москва»; «День Победы». «Звени Звонок, звени».	1
36. 6.05-11.05	<u>Промежуточная аттестация по итогам 2 полугодия.</u>	Сдача вокальных произведений.	1
ИТОГО			36

Вок-хор раб – 19; раб над реперт – 10; конц деят – 4; аттест – 2; слуш – 1.

Календарно-тематический план на 2018 – 2019 г.г.
хоровая студия «Соловушка»
разводные репетиции

№	Раздел	Тема	SI, SII	AI, AII
---	--------	------	---------	---------

1 Сентябрь	Вокально-хоровая работа	Фонопедический метод развития певческого голоса. Упражнения на дыхание, дикцию, штрихи. «Gloria». «I sing you sing»	2	2
			1	1
2	Работа над репертуаром	«Любимый учитель»; «Море».	2	2
	Вокально-хоровая работа	«Gloria». «I sing you sing»	1	1
3	Вокально-хоровая работа	«Искусства спасительный свет» -разбор, сольмизация. «Любимый учитель». «Искусства спасительный свет».	2	2
			1	1
4	Вокально-хоровая работа	«Любимый учитель»-строй, «Gloria».-разбор пр-ия, образная сфера.	2	2
	Слушание музыки	Духовная музыка рус. и зарубеж композиторов.	1	1
5 Октябрь	Работа над репертуаром	Вокальные упражнения Ф.Абта. «Живи»; «Единое целое»	2	2
	Вокально-хоровая работа	«Gloria». «I sing you sing»	1	1
6	Вокально-хоровая работа	Вокальные упражнения на дикцию, штрихи .Вок. упр-я Г.Зейдлер. «Сохнет, вянет»; «Миллионы голосов».	2	2
			1	1
7	Работа над репертуаром	«Сохнет, вянет» - разбор, знакомство с пр-ем. «Миллионы голосов». «Живи»; «Единое целое»	2	2
			1	1
8	Работа над репертуаром	Развитие голоса по Емельянову. Вокализ Ф.Абта № 7. «Сохнет, вянет». «Миллионы голосов».	2	2
	Слушание музыки	Хоровая музыка С.Рахманинова.	1	1
9	Вокально-хоровая работа	Вокализ Ф.Абт, Г.Зейдлера. «Зеленый шум»; «I sing you sing»;	2	2
		«Сохнет, вянет».	1	1
10 Ноябрь	Вокально-хоровая работа	Вокальные упражнения на дикцию, фразировку. Вокализ Г.Зейдлера №6. «Николо ли, Николо». «Зеленый шум». «Криницы» -дыхание, интонация.	2	2
	Работа над репертуаром		1	1
11	Вокально-хоровая работа	Работа в хоре с канонем «Dona nobis pacem». «I sing you sing»;	2	2
		«Сохнет, вянет»; «Криницы»	1	1

12	Вокально-хоровая работа	«I sing you sing»-работа с текстом, фразировка. «Криницы», «Сохнет,вянет	2	2
	Слушание музыки	Русская народная песня в творчестве композиторов.	1	1
13	Работа над репертуаром	«Николо ле»; «Янинку»;	2	2
		«зеленый шум»-строй, динамика.	1	1
14 Декабрь	Вокально-хоровая работа	«ныне отпускаеши»; «Gloria».	2	2
	Работа над репертуаром	« Янинку мЪрили»	1	1
15	Вокально-хоровая работа	«Криницы», «Янинку»- ритмический ансамбль.	2	2
		«Ныне отпускаеши»	1	1
16	Работа над репертуаром	«Щедрик»; «Новый год»; «Три белых коня» -худ.образ, звуковедение.	2	2
	Слушание музыки	Рождественские колядки.	1	1
17	Работа над репертуаром	«Три белых коня»; «Новый год»	2	2
		«Рождество»- художественный образ, динамик	1	1
18 Январь	Вокально-хоровая работа	Работа над дыханием в хоре, упражнения на различные штрихи. «Музыка»;	2	2
		«Нарисуй» -разбор пр-ия, интонация.	1	1
19	Работа над репертуаром	«Музыка», «Нарисуй» - интонация, строй.	2	2
		«Миллионы голосов».	1	1
20	Вокально-хоровая работа	«Нарисуй»-работа с текстом.	2	2
		«музыка»-интонационные трудности, строй	1	1
		«Миллионы голосов»		
		«Соловьи».-знакомство с пр-ем.		
21	Вокально-хоровая работа	«Дорога добра», «Здравствуй мир». «I sing you sing»;	2	2
	Работа над репертуаром	«Вихар».	1	1
22 Февраль	Работа над репертуаром	Работа с голосом по системе Емельянова. «Соловьи»-строй, ансамбль ритмический и дикционный.	2	2
	Слушание музыки	«Здравствуй мир».		
		Соловьев-Седой. Песни для хора.	1	1

