

Утверждаю.

Директор МБОУ ДО ЦТ №3

Н.М. Болсуновский

1 сентября 2017 г.



Рабочая программа
по дополнительной
общеразвивающей
образовательной программе
«Хоровая студия
«Соловушка (младший хор)»
на 2017-2018 учебный год.

Педагоги:
Русина О.С.,
Ивлева О.Ю.,
Казанкова Ж.В.

Красноярск, 2017

1. Пояснительная записка

Комплексная программа хоровой студии «Соловушка», разработанная педагогами дополнительного образования Образцовой детской хоровой студии «Соловушка» ЦТ №3 г. Красноярска, имеет художественно – эстетическую направленность.

Цели программы:

- раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора;
- формирование представления о хоре;
- заинтересованность детей музыкально-хоровым искусством как неотъемлемой частью в жизни каждого человека.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- уметь сочетать пение по нотам с пением по слуху (способствует развитию музыкальной памяти);
- углубить знания детей в области хоровой музыки – классической, народной, современной;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- обучить академической манере пения в женском регистре.

2. Воспитательные:

- привить навыки сценического поведения в хоре;
- привить навыки общения с музыкой – правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала известных хоровых коллективов.

3. Развивающие:

- развивать хоровые способности, их исполнительские навыки;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Формирование групп.

На текущий 2017-2018 уч. год сформированы группы:

- 1 кл.- 2 группы:
 - 1 гр.- 18 чел.
 - 2 гр.- 17 чел.
- Сводный хор 1 класса
- 2 кл.-3 группы:
 - 3 гр. – 22 чел.
 - 4 гр. – 16 чел.
 - 9 гр. – 14 чел.
- 3 кл.-2 группы:

- 5 гр. – 13 чел.
- 6 гр. – 13 чел.
- 4 кл.-2 группы:
 - 7 гр. – 12 чел.
 - 8 гр. – 12 чел.
- Сводный хор (2-4 кл)
Общее количество обучающихся – 137 чел.

Режим занятий:

• 1 ступень. Первый год обучения. Возраст детей 7-8 лет. На первой ступени преподаются следующие предметы:

-хор: разводная репетиция 2 раза в неделю по одному академическому часу;

сводная репетиция 1 раз в неделю по одному академическому часу;

индивидуальный вокал: 1 раз в неделю по одному академическому часу; для детей, обладающих выдающимися музыкальными способностями – 2 раза в неделю.

-хоровое сольфеджио: 1 раз в неделю по одному академическому часу.

-сценическое движение: 1 раз в неделю по одному академическому часу (как интегрированный с вокально-хоровыми занятиями предмет).

Продолжительность учебного занятия-45 мин, перемена между занятиями-10 мин.

Продолжительность учебного года-34 недели, количество академических часов в год:

-хор: разводная репетиция - 68 ч.;

сводная репетиция - 34 ч;

индивидуальный вокал: 34 (68) ч.

-хоровое сольфеджио: 34ч.

• 2 ступень. Второй, третий, четвертый годы обучения. Возраст детей 8-10 лет. На второй ступени предлагаются следующие предметы для изучения:

-хор: разводная репетиция по голосам 2 раза в неделю по одному академическому часу;

сводная репетиция 1 раз в неделю по два академических часа;

индивидуальный вокал: 1 раз в неделю по одному академическому часу; для детей, обладающих выдающимися музыкальными способностями – 2 раза в неделю.

-хоровое сольфеджио: 1 раз по одному академическому часу.

-сценическое движение: 1 раз по одному академическому часу (как интегрированный с вокально-хоровыми занятиями предмет).

Продолжительность учебного занятия-45 мин, перемена между занятиями-10 мин.

Продолжительность учебного года-36 недель, количество академических часов в год:

-хор: разводная репетиция 72ч;

сводная репетиция 72ч;

индивидуальный вокал: 36 (72)ч

-хоровое сольфеджио: 36 ч.

Учебно-тематический план на текущий учебный год без изменений, календарно-тематическое планирование полностью соответствует учебному плану.

Формы занятий:

1. индивидуальные;
2. групповые.

Учебный процесс проходит в форме групповых и индивидуальных занятий, лекций, бесед, творческих встреч, олимпиад, викторин, концертов, авторского бенефиса.

Формы подведения итогов:

- контрольные сдачи партий по вокально-хоровым занятиям;
- конкурсы на лучшее исполнение хоровых партий;
- контрольные уроки;
- тестирование;
- викторины;
- участие в районных, городских, краевых, российских международных конкурсах.

Итоговой формой контроля является отчетный концерт в конце учебного года.

Формы фиксации результатов:

- Записи в журнал о результатах обучения;
- Личный дневник учащегося;
- Протоколы сдачи зачетов по хоровому классу.
- Портфолио студии (грамоты, дипломы городских, краевых, международных конкурсов, фестивалей, фотоальбомы, видеозаписи, записи на компакт-дисках).
- Индивидуальные диагностические карты учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся приобретают:

1. систему специальных знаний, умений и навыков хорового исполнения:

- звукообразования в различных регистрах,
 - артикуляции,
 - дыхания,
 - слухового внимания и самоконтроля,
 - выразительности пения.
2. опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
 3. опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Образовательные эффекты:

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате работы в группе обучающиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Учебно-тематический план.

| | Разделы | Хор начальной подготовки | Младший хор |
|---|---|--------------------------|-------------|
| 1 | Вокально-хоровая работа | 38 | 39 |
| 2 | Работа над репертуаром | 39 | 38 |
| 3 | Слушание музыки | 13 | 13 |
| 4 | Концертная деятельность | 6 | 12 |
| 5 | Аттестация | 2 | 2 |
| 6 | Инструктаж по технике пожарной безопасности | 4 | 4 |
| | Итого часов | 102 | 144 |

**Календарно – тематический план на 2017 – 2018 г.
Вокально-хоровая работа. Индивидуальный вокал.**

1 класс

| № | Первый класс |
|----|---|
| 1 | Вводный урок. |
| 2 | Вокально-хоровая работа: Гигиена голоса. Артикуляционная гимнастика. Ознакомление с инструментом. |
| 3 | Вокально-хоровая работа: Вокально-интонационные упражнения. Посадка за инструментом. |
| 4 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 5 | Вокально-хоровая работа: Работа над дыханием. Постановка игрового аппарата. |
| 6 | Вокально-хоровая работа: Вокальная позиция. Освоение нотной грамотности: расположение звуков на клавиатуре. |
| 7 | Вокально-хоровая работа: Упражнения на расширение диапазона. Изучение нотной грамотности: паузы. |
| 8 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 9 | Вокально-хоровая работа: «Песня о доброте» - работа над интонацией. Изучение нотной грамотности: длительности нот. |
| 10 | Вокально-хоровая работа: «Песня о доброте» - работа над дикцией. Аппликатурная позиция игры гаммы «До мажор». |
| 11 | Вокально-хоровая работа: «Наташка-первоклашка» - звуковедение. Постановка игрового аппарата: прием звукоизвлечения стаккато. |
| 12 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 13 | Вокально-хоровая работа: Штрихи. Динамика. Постановка игрового аппарата – прием звукоизвлечения нон легато. |
| 14 | Вокально-хоровая работа: Микст, головной и грудной регистры. Изучение нотной грамотности: такт, размер. |
| 15 | Вокально-хоровая работа: Особенности интонирования асаppella. Постановка игрового аппарата: легато. |
| 16 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 17 | Промежуточная аттестация по итогам полугодия |
| 18 | Работа над репертуаром : «Родная песенка» - образная сфера и динамика. Гамма до мажор-соединение двумя руками. |
| 19 | Вокально-хоровая работа: «В новогоднюю ночь» - работа над интонацией. Изучение нотной грамотности: реприза. |
| 20 | Вокально-хоровая работа: «В новогоднюю ночь» - интонирование скачков. Овладение техническими приемами: гамма до мажор-исполнение различными приемами звукоизвлечения. |
| 21 | Вокально-хоровая работа: Тембр голоса. Атака звука. Овладение техническими приемами: развитие беглости на инструктивном материале. |
| 22 | Вокально-хоровая работа: Двухголосные упражнения. Работа над произведениями – техника исполнения. |
| 23 | Вокально-хоровая работа: «Добрая, милая мама» -двухголосие. Изучение нотной грамотности: обозначения штриховых приемов звукоизвлечения. |
| 24 | Вокально-хоровая работа: «Добрая, милая мама» - звуковедение и штрихи. Работа над произведениями – динамические оттенки |
| 25 | Вокально-хоровая работа: Вокализы. Овладение техническими приемами: повторение гаммы, арпеджио, «Этюд». |
| 26 | Вокально-хоровая работа: «Сцена короля и придворных» - работа над интонацией. Работа над произведениями современных композиторов. |
| 27 | Вокально-хоровая работа: «Сцена короля и придворных» - опора дыхания. Динамические |

| | |
|----|--|
| | оттенки в произведениях. |
| 28 | Вокально-хоровая работа: «Сцена короля и придворных» - звуковедение и дикция. Изучение нотной грамотности, коллоквиум. |
| 29 | Работа над репертуаром : «Сцена короля и придворных» - образная сфера. Гамма соль мажор – знаки альтерации. |
| 30 | Вокально-хоровая работа: «Веселый лягушатник» - работа над интонацией. Элементы полифонии. |
| 31 | Вокально-хоровая работа: «Веселый лягушатник» - звуковедение и динамика. Овладение техническими приемами: работа над штрихами. |
| 32 | Работа над репертуаром : «Веселый лягушатник» - образная сфера. Знакомство с полифонической формой. |
| 33 | Вокально-хоровая работа: Вокализы. Ознакомление с крупной формой. |
| 34 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года |

2 класс

| № | Второй класс |
|----|--|
| 1 | Вводный урок. |
| 2 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 3 | Вокально-хоровая работа: Гигиена голоса. Артикуляционная гимнастика. Изучение нотной грамотности: освоение гаммы мажорных тональностей с одним знаком. |
| 4 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: Вокально-интонационные упражнения. Овладение техническими приемами: освоение аккордов в гаммах. |
| 5 | Вокально-хоровая работа: Работа над дыханием. Развитие технических навыков: «Этюд» - работа над штрихами, динамикой. |
| 6 | Вокально-хоровая работа: Вокальная позиция. Овладение техническими приемами: гаммы, арпеджио, аккорды. |
| 7 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 8 | Вокально-хоровая работа: Упражнения на расширение диапазона. Изучение нотной грамотности – обозначения динамических оттенков. |
| 9 | Вокально-хоровая работа: «Колыбельная медведицы»- работа над интонацией. Работа над полифоническими произведениями. |
| 10 | Работа над репертуаром: «Колыбельная медведицы»- работа над дикцией. Изучение нотной грамотности -agogические отклонения. |
| 11 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: «Колыбельная медведицы» - звуковедение. Звукоизвлечение. |
| 12 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 13 | Вокально-хоровая работа: Штрихи. Динамика. Развитие технических навыков: работа над фразировкой. |
| 14 | Вокально-хоровая работа: Микст, головной и грудной регистры. Овладение техническими приемами: аппликатурные приемы игры. |
| 15 | Вокально-хоровая работа: Особенности интонирования асаppella. Работа над произведениями крупной и полифонических форм. |
| 16 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 17 | Слушание музыки. Работа над репертуаром: «Жачели» - характер звуковедения. Изучение нотной грамотности: гамма минорная-ля минор. |
| 18 | Промежуточная аттестация по итогам полугодия |
| 19 | Работа над репертуаром : «Спи, моя милая» - работа над интонацией. Развитие технических навыков: развитие беглости на инструктивном материале. |
| 20 | Вокально-хоровая работа: «Спи, моя милая» - интонирование скачков. Изучение нотной |

| | |
|----|--|
| | грамотности: гармонический, мелодический минор. |
| 21 | Вокально-хоровая работа: Тембр голоса. Атака звука. Овладение техническими приемами: аккорды, арпеджио в минорных гаммах. |
| 22 | Вокально-хоровая работа: Двухголосные упражнения. Развитие технических навыков: работа над «Этюдом». |
| 23 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: «Весна» -двухголосие. Изучение нотной грамотности, коллоквиум. |
| 24 | Работа над репертуаром: «Весна» - звуковедение и штрихи. Технические приемы исполнения штрихов. |
| 25 | Вокально-хоровая работа: Вокализы. Работа над агогическими отклонениями в народной обработке. |
| 26 | Работа над репертуаром : «Мама» - работа над интонацией. Штриховые приемы звукоизвлечения. |
| 27 | Вокально-хоровая работа: «Мама» - опора дыхания. Овладение техническими приемами. |
| 28 | Вокально-хоровая работа: «Мама» - звуковедение и дикция. Развитие технических навыков: звукоизвлечение легато. |
| 29 | Работа над репертуаром : «Мама» - образная сфера. Изучение нотной грамотности: анализ голосов полифонического произведения. |
| 30 | Вокально-хоровая работа: «Пастух» - работа над интонацией. Главное проведение голоса, прослушивание подголосков в полифоническом произведении. |
| 31 | Вокально-хоровая работа: «Пастух»- звуковедение и динамика. Развитие технических навыков: динамические оттенки, штрихи. |
| 32 | Работа над репертуаром: «Пастух» - образная сфера. Анализ частей «Сонаты», контрастность тем. |
| 33 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: Вокализы. Работа над раскрытием образа произведений посредством динамических оттенков. |
| 34 | Вокально-хоровая работа: «Песня о волшебном цветке» - работа над интонацией; звуковедение и дикция. Штриховые приемы звукоизвлечения: полифония и крупная форма. |
| 35 | Работа над репертуаром : «Песня о волшебном цветке» - образная сфера. Коллоквиум. Контрольный урок. |
| 36 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года |