23	Вокально-хоровая работа	«Сохнет, вянет»; «Зеленый шум» «Соловьи» -динамика, ритмические особенности.	2 1	2 1
24	Вокально-хоровая работа	«I sing you sing»;- интонация. «Соловьи» -штрихи, динамика «Ныне отпускаеши».	2 1	2 1
25	Работа над репертуаром	Репертуар весенних хоровых капелл. «Прекрасное далеко» «Крылатые качели» «Проснись и пой»- куплеты.	2 1	2 1
26 Март	Вокально-хоровая работа	Репертуар вес хор.капел «Проснись и пой»-многоголосие в припеве. Репертуар вес хор капелл.	2 1	2 1
27	Вокально-хоровая работа Работа над репертуаром	«Марш веселых ребят» «Веселый ветер» «Проснись и пой».	2 1	2 1
28	Работа над репертуаром	Репертуар вес хор капелл. Репертуар вес хор капелл.	2 1	2 1
29	Работа над репертуаром Вокально-хоровая работа	Репертуар вес хор капелл. «Нарисуй» -строй, звуковедение «I sing you sing»;-	2 1	2 1
30 Апрель	Работа над репертуаром Слушание музыки	«С чего начинается Родина» - с солистами. «Мир похож на цветной луг». Творчество советских детских композиторов.	2 1	2 1
31	Работа над репертуаром Вокально-хоровая работа	«Когда мои друзья со мной», «С чего начинается Родина». Упражнения на дыхание, фразировку. «Мир похож на цветной луг»	2 1	2 1
32	Работа над репертуаром	«Песенка про папу»- работа над строем, интонаци. «Улыбка». «Весенние воды»-работа с темпами .	2 1	2 1
33	Работа над репертуаром	Репертуар весенних хоровых капелл.,- закрытие. «Гимн Красноярска» Репертуар закрытия.	2 1	2 1
34	Работа над репертуаром	«Русские березы»	2	2

Май		«День Победы» «Моя Москва» «Битва под Москвой»	2	2
35	Работа над репертуаром	«Русские березы»«День Победы» «Моя Москва». «звени звонок», «Школа» «Последний звонок»	1 2	1 2
36	Работа над репертуаром	«звени звонок», «Школа» Репертуар отчетного концерта.	1 2	1 2
ИТОГО			108	108

Вок-хор раб – 49

Раб над реп – 53

Слушание – 6.

Календарно-тематический план на 2018 – 2019 г.
Хоровая студия «Соловушка»
сводные репетиции.