3 класс

| № | Третий класс |
|---|---|
| 1 | Вводный урок. Вокально-хоровая работа: Гигиена голоса. Артикуляционная гимнастика. Проверка домашнего задания. |
| 2 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: Вокально-интонационные упражнения. Изучение нотной грамотности : гаммы мажорные до 2х знаков. |
| 3 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 4 | Вокально-хоровая работа: Работа над дыханием. Развитие технических навыков: «Этюд». |
| 5 | Вокально-хоровая работа: Вокальная позиция. Развитие технических навыков: беглость пальцев на интруктивном материале. |
| 6 | Вокально-хоровая работа: Упражнения на расширение диапазона. Овладение техническими приемами: аппликатура со второй позиции. |
| 7 | Слушание музыки. Работа над репертуаром: «Колыбельная медведицы»- работа над интонацией. Чтение нот с листа. |

| | |
|----|---|
| 8 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 9 | Вокально-хоровая работа: «Колыбельная медведицы»- работа над дикцией. Работа над динамическими оттенками в произведениях. |
| 10 | Вокально-хоровая работа: «Колыбельная медведицы» - звуковедение. Овладение техническими приемами: штрихи, агогика в произведениях. |
| 11 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 12 | Вокально-хоровая работа: Штрихи. Динамика. Изучение нотной грамотности. |
| 13 | Вокально-хоровая работа: Микст, головной и грудной регистры. Овладение техническими приемами: хроматическая гамма-аппликатурные принципы. |
| 14 | Вокально-хоровая работа: Особенности интонирования асаррелла. Обработка русской народной песни. |
| 15 | Работа над репертуаром: «Качели» - характер звуковедения. Овладение техническими приемами: гаммы минорные до 2х знаков. |
| 16 | Работа над репертуаром: «Качели» - образная сфера и динамика. Коллоквиум. |
| 17 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: «Спи, моя милая» - работа над интонацией. Выбор программы на второе полугодие. |
| 18 | Промежуточная аттестация по итогам полугодия |
| 19 | Обучение по программе техники пожарной безопасности |
| 20 | Вокально-хоровая работа: Тембр голоса. Атака звука. Развитие технических навыков: «Этюд» - работа над произведением. |
| 21 | Вокально-хоровая работа: Двухголосные упражнения. Овладение техническими приемами: развитие беглости на инструктивном материале. |
| 22 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: «Весна» -двухголосие. Развитие технических навыков: аккорды, арпеджио в минорных гаммах. |
| 23 | Работа над репертуаром : «Весна» - звуковедение и штрихи. Изучение нотной грамотности. Звукоизвлечение. |
| 24 | Вокально-хоровая работа: Вокализы. Штриховые и динамические приемы исполнения. |
| 25 | Вокально-хоровая работа: «Мама» - работа над интонацией. Подголосочная полифония- анализ исполнения. |
| 26 | Вокально-хоровая работа: «Мама» - опора дыхания. Работа над полифонией по голосам. |
| 27 | Работа над репертуаром: «Мама» - звуковедение и дикция. Крупная форма: экспозиция. |
| 28 | Работа над репертуаром: «Мама» - образная сфера. Образность полифонического произведения. |
| 29 | Вокально-хоровая работа: «Пастух» - работа над интонацией. Контрастные формы полифонических произведений. |
| 30 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: «Пастух»- звуковедение и динамика. Навыки импровизации. |
| 31 | Работа над репертуаром: «Пастух» - образная сфера. Подбор по слуху. |
| 32 | Вокально-хоровая работа: Вокализы. Крупная форма-разработка, реприза. |
| 33 | Работа над репертуаром: «Песня о волшебном цветке» - работа над интонацией. Характерные особенности исполнения произведений народной обработки. |
| 34 | Вокально-хоровая работа: «Песня о волшебном цветке» - звуковедение и дикция. Работа над произведениями крупной и полифонической формы. |
| 35 | Работа над репертуаром: «Песня о волшебном цветке» - образная сфера. Контрольный урок. Коллоквиум. |
| 36 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года |

4 класс

| № | Четвертый класс |
|----|--|
| 1 | Вводный урок. Вокально-хоровая работа: Гигиена голоса. Артикуляционная гимнастика. Проверка летнего задания. |
| 2 | Вокально-хоровая работа: Вокально-интонационные упражнения. Изучение нотной грамотности: гаммы мажорные-3 знака. |
| 3 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 4 | Вокально-хоровая работа: Работа над дыханием. Развитие технических навыков: «Этюд». |
| 5 | Вокально-хоровая работа: Вокальная позиция. Развитие технических навыков: чтение нот с листа. |
| 6 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: Упражнения на расширение диапазона. Навыки импровизации. |
| 7 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 8 | Работа над репертуаром: «Колыбельная медведицы» - работа над интонацией. Работа над произведением современных композиторов. |
| 9 | Вокально-хоровая работа: «Колыбельная медведицы» - работа над дикцией. Имитационная полифония, анализ формы. |
| 10 | Вокально-хоровая работа: «Колыбельная медведицы» - звуковедение. Работа над полифоническим произведением по голосам. |
| 11 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: Штрихи. Динамика. Характерные особенности концертной пьесы современных композиторов. |
| 12 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 13 | Вокально-хоровая работа: Микст, головной и грудной регистры. Произведения с элементами полифонии и крупной формы. |
| 14 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: Особенности интонирования асаррелла. Полифония-штриховые отличия проводимого голоса. |
| 15 | Обучение по программе техники пожарной безопасности. |
| 16 | Работа над репертуаром: «Спи, моя милая» -характер звуковедения. Контрольный урок. |
| 17 | Работа над репертуаром: «Спи, моя милая» - образная сфера и динамика. Работа над звукоизвлечением. |
| 18 | Промежуточная аттестация по итогам полугодия |
| 19 | Вокально-хоровая работа: «Качели» - интонирование скачков. Развитие технических навыков: развитие беглости левой руки. |
| 20 | Вокально-хоровая работа: Тембр голоса. Атака звука. Изучение нотной грамотности. |
| 21 | Вокально-хоровая работа: Двухголосные упражнения. Овладение техническими приемами: арпеджио, аккорды в минорных гаммах. |
| 22 | Вокально-хоровая работа: «Весна» - двухголосие. Развитие технических навыков: чтение нот с листа. |
| 23 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: «Весна» - звуковедение и штрихи. Подбор по слуху. |
| 24 | Вокально-хоровая работа: Вокализы. Работа над звукоизвлечением: репетиции. |
| 25 | Работа над репертуаром: «Мама» - работа над интонацией. Анализ характерных особенностей произведений. |
| 26 | Вокально-хоровая работа: «Мама» - опора дыхания. Работа над частями детской сюиты. |
| 27 | Вокально-хоровая работа: «Мама» - звуковедение и дикция. Раскрытие образности произведений. |
| 28 | Работа над репертуаром : «Мама» - образная сфера. Полифония-штриховые приемы, звукоизвлечение. |
| 29 | Вокально-хоровая работа: «Пастух» - работа над интонацией. Навыки импровизации. |
| 30 | Вокально-хоровая работа: «Пастух»- звуковедение и динамика. Овладение техническими приемами: развитие беглости на инструктивном материале. |

| | |
|----|---|
| 31 | Работа над репертуаром: «Пастух» - образная сфера. Народная обработка - штрихи, динамические оттенки. |
| 32 | Слушание музыки. Вокально-хоровая работа: Вокализы. Работа над произведениями крупной формы. |
| 33 | Вокально-хоровая работа: «Песня о волшебном цветке» - работа над интонацией. Работа над программой: Фугетта-элементы полифонии. |
| 34 | Работа над репертуаром: «Песня о волшебном цветке» - звуковедение и дикция. Характерные особенности произведений полифонической и крупной форм. |
| 35 | Работа над репертуаром: «Песня о волшебном цветке» - образная сфера. Коллоквиум. |
| 36 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года |

Календарно-тематический план разводных репетиций младшего хора.
Педагог Русина О.С.

| | | |
|-----|---|---|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Введение .Прослушивание. | 1 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Гигиена голоса. Правила поведения. Вокально-интонационные упражнения | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. «Колыбельная медведицы»- разбор, разучивание | 1 |
| 4. | Слушание музыки. Хор мальчиков «Libera». | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. « Колыбельная медведицы » - работа над интонацией | 1 |
| 6. | Вокально-хоровая работа. « Колыбельная медведицы »- динамика, темп | 1 |
| 7. | Работа над репертуаром. « Колыбельная медведицы » - образная сфера, характер исполнения. | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. «Качели» - разбор, разучивание | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. « Качели » - работа над интонацией | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. « Качели » - работа над унисоном в партиях | 1 |
| 11. | Слушание музыки. Песни об осени. | 1 |
| 12. | Работа над репертуаром. « Качели » - работа над образом. | 1 |
| 13. | Работа над репертуаром. « Качели », « Колыбельная медведицы » - исполнение разнохарактерных произведений. | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. « Качели » - вокально-интонационная работа | 1 |
| 15. | Работа над репертуаром. « Качели » - сдача партий. | 1 |
| 16. | Слушание музыки. Русские народные песни. | 1 |
| 17. | Вокально-хоровая работа. «Спи, моя милая» - разбор, разучивание | 1 |
| 18. | Вокально-хоровая работа. « Спи, моя милая » - работа над интонацией | 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа. « Спи, моя милая » - пение на слог | 1 |
| 20. | Работа над репертуаром. « Качели », « Спи, моя милая » - динамика, штрихи | 1 |
| 21. | Работа над репертуаром. « Спи, моя милая » - унисон и двухголосие | 1 |
| 22. | Работа над репертуаром. « Спи, моя милая » - соло и хор | 1 |
| 23. | Слушание музыки. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 24. | Вокально-хоровая работа. « Спи, моя милая » - работа над интонацией, унисон в партиях | 1 |
| 25. | Вокально-хоровая работа. « Спи, моя милая » - мелодическая линия | 1 |
| 26. | Вокально-хоровая работа. Скороговорки. Дикция | 1 |
| 27. | Работа над репертуаром. « Спи, моя милая », « Качели » - произношение текста | 1 |
| 28. | Вокально-хоровая работа. « Спи, моя милая », « Качели » - звуковедение | 1 |
| 29. | Работа над репертуаром. « Спи, моя милая », « Качели » - образная сфера | 1 |
| 30. | Слушание музыки. | 1 |
| 31. | Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Дыхательные упражнения | 1 |
| 32. | Вокально-хоровая работа. « Спи, моя милая » - работа над интонацией | 1 |
| 33. | Работа над репертуаром. « Спи, моя милая » - сдача партий | 1 |
| 34. | Работа над репертуаром. « Спи, моя милая », « Качели » - характер исполнения | 1 |
| 35. | Работа над репертуаром. « Спи, моя милая », « Качели » - звуковедение, дикция, штрихи. | 1 |
| 36. | Слушание музыки. Новогодние песни. | 1 |
| 37. | Вокально-хоровая работа. «Весна»- разбор, разучивание | 1 |
| 38. | Вокально-хоровая работа. « Весна »- работа над интонацией | 1 |
| 39. | Вокально-хоровая работа. « Весна »- работа над унисоном в партиях | 1 |
| 40. | Вокально-хоровая работа. « Весна »- работа над дикцией | 1 |
| 41. | Работа над репертуаром. « Весна »- штрихи, характер исполнения | 1 |
| 42. | Работа над репертуаром. Музыкальная форма. Вариации. | 1 |
| 43. | Работа над репертуаром. « Весна »- звуковедение и дикция | 1 |
| 44. | Слушание музыки. | 1 |
| 45. | Работа над репертуаром. « Весна »- сдача партий. | 1 |
| 46. | Вокально-хоровая работа. «Мама» - разбор, разучивание | 1 |
| 47. | Вокально-хоровая работа. « Мама » - работа над интонацией | 1 |
| 48. | Вокально-хоровая работа. « Мама » - работа над унисоном. | 1 |
| 49. | Слушание музыки. | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 50. | Работа над репертуаром. « Мама » - динамика, темп. | 1 |
| Календарно-тематический план развлекательных репетиций 1 класса. Педагог Русина О.С. | | |
| 51. | Работа над репертуаром. « Мама » - работа над интонацией | 1 |
| 52. | Вокально-хоровая работа. «Пастух» словацкая народная песня - разбор, разучивание | 1 |
| 1 | Вокально-хоровая работа. Введение. | 1 |
| 53. | Работа над репертуаром. «Пастух» - работа над интонацией | 1 |
| 54. | Работа над репертуаром. «Пастух» - работа над унисоном | 1 |
| 55. | Вокально-хоровая работа. Канон «Кошелек». «Пастух» - работа над дикцией | 1 |
| 56. | Работа над репертуаром. Характер звуковедения - «Пастух» | 1 |
| 57. | Работа над репертуаром. «Пастух» - темп и динамика | 1 |
| 58. | Вокально-хоровая работа. Скороговорки. Артикуляция | 1 |
| 59. | Слушание музыки. | 1 |
| 60. | Вокально-хоровая работа. «Песня о волшебном цветке» - разбор, разучивание | 1 |
| 61. | Вокально-хоровая работа. « Песня о волшебном цветке » - работа над интонацией. | 1 |
| 62. | Вокально-хоровая работа. « Песня о волшебном цветке » - работа над ритмом | 1 |
| 63. | Вокально-хоровая работа. « Песня о волшебном цветке » - работа над унисоном. | 1 |
| 64. | Слушание музыки. | 1 |
| 65. | Работа над репертуаром. « Песня о волшебном цветке » - образная сфера, характер исполнения | 1 |
| 66. | Вокально-хоровая работа. « Песня о волшебном цветке » - темповая агогика | 1 |
| 67. | Вокально-хоровая работа. « Песня о волшебном цветке » - дикция и артикуляция | 1 |