№	Раздел	Тема	
1. сентябрь 6.09	<i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	<i>Тема №1: Огонь враг и друг человека</i>	2
2. 13.09	Вокально-хоровая работа.	«Любимый учитель» «Море» «Gloria» «I sing you sing»	2
3. 20.09	Вокально-хоровая работа.	Любимый учитель, Искусства спасительный свет	2
4. 27.09	Работа над репертуаром.	Любимый учитель, Искусства спасительный свет».	2
5. октябрь 4.10	Концертная деятельность.	День учителя.	2
6. 11.10	Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Антология духовной музыки. Произведения русских и зарубежных композиторов. «Живи»; «Единое целое» «Миллионы голосов»	1 1
7. 18.10	Работа над репертуаром.	«Сохнет, вянет». «Живи»; «Единое целое»	2
8. 25.10	Концертная деятельность	«Наш день».	2
9. ноябрь	Вокально-хоровая работа.	«Зеленый шум»-интонация, строй, скачки.	2

1.11		«Сохнет, вянет».	
10. 8.11	Вокально-хоровая работа.	«Криницы». «Зеленый шум»- работа с припевами, «Николо », «Янинку»- строй ритмический ансамбль.	2
11. 15.11	Работа над репертуаром.	«I sing you sing» «Сохнет, вянет», «Криницы».	2
12. 22.11	Концертная деятельность.	«Роза ветров».	1
13. 29.11	<i>Инструктаж по технике безопасности</i>	<i>Тема № 2: Первичные средства пожаротушения. Знаки безопасности</i>	2
14.декабрь 6.12	Концертная деятельность	«Результат».	2
15. 13.12	Работа над репертуаром. 13 дек	«Зеленый шум»;«Криницы». «Ныне отпускаеши »; «Янинку»	2
16. 20.12	<u>Промежуточная аттестация по итогам I полугодия.</u> Слушание музыки.	Сдача хоровых партий: Игра на инструменте; Пение дуэтами. Рождественские колядки.	1 1
17. 27.12	Концертная деятельность	Новогодний Концерт в хоровой студии	2
18. январь 10.01	Вокально-хоровая работа.	«Музыка –это дивная страна»; «Нарисуй» - интонация, дикция. «Вместе мы»; «Живи»;	2
19. 17.01	<i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	<i>Тема №3: Что нужно делать при пожаре</i>	2
20. 24.01	Концертная деятельность.	«Дети детям».	2
21. 31.01	Вокально-хоровая работа.	«I sing you sing», -художественный образ «Ныне отпускаеши»- ритм, штрихи в пр-ии. «Вихар».	2
22.февраль 7.02	Работа над репертуаром.	«Сохнет вянет»; «Зеленый шум»; «Соловьи».	2
23. 14.02	Работа над репертуаром	«Сохнет вянет»; «Зеленый шум»; «Соловьи».	2
24. 21.02	Концертная деятельность	«Сибирь зажигает звезды».	2

25. 28.02	Вокально-хоровая работа	«Прекрасное далеко», «Крылатые качели».	2
26.март 7.03	Концертная деятельность	Концерт для мам-«Весенний букет».	2
27. 14.03	Работа над репертуаром.	«Проснись и пой»; «Веселый ветер» «Марш веселых ребят»;	2
28. 21.03	Вокально-хоровая работа.	Репертуар хоровых капелл.	2
29. 28.03	Концертная деятельность.	Открытие весенних хоровых капелл.	2
30.апрель 4.04	Работа над репертуаром.	«С чего начинается Родина»; «Мир похож на цветной луг». «Веселый ветер» «Марш веселых ребят»;	2
31. 11.04	Работа над репертуаром.	«Когда мои друзья со мной» «С чего начинается Родина»; «Мир похож на цветной луг».	2
32. 18.04	<i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	<i>Тема №4: Противопожарный режим в ЦТ №3</i>	2
33. 25.04	Концертная деятельность.	Закрытие фестиваля Весенние хоровые капелл.	2
34.май 2.05	Работа над репертуаром.	«Русские березы»; «Моя Москва»; «День Победы» -художественный образ пр-ий.	2
35. 16.05	<u>Промежуточная аттестация по итогам 2 полугодия.</u> Работа над репертуаром.	Сдача хоровых произведений: Пение дуэтами, трио, квартетами в сопровождении концертмейстера. «Звени звонок, звени»; «Последний звонок».	1 1
36. 23.05	Концертная деятельность.	«Последний звонок»	2
ИТОГО			72