| 68. | Работа над репертуаром. « Песня о волшебном цветке » - сдача партий | 1 |
| 69. | Слушание музыки. | 1 |
| 70. | Работа над репертуаром. Образно-эмоциональная сфера произведений | 1 |
| 71. | Работа над репертуаром. Репетиция отчетного концерта | 1 |
| 72. | Работа над репертуаром. Репетиция отчетного концерта | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | | |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Прослушивание. Песни-попевки. | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Голос, как инструмент. Дирижерский жест | 1 |
| 4. | Слушание музыки. Детские песни. | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения | 1 |
| 6. | Вокально-хоровая работа. Унисон. Вокально-интонационные упражнения | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. «Песня о доброте» - разучивание | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. « Песня о доброте » - работа над интонацией | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения | 1 |
| 10. | Работа над репертуаром. « Песня о доброте » - работа над образом. | 1 |
| 11. | Слушание музыки. Песни об осени. | 1 |
| 12. | Работа над репертуаром. « Песня о доброте » - работа над мелодической линией | 1 |
| 13. | Вокально-хоровая работа. «Наташка-первоклашка» - разучивание | 1 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. « Наташка-первоклашка » - работа над интонацией | 1 |
| 15. | Вокально-хоровая работа. « Наташка-первоклашка » - работа над дикцией | 1 |
| 16. | Слушание музыки. Хор мальчиков «Libera». | 1 |
| 17. | Работа над репертуаром. « Песня о доброте » - работа над образом | 1 |
| 18. | Работа над репертуаром. « Наташка-первоклашка » - работа над образом | 1 |
| 19. | Работа над репертуаром. Артист хора. Правила поведения на сцене и в зрительном зале. | 1 |
| 20. | Работа над репертуаром. « Песня о доброте », « Наташка-первоклашка » - звуковедение. | 1 |
| 21. | Вокально-хоровая работа. «Родная песенка» - слушание, разучивание | 1 |
| 22. | Работа над репертуаром. « Родная песенка » - работа над образом | 1 |
| 23. | Слушание музыки. Русские народные песни. | 1 |
| 24. | Вокально-хоровая работа. « Родная песенка » - унисон | 1 |
| 25. | Вокально-хоровая работа. « Родная песенка » - работа над интонацией | 1 |
| 26. | Вокально-хоровая работа. «В Новогоднюю ночь» - разучивание | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 27. | Вокально-хоровая работа. « В Новогоднюю ночь » - работа над интонацией | 1 |
| 28. | Работа над репертуаром. Мелодия и аккомпанемент - « В Новогоднюю ночь » | 1 |
| 29. | Вокально-хоровая работа. « В Новогоднюю ночь » -унисон, работа над мелодической линией | 1 |
| 30. | Слушание музыки. Новогодние песни. | 1 |
| 31. | Работа над репертуаром. « В Новогоднюю ночь » - работа над образом | 1 |
| 32. | Работа над репертуаром. « В Новогоднюю ночь » - сдача партий. | 1 |
| 33. | Работа над репертуаром. Репетиция к празднику «Посвящение в музыканты» | 1 |
| 34. | Работа над репертуаром. Обсуждение концерта. | 1 |
| 35. | Вокально-хоровая работа. Звуковедение. | 1 |
| 36. | Вокально-хоровая работа. Музыкальные штрихи | 1 |
| 37. | Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Дыхательные упражнения | 1 |
| 38. | Слушание музыки. Русские детские хоровые коллективы. | 1 |
| 39. | Вокально-хоровая работа. «Вдох на оценку». Музыкальные фразы длинного дыхания | 1 |
| 40. | Вокально-хоровая работа. «Добрая, милая мама» - разбор, анализ. Разучивание. | 1 |
| 41. | Работа над репертуаром. « Добрая, милая мама » - работа над образом | 1 |
| 42. | Вокально-хоровая работа. « Добрая, милая мама » - работа над интонацией | 1 |
| 43. | Вокально-хоровая работа. « Добрая, милая мама » - ритмические особенности | 1 |
| 44. | Слушание музыки. Песни о маме. | 1 |
| 45. | Работа над репертуаром. « Добрая, милая мама » - тематические и образные особенности. | 1 |
| 46. | Работа над репертуаром. « Добрая, милая мама » - особенности динамического развития. | 1 |
| 47. | Работа над репертуаром. « Добрая, милая мама » - работа над образом | 1 |
| 48. | Работа над репертуаром. Репетиция концерта к женскому празднику. | 1 |
| 49. | Работа над репертуаром. Классный концерт- репетиция | 1 |
| 50. | Работа над репертуаром. Обсуждение концерта. | 1 |
| 51. | Слушание музыки. Взрослые хоровые коллективы. | 1 |
| 52. | Вокально-хоровая работа. «Сцена короля и придворных» - разучивание, | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | звукосведение | | |
| Календарно-тематический план-сводный репетиций 1 класса - Педагог Русина О.С. | | | |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Работа «Сцена короля и придворных» - работа над интонацией | 1 | 1 |
| 2. | Обучение вокальному произношению в работе «Сцена короля и придворных» - работа над ритмическим рисунком | 1 | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Единовременный вдох. Пофразное дыхание | | 1 |
| | 56. Работа над репертуаром. « Сцена короля и придворных » - образ и характер. | 1 | |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Активная артикуляция. Скороговорки | | 1 |
| | 57. Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения на унисон | 1 | |
| 5. | Слушание музыки. Хор мальчиков «Libera». | | 1 |
| | 58. Работа над репертуаром. « Сцена короля и придворных » - сдача партий | 1 | |
| 6. | Вокально-хоровая работа. « Песня о доброте » - работа над унисоном | | 1 |
| | 59. Слушание музыки. Талантливые дети-солисты. | 1 | |
| 7. | Вокально-хоровая работа. « Песня о доброте »-работа над артикуляцией | | 1 |
| | 60. Вокально-хоровая работа. Фермата. «Веселый лягушатник»- разучивание | 1 | |
| | 61. Вокально-хоровая работа. « Веселый лягушатник » - работа над интонацией | 1 | |
| | 62. Работа над репертуаром. « Веселый лягушатник » - образ и характер | 1 | |
| | 63. Работа над репертуаром. « Веселый лягушатник »- сдача партии | 1 | |
| | 64. Слушание музыки. Различные направления в вокальной музыке. | 1 | |
| | 65. Работа над репертуаром. Конкурс «Лучший исполнитель песни» | 1 | |
| | 66. Работа над репертуаром. Репетиция отчетного концерта | 1 | |
| | 67. Работа над репертуаром. Репетиция отчетного концерта | 1 | |
| | 68. Работа над репертуаром. Обсуждение отчетного концерта. | 1 | |