Вок-хор раб – 16
Раб над репер – 22
Слушанье – 2
Конц деят. – 22
Инструктаж – 8

Старший хор

Сольфеджио

1 класс

Первый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Музыкальный словарь: Звукоряд, тоника, гамма	1
3	Музыкальный словарь: Лад, тональность	1
4	Музыкальный словарь: Ступени лада, тетракорды	1
5	Фраза, предложение, период. Реприза, вольты	1
6	Параллельные тональности : Си бемоль мажор – соль минор	1
7	Соль минор. Три вида минора	1
8	Главные ступени лада. Главные функции	1
9	Трезвучия главных ступеней: Т53, Д53, S53	1
10	Обращение трезвучий (в тональности)	1
11	Таблица аккордов. Гармонические последовательности	1
12	Ритмическая группа	1
13	Ритмическая группа	1
14	Обращение трезвучий (от звуков)	1
15	Ритмическая группа Пунктир	1
16	Тональность ми бемоль мажор	1
17	Параллельные тональности Ми бемоль мажор – до минор	1
18	До минор. Три вида минора	1
19	Размер 2/4 3/4 4/4	1
20	Триоль	1
21	Трезвучие шестой ступени	1
22	Порядок диэзов	1
23	Порядок бемолей	1
24	Септаккорды (общие сведения)	1
25	Параллельные тональности Ля мажор- фа диэз минор	1
26	Доминантовый септаккорд (строение)	1
27	Доминантовый септаккорд (разрешение)	1
28	Доминантовый септаккорд (в тональности)	1
29	Доминантовый септаккорд от звуков	1
30	Обращения Доминантового септаккорда	1
31	Доминантовый квинтсектаккорд	1
32	Доминантовый терцквартаккорд	1
33	Доминантовый секундаккорд	1
34	Схемы тактирования	1
35	Размер 3/8	1
36	Контрольный урок	1

Старший хор Сольфеджио

2 класс

Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводный урок. Повторение пройденного	1

2	Тональности до двух знаков при ключе	1
3	Б 53 М 53 в тональности и от звуков	1
4	Тональности до трех знаков при ключе	1
5	Способы нахождения знаков в тональности	1
6	Тональность Ми- мажор	1
7	Параллельные тональности Ми-мажор- до диез минор	1
8	До диез минор. Три вида минора	1
9	Обращения трезвучий в тональности и от звуков	1
10	Четыре вида трезвучий. Общие сведения	1
11	Уменьшенное трезвучие Ум 35 (Строение)	1
12	Уменьшенное трезвучие в тональности и от звуков	1
13	Увеличенное трезвучие ув 35 (строение)	1
14	Увеличенное трезвучие в тональности и от звуков.	1
15	Ритмическая группа Синкопа	1
16	Кварто- квинтовый круг. Схемы	1
17	Кварто-квинтовый круг. Работа у инструмента	1
18	Размер 6/8	1
19	Схемы тактирования	1
20	Тональности до четырех знаков. Чтение нот с листа	1
21	Тональности до четырех знаков. Транспонирование	1
22	Тональность Ля бемоль мажор	1
23	Параллельные тональности Ля бемоль мажор – фа минор	1
24	Фа минор . Три вида минора	1
25	Д 7 – в тональности и от звуков	1
26	Д 65 –строение, разрешение	1
27	Д 43 – строение, разрешение	1
28	Д2 – строение, разрешение	1
29	Трезвучие третьей ступени	1
30	Трезвучие второй ступени	1
31	Септаккорд второй ступени	1
32	Простые и сложные размеры	1
33	Схемы тактирования сложных размеров	1
34	Музыкальный словарь. Музыкальные термины	1
35	Закрепление материала года	1
36	Контрольный урок	1

Старший хор

Сольфеджио
Третий год обучения

3 класс

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие . Повторение пройденного	1
2	Словарь музыкальных терминов	1
3	Обращение интервалов	1
4	Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада.	1
5	Тональности до трех ключевых знаков	1
6	Тональность Ля мажор	1
7	Тональность Ля мажор. Диктант	1
8	Тональность фа диез минор. Три вида минора	1
9	Размер 3/8. Схема тактирования	1