| | | |
|-----|--|---|
| 8. | Работа над репертуаром. « Песня о доброте » - работа над образом | 1 |
| 9. | Обучение по программе техники пожарной безопасности. | 1 |
| 10. | Работа над репертуаром. « Наташка-первоклашка » - работа над образом | 1 |
| 11. | Работа над репертуаром. « Наташка-первоклашка » - работа над унисоном | 1 |
| 12. | Работа над репертуаром. «Родная песенка» - образ и характер | 1 |
| 13. | Слушание музыки. Детские хоровые коллективы. | 1 |
| 14. | Работа над репертуаром. «В новогоднюю ночь» - работа над образом. Динамика. | 1 |
| 15. | Концертная деятельность. Подготовка к празднику «Посвящение в музыканты» | 1 |
| 16. | Концертная деятельность. «Посвящение в музыканты» | 1 |
| 17. | Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия. | 1 |
| 18. | Вокально-хоровая работа. «Добрая, милая мама» - дикционный ансамбль, унисон, фразировка | 1 |
| 19. | Обучение по программе техники пожарной безопасности. | 1 |
| 20. | Вокально-хоровая работа. « Добрая, милая мама » -работа над унисоном, дикционный ансамбль | 1 |
| 21. | Вокально-хоровая работа. « Добрая, милая мама »- образно – эмоциональная сфера | 1 |
| 22. | Концертная деятельность. Подготовка к женскому празднику. | 1 |
| 23. | Концертная деятельность. Праздник для бабушек и мам. | 1 |
| 24. | Работа над репертуаром. « Сцена короля и придворных » - унисон, дикция, темп | 1 |
| 25. | Обучение по программе техники пожарной безопасности. | 1 |
| 26. | Работа над репертуаром. « Сцена короля и придворных» - цепное дыхание, звуковедение. | 1 |
| 27. | Работа над репертуаром. « Сцена короля и придворных » - дикция, темп | 1 |
| 28. | Слушание музыки. Песни, посвященные ВОВ. | 1 |
| 29. | Работа над репертуаром. « Веселый лягушатник » - темп, штрихи | 1 |
| 30. | Работа над репертуаром. « Веселый лягушатник » - работа над динамикой, фразировкой | 1 |
| 31. | Работа над репертуаром. « Веселый лягушатник », « Сцена короля и придворных » - работа над образом | 1 |
| 32. | Концертная деятельность. Генеральная репетиция отчетного концерта | 1 |
| 33. | Концертная деятельность. Отчетный концерт. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 34. | Промежуточная аттестация по итогам 2 полугодия. | 1 |
| Календарно-тематический план сводных репетиций младшего хора. Педагог Русина О.С. | | |

| | | |
|-----|---|--------|
| 1. | Работа над репертуаром. Повторение репертуара. | 2 |
| 2. | Обучение по программе техники пожарной безопасности. Слушание музыки. | 1 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения, общехоровой унисон | 2 |
| 4. | Вокально-хоровая работа. « Колыбельная медведицы »- работа над двухголосием | 2 |
| 5. | Работа над репертуаром. « Колыбельная медведицы »- работа над образом, фразировкой | 2 |
| 6. | Вокально-хоровая работа. « Качели » - работа над унисоном и двухголосием | 2 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. « Колыбельная медведицы » - работа над строем и ансамблем | 2 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. « Качели » - работа над образом, фразировкой | 2 |
| 9. | Работа над репертуаром. « Колыбельная медведицы » - работа над образом, фразировкой | 2 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. « Колыбельная медведицы » - цепное дыхание, штрихи | 2 |
| 11. | Обучение по программе техники пожарной безопасности. Слушание музыки. | 1 1 |
| 12. | Вокально-хоровая работа. «Спи, моя милая» - пение на слог, динамика | 2 |
| 13. | Работа над репертуаром. « Спи, моя милая » -образная сфера | 2 |
| 14. | Вокально-хоровая работа. « Спи, моя милая » - работа над унисоном и двухголосием | 2 |
| 15. | Работа над репертуаром. « Спи, моя милая » -образная сфера | 2 |
| 16. | Концертная деятельность. Подготовка к празднику «Посвящение в музыканты» | 2 |
| 17. | Концертная деятельность. «Посвящение в музыканты» | 2 |
| 18. | Слушание музыки. Промежуточная аттестация по итогам 2 полугодия. | 1 1 |
| 19. | Вокально-хоровая работа: Скороговорки. Вокально-интонационные двухголосные упражнения | 2 |
| 20. | Обучение по программе техники пожарной безопасности. Слушание музыки. | 1 1 |
| 21. | Вокально-хоровая работа. « Весна » - динамический и дикционный ансамбль | 2 |
| 22. | Работа над репертуаром. « Весна » - образная сфера, характер. | 2 |
| 23. | Вокально-хоровая работа. « Мама » - цепное дыхание, штрихи. | 2 |

| | | |
|-----|--|--------|
| 24. | Работа над репертуаром. « Мама » - образ и настроение, динамический ансамбль | 2 |
| 25. | Работа над репертуаром. « Мама » - работа над дикционным и ритмическим ансамблем | 2 |
| 26. | Работа над репертуаром. « Весна » - образная сфера, характер исполнения. | 2 |
| 27. | Концертная деятельность. Подготовка к женскому празднику. | 2 |
| 28. | Концертная деятельность. Праздник для бабушек и мам. | 2 |
| 29. | Вокально-хоровая работа. «Пастух» - работа над унисоном и двухголосием | 2 |
| 30. | Обучение по программе техники пожарной безопасности. Слушание музыки. | 1 1 |
| 31. | Работа над репертуаром. « Песня о волшебном цветке » - работа над строем и ансамблем | 2 |
| 32. | Работа над репертуаром. « Песня о волшебном цветке », «Пастух» - образная сфера. | 2 |
| 33. | Работа над репертуаром. « Песня о волшебном цветке », «Пастух - исполнение разнохарактерных произведений | 2 |
| 34. | Концертная деятельность. Генеральная репетиция отчетного концерта | 2 |
| 35. | Концертная деятельность. Отчетный концерт. | 2 |
| 36. | Слушание музык Аттестация по итогам 2 полугодия. | 1 1 |