10	Тональность Ми мажор	1
11	Тональность до диез минор. Натуральный, гармонический вид	1
12	Тональность до диез минор. Мелодический вид	1
13	Уменьшенное трезвучие (от звуков)	1
14	Уменьшенное трезвучие (в тональности)	1
15	Промежуточная аттестация за первое полугодие	1
16	Мелодические диктанты	1
17	Словарь музыкальных терминов	1
18	Тональность Ля бемоль мажор	1
19	Тональность фа минор. Натуральный, гармонический вид	1
20	Тональность фа минор. Мелодический вид	1
21	Размер 6/8. Схема тактирования	1
22	Доминантовый септаккорд (общие сведения)	1
23	Д7: строение, разрешение	1
24	Д65: строение, разрешение	1
25	Д 43: строение, разрешение	1
26	Увеличенная секунда (в тональности)	1
27	Увеличенная секунда (от звуков)	1
28	Уменьшенная септима (в тональности)	1
29	Уменьшенная септима (от звуков)	1
30	Трезвучие шестой ступени	1
31	Главные трезвучия лада и их обращения	1
32	Таблица аккордов	1
33	Чтение гармонических последовательностей	1
34	Прерванный оборот : Д 7 - трезвучие шестой ступени	1
35	Ладо - гармонический анализ	1
36	Контрольная работа. Подведение итогов года	1

Старший хор

Сольфеджио

4 класс

Четвертый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	1
2	Виды трезвучий (строение)	1
3	Трезвучия от звуков и в тональности	1
4	Главные функции лада	1
5	Главные ступени лада	1
6	Главные трезвучия лада	1
7	Тональности до четырех знаков	1
8	Мелодические диктанты. Транспозиция	1
9	Тональность си мажор	1
10	Одноименные тональности : Си мажор – си минор	1
11	Тональность си минор. Три вида	1
12	Параллельные тональности: Си мажор - соль диез минор	1
13	Тональность соль диез минор. Натуральный вид	1
14	Тональность соль диез минор. Гармонический вид	1
15	Промежуточная аттестация	1
16	Тональность соль диез минор. Мелодический вид	1

17	Чтение нот с листа	1
18	Тритоны (общие сведения)	1
19	Тритоны от звуков	1
20	Тритоны в тональности	1
21	Разрешение тритонов	1
22	Тональность Ре бемоль мажор	1
23	Параллельные тональности : Ре бемоль мажор - си бемоль минор	1
24	Тональность си бемоль минор. Натуральный вид	1
25	Тональность си бемоль минор . гармонический вид	1
26	Тональность си бемоль минор. Мелодический вид	1
27	Кварто - квинтовый круг	1
28	Кварто - квинтовый круг	1
29	Одноименные тональности : Си бемоль минор - Си бемоль мажор	1
30	Чтение гармонических последовательностей	1
31	Простые, сложные размеры	1
32	Сложные размеры. Схемы тактирования	1
33	Принцип группировки	1
34	Ритмические группы	1
35	Словарь музыкальных терминов	1
36	Контрольный урок. Подведение итогов	1

Старший хор

Сольфеджио

5 класс

Пятый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводный урок. Повторение пройденного	1
2	Словарь музыкальных терминов	1
3	Тональности до трех знаков	1
4	Знаки альтерации : Дубль диез, Дубль бемоль	1
5	Тональности до четырех знаков	1
6	Чтение нот с листа	1
7	Главные трезвучия лада	1
8	Обращения главных трезвучий лада	1
9	Обращения главных трезвучий лада	1
10	Трезвучие второй ступени	1
11	Септаккорд второй ступени (общие сведения)	1
12	Септаккорд второй ступени в натуральном мажоре	1
13	Септаккорд второй ступени в миноре	1
14	Обращения септаккорда второй ступени	1
15	Промежуточная аттестация	1
16	Таблица аккордов	1
17	Чтение гармонических последовательностей	1
18	Тональности до пяти знаков. Чтение нот с листа	1
19	Обращения D7 (строение, разрешение)	1
20	Обращение D7 (строение, разрешение)	1
21	Последовательность аккордов:	1
22	Последовательность аккордов:	1
23	Последовательность аккордов:	1
24	Последовательность аккордов:	1