Календарно-тематическое планирование

Сольфеджио

1 год обучения

| № | тема | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Вводный урок. Беседа о музыке. | 1 |
| 2. | Высота звуков. Регистры. | 1 |
| 3. | Клавиатура. Названия звуков. | 1 |
| 4. | Нотный стан. Скрипичный ключ. | 1 |
| 5. | Нотопись - запись звуков. | 1 |
| 6. | Лад. Два лада: мажор, минор. | 1 |
| 7. | Звукоряд. Виды звукорядов. | 1 |
| 8. | Степень – звук в звукоряде. | 1 |
| 9. | Тоника-центр лада. | 1 |
| 10. | Тоника. Гамма. Работа со схемой «Лестница». | 1 |
| 11. | Гамма До мажор. | 1 |
| 12. | Длинные и короткие звуки. | 1 |

| | | |
|-------|---|----|
| 13. | Ритм. Шумовой оркестр. Ритмические диктанты. | 1 |
| 14. | Чтение ритмических рисунков. | 1 |
| 15. | Промежуточная аттестация по итогам полугодия. | 1 |
| 16. | Ритм. Доли. | 1 |
| 17. | Длительности. Доли. | 1 |
| 18. | Сильные и слабые доли (двух, трехдольные метры). | 1 |
| 19. | Сильные и слабые доли. (четырёхдольный метр). | 1 |
| 20. | Такт. Тактовая черта. | 1 |
| 21. | Форте, пиано. | 1 |
| 22. | Штрихи: легато, стаккато. | 1 |
| 23. | Тон полутон. Работа с клавиатурой. | 1 |
| 24. | Знаки альтерации: диез, бемоль. | 1 |
| 25. | Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. | 1 |
| 26. | Паузы: четвертная, восьмая. | 1 |
| 27. | Паузы: целая, половинная. | 1 |
| 28. | Ритм, доли, метр. | 1 |
| 29. | Лад, тоника, тональность. | 1 |
| 30. | Тональность ля минор. | 1 |
| 31. | Фраза. Цезура. | 1 |
| 32. | Фраза. Предложение. | 1 |
| 33. | Реприза – знак повторения. | 1 |
| 34. | Вольта. | 1 |
| 35. | Повторение теоретического материала года. | 1 |
| 36. | Промежуточная аттестация по итогам учебного года. | 1 |
| ИТОГО | | 36 |

2 год обучения

| № | тема | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Вводный урок. Повторение материала первого года обучения. | 1 |
| 2. | Звукоряд. Гамма. Тоника. | 1 |
| 3. | Тональность. | 1 |
| 4. | Тональность. Ступени лада. | 1 |
| 5. | Устойчивые ступени. | 1 |
| 6. | Неустойчивые ступени. | 1 |
| 7. | Разрешение неустойчивых ступеней. | 1 |
| 8. | Тетрахорды: первый, второй. | 1 |
| 9. | Тоническое ступени. | 1 |
| 10. | Нота с точкой. | 1 |
| 11. | Нота с точкой. Чтение ритмических партитур. | 1 |
| 12. | Такт. Затакт. | 1 |
| 13. | Виды затактовых вступлений. | 1 |

| | | |
|-------|---|----|
| 14. | Вводные ступени. Интонационные упражнения. | 1 |
| 15. | Промежуточная аттестация по итогам полугодия. | 1 |
| 16. | Строение мажорной гаммы. | 1 |
| 17. | Одноименные тональности. Работа со схемами. | 1 |
| 18. | Одноименные тональности. Интонационные упражнения. | 1 |
| 19. | До мажор, до минор. Разрешение неустойчивых ступеней. | 1 |
| 20. | Устойчивые ступени. Опевание устойчивых ступеней. | 1 |
| 21. | Тоническое трезвучие. | 1 |
| 22. | Параллельные тональности: до мажор, до минор. | 1 |
| 23. | Строение минорной гаммы (натуральный вид). | 1 |
| 24. | Минорная гамма – натуральный вид. | 1 |
| 25. | Ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные. | 1 |
| 26. | Транспозиция. Тональность До мажор. | 1 |
| 27. | Транспонирование простейших мелодий. | 1 |
| 28. | Минор – гармонический вид. | 1 |
| 29. | Гармонический вид минора. Два тетра хорда. | 1 |
| 30. | Тональность Ми мажор – натуральный вид. | 1 |
| 31. | Тональность Ми мажор – гармонический вид. | 1 |
| 32. | Мажорные и минорные трезвучия. | 1 |
| 33. | Интервалы. Общие сведения. | 1 |
| 34. | Количественная величина интервалов. | 1 |
| 35. | Консонанс. Диссонанс. | 1 |
| 36. | Промежуточная аттестация по итогам учебного года. | 1 |
| ИТОГО | | 36 |

3 год обучения

| № | тема | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Вводный урок. Повторение материала второго года обучения. | 1 |
| 2. | Тональность Фа мажор. Два тетра хорда. | 1 |
| 3. | Тональность ре минор. Натуральный вид. | 1 |
| 4. | Тональность ре минор. Гармонический вид. | 1 |
| 5. | Параллельные тональности: фа мажор-ре минор. | 1 |
| 6. | Интервалы: простые, сложные. | 1 |
| 7. | Интервалы: широкие, неширокие. | 1 |
| 8. | Количественная величина интервалов. | 1 |
| 9. | Количественная величина интервалов. Клавиатура. | 1 |
| 10. | Интервалы: прима, октава. Интонационные упражнения. | 1 |
| 11. | Одноименные тональности: ре мажор, ре минор. | 1 |
| 12. | Ре минор – гармонический вид. | 1 |
| 13. | Ре минор – мелодический вид. | 1 |
| 14. | Большие и малые терции. Клавиатура. | 1 |

| | | |
|-------|--|----|
| 15. | Промежуточная аттестация по итогам полугодия. | 1 |
| 16. | Больше и малые терции. Интонационные упражнения. | 1 |
| 17. | Параллельные тональности: соль мажор, ми минор. | 1 |
| 18. | Ми минор: три вида минора. | 1 |
| 19. | Строение мажорного трезвучия. | 1 |
| 20. | Строение минорного трезвучия. | 1 |
| 21. | Мажорное, минорное трезвучия – от звуков. | 1 |
| 22. | Мажорное, минорное трезвучия – в тональности. | 1 |
| 23. | Большие и малые секунды. | 1 |
| 24. | Параллельные тональности: Ре мажор, си минор. | 1 |
| 25. | Си минор: три вида минора. | 1 |
| 26. | Секвенции: восходящие, нисходящие. | 1 |
| 27. | Секвенционное развитие мелодии. | |
| 28. | Параллельные тональности: Си бемоль мажор, соль минор. | 1 |
| 29. | Соль минор: три вида минора. | 1 |
| 30. | Одноименные тональности: соль мажор, соль минор. | 1 |
| 31. | Обращение интервалов. | 1 |
| 32. | Большие и малые сексты. | 1 |
| 33. | Чистая кварта. Чистая квинта. | 1 |
| 34. | Перемещение звуков трезвучий. | 1 |
| 35. | Подведение итогов года. | 1 |
| 36. | Промежуточная аттестация по итогам учебного года. | 1 |
| ИТОГО | | 36 |

4 год обучения

| № | тема | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Вводный урок. Повторение пройденного материала. | 1 |
| 2. | Параллельные тональности: до мажор, ля минор. | 1 |
| 3. | Параллельные тональности: фа мажор, ре минор. | 1 |
| 4. | Параллельные тональности: Соль мажор. ми минор. | 1 |
| 5. | Параллельные тональности: Ре мажор, си минор. | 1 |
| 6. | Тональности до двух знаков. Транспонирование. | 1 |
| 7. | Закрепление темы «Интервал». | 1 |
| 8. | Размеры: 2/4, 3/4 | 1 |
| 9. | Размеры: 3/4, 4/4 | 1 |
| 10. | Ритмическая группа четыре шестнадцатых. | 1 |
| 11. | Одноименные тональности: до мажор, до минор. | 1 |
| 12. | До минор: три вида минора. | 1 |
| 13. | Затакт: восьмая. | 1 |

| | | |
|-------|--|----|
| 14. | Затакт: две восьмые. | 1 |
| 15. | Промежуточная аттестация по итогам полугодия. | 1 |
| 16. | Одноименные тональности: ля мажор, ля минор. | 1 |
| 17. | Тоническое трезвучие. | 1 |
| 18. | Перемещение звуков трезвучий. Клавиатура. | 1 |
| 19. | Первое обращение трезвучия – секстаккорд. | 1 |
| 20. | Тонический секстаккорд. | 1 |
| 21. | Группа тональностей: до мажор, до минор; до мажор, ля минор. | 1 |
| 22. | Музыкальные термины: адажио, модерато, аллегро. | 1 |
| 23. | Группа тональностей: ре мажор, ре минор; ре мажор, си минор. | 1 |
| 24. | Транспонирование мелодий на секунду вверх, вниз. | 1 |
| 25. | Второе обращение трезвучия – квартсекстаккорд. | 1 |
| 26. | Строение Б6, Б6/4. Клавиатура. | 1 |
| 27. | Строение М6, М6/4. Клавиатура. | 1 |
| 28. | Строение Б6, М6. Интонационные упражнения. | 1 |
| 29. | Строение Б6\4, М6/4. Интонационные упражнения. | 1 |
| 30. | Доминантовое трезвучие. | 1 |
| 31. | Автентический оборот. Субдоминантовое трезвучие. | 1 |
| 32. | Плагальный оборот. | 1 |
| 33. | Полный оборот. Главные ступени лада: 1-3-5. | 1 |
| 34. | Таблица аккордов. | 1 |
| 35. | Закрепление материалов года. | 1 |
| 36. | Итоговая аттестация. | 1 |
| ИТОГО | | 36 |

Содержание программы

Хор начальной подготовки.

Вокально – хоровая работа.

1. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.
2. Работа по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, ритма).

3. Формирование вокально – хоровых навыков: соблюдение правильной певческой посадки; умение понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, динамические оттенки); овладение правильным певческим дыханием; правильное звукообразование(мягкая атака), спокойный вдох; выработка основного качества детского певческого голоса: звонкости, «полетности», непринужденного естественного звучания; выявление индивидуального тембра; работа над дикцией; выработка унисона; пение упражнений.

Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над репертуаром.

Знакомство со сведениями об авторах текста и музыки, показ – исполнение песни педагогом, разбор ее содержания, разучивание и исполнение хором. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка. Формирование эмоциональной отзывчивости.

Народная песня. Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски, ритма, исполнительского стиля. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение обработок народных песен.

Произведения русских композиторов – классиков. Освоение классического хорового репертуара для детей.

Произведения современных композиторов. Освоение особенностей современной музыки, средств выразительности, ритма, лада.

Слушание музыки.

Прослушивание музыкальных произведений (запись, исполнение на фортепиано). Формирование культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитие эмоциональной сферы учащихся.

Концертная деятельность.

Посещение концертов детских хоровых коллективов, концертов симфонического и русского народного оркестров. Выступления на отчетных концертах студии.

Младший хор.

Вокально – хоровая работа.

Закрепление и дальнейшее углубление приобретенных знаний, умений и навыков: певческая посадка, дыхание общехоровое и цепное, работа над звукоформированием; расширение певческого диапазона; музыкальный слух, память и ритм развиваются на более сложном музыкальном материале; чистое интонирование унисона; пение а'cappella; работа над дикцией; освоение элементов двухголосия; формирование умения чтения с листа.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.
4. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
- 3.Связь музыки и текста.

Работа над репертуаром.

Сольфеджирование разучиваемого произведения, работа с хоровой партией; усложнение исполняемого репертуара; включение произведений а'cappella; канонов, народных песен, классических произведений, песен современных композиторов. Работа над двухголосными произведениями. Разбор содержания произведений, работа над эмоциональностью, выразительностью исполнения, осмыслением характера произведения.

Народная песня. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью в произношении поэтического текста. Исполнение народной песни с элементами хореографии, сцендвижения и актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов, включая аутентичные, и пение без сопровождения.

Произведения русских и зарубежных классиков. Работа над чистотой интонации, певческими навыками, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью исполнения поэтического текста.

Современные произведения. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащимися в некоторых произведениях современных композиторов.

Слушание музыки.

Прослушивание музыкальных произведений, соответствующих возрасту, музыкальному развитию. Продолжение работы по формированию культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитию эмоциональной сферы учащихся.

Концертная деятельность.

Посещение концертов детских хоровых коллективов, творческие встречи. Участие в хоровых конкурсах, выступления в концертах студии.