25	Увеличенное трезвучие от звуков	1
26	Увеличенное трезвучие в тональности	1
27	Гармонический мажор. Работа с клавиатурой	1
28	Гармонический мажор. Интонационные упражнения	1
29	Смешанные размеры. Схемы тактирования	1
30	Смешанные размеры. Чтение с листа	1
31	Вводные септаккорды (общие сведения)	1
32	Вводный малый септаккорд. Строение, разрешение	1
33	Вводный уменьшенный септаккорд. Строение, разрешение	1
34	Виды септаккордов (шесть видов)	1
35	Словарь музыкальных терминов	1
36	Контрольный урок. Подведение итогов года.	1

Содержание программы.

Вокально – хоровая работа.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данной возрастной группы. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого – примерно полторы октавы. На всём диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полётное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (всё это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений: пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамичной форме беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, проходит разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического).

На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям

и всем составом, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала: учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Соблюдение правил певческой гигиены голоса. Продолжение работы по системе В.Емельянова. Упражнения на выравнивание гласных; развитие музыкального, гармонического слуха, цепного дыхания, диапазона. Формирование высокой певческой позиции. Пение а'cappella., многоголосных упражнений, гармонических построений. Работа над интонацией, чистой унисона, звукоформированием и звукообразованием, хоровым ансамблем и строем.

Занятия по индивидуальному вокалу являются неотъемлемой составляющей, где продолжается вокальная работа над устранением недостатков, улучшением качества исполнения хоровых партий, а также подготовка сольных партий певцами хора.

Работа над репертуаром.

Работа с текстом музыкальных произведений: закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом. На старшей ступени обучения вводится исполнение произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста для того, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

Работа над драматургией музыкальных произведений: работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении.

Работа над формой музыкальных произведений: забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. На старшей ступени обучения закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Учащиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

Знакомство с хоровыми произведениями различных стилей и жанров. Разбор содержания и особенностей произведения (лад, метроритм, голосоведение, формообразующая структура, анализ текста, стиля, жанра). Сольфеджирование мелодических линий каждой хоровой партией. Работа на раскрытием художественного образа (музыкального и поэтического). Формирование навыков выразительного исполнения произведения.

Работа с народной песней. Работа над сложностью интонаций и средствами музыкальной выразительности в народной песне, ее стилевыми особенностями. Исполнение без сопровождения и в сопровождении народных инструментов.

Произведения западноевропейских композиторов. Работа над интонацией, хоровым строем и ансамблем, освоение сложных вокально – исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов в зависимости от жанра произведения.

Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля, разнообразие вокально – исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры). Работа по овладению элементами стилизации.

Духовные произведения русских композиторов. Особенности произношения православного текста, художественного образа, работа над строем в произведении, специфика лада и метроритма. Работа над звуковедением, фразировкой.

Слушание музыки.

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни. Подготовка и проведение музыкальных вечеров. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей и фильмов, обсуждение. Беседы о творчестве композиторов. Прослушивание произведений (классических, духовных), входящих в репертуар хора, в исполнении профессиональных коллективов (аудио, DVD и компакт-дисках).

Концертная деятельность.

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов ЦДТ до выступлений на всероссийском уровне). На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения, они сплачивают учащихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Посещение хоровых концертов, концертов симфонического и народного оркестров, концертов детских хоровых коллективов, творческие встречи. Участие в городских, краевых, международных фестивалях, конкурсах. Выступления на концертных площадках района, города, края.