

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦТ №3

Н.М. Болсуновский

1 сентября 2017 г.



Рабочая программа
по дополнительной
общеразвивающей
образовательной программе
«Хоровая студия
«Соловушка (старший хор)»
на 2017-2018 учебный год.

Педагоги:
Исаева Л.И.,
Ивлева О.Ю.,
Казанкова Ж.В.,
Курикалова Е.В.,
Новикова Н.М.,
Филипповская Л.И.

Красноярск, 2017

1. Пояснительная записка

Комплексная программа хоровой студии «Соловушка», разработанная педагогами дополнительного образования Образцовой детской хоровой студии «Соловушка» ЦТ №3 г. Красноярска, имеет художественно – эстетическую направленность.

Цель программы: создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения, умеющего со сцены передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Закрепить полученные в младшем и среднем хорах вокально-хоровые знания, умения, навыки.
2. Закрепить основы музыкальной грамоты.
3. Сформировать новые вокально-хоровые знания, умения, навыки: навык многоголосного пения, как с сопровождением, так и а cappella; навык чтения хоровой партитуры, навык коллективной импровизации и др.

Воспитательные:

1. Привить детям любовь к хоровому пению академического направления.
2. Закрепить прочный интерес к классической и народной музыке.
3. Выработать у учащихся потребность в коллективном музицировании.
4. Воспитать у учащихся эстетический вкус и чувство стиля.
5. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

1. Развить навыки коллективного творчества.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

Формирование групп.

На текущий 2017-2018 уч. год сформированы группы:

- Сопрано 1 – 18 чел.
- Сопрано 2 – 15 чел.
- Альт 1 – 15 чел.
- Альт 2 – 19 чел.
- Сводный хор (1-7 кл) – 67 чел.

Учебно-тематический план на текущий 2017-2018 уч. год без изменений, календарно-тематическое планирование полностью соответствует учебному плану.

Режим занятий:

• 1-7 года обучения (5-11 классы). Возраст детей 12-18 лет. Преподаются следующие предметы:

-хор: разводная репетиция по голосам 2 раза в неделю по 1,5 академических часа;

сводная репетиция 1 раз в неделю по два академических часа;

индивидуальный вокал: 1 раз по одному академическому часу; для детей, обладающих выдающимися музыкальными способностями – 2 раза в неделю.

-*хоровое сольфеджио*: 1 раз в неделю по одному академическому часу.

-*сценическое движение*: 1 раз по одному академическому часу (как интегрированный с вокально-хоровыми занятиями предмет).

Продолжительность учебного занятия-45 мин, перемена между занятиями-10 мин.

Продолжительность учебного года:

1 год обучения – 34 недель;

2-7 год обучения-36 недель,

количество академических часов в год:

1 год обучения

-*хор*: разовая репетиция - 102ч;

сводная репетиция 68ч;

индивидуальный вокал: 34 (68)ч

-*хоровое сольфеджио*: 34 ч.

2-7 года обучения

-*хор*: разовая репетиция - 108ч;

сводная репетиция 72ч;

индивидуальный вокал: 36 (72)ч

-*хоровое сольфеджио*: 36 ч.

Формы занятий:

1. индивидуальные;

2. групповые.

Учебный процесс проходит в форме групповых и индивидуальных занятий, лекций, бесед, творческих встреч, олимпиад, викторин, концертов, авторского бенефиса.

Формы подведения итогов:

-контрольные сдачи партий по вокально-хоровым занятиям;

-конкурсы на лучшее исполнение хоровых партий;

-контрольные уроки;

-тестирование;

-викторины;

-участие в районных, городских, краевых, российских международных конкурсах.

Итоговой формой контроля является отчетный концерт в конце учебного года.

Формы фиксации результатов:

- Записи в журнал о результатах обучения;
- Личный дневник учащегося;
- Протоколы сдачи зачетов по хоровому классу.
- Портфолио студии (грамоты, дипломы городских, краевых, международных конкурсов, фестивалей, фотоальбомы, видеозаписи, записи на компакт-дисках).
- Индивидуальные диагностические карты учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- Сформирован певческий коллектив, способный к успешной концертной деятельности.
- Созданы условия для развития устойчивого интереса участников к хоровому искусству.
- Освоены знания, умения, навыки, необходимые для исполнения хоровых, ансамблевых и сольных концертных программ.
- Развито умение самостоятельно разучивать произведения разных жанров, стилей, эпох.
- Сформированы навыки осознанного восприятия элементов музыкального языка и речи, и, как следствие, чтения с листа; навыки анализа музыкального произведения, знания основных направлений в музыкальном искусстве.
- Сформированы навыки коллективной творческой деятельности.
- Освоены различные приемы творческой деятельности; умение применять приобретенные знания и навыки в самостоятельной творческой деятельности.
- Сформированы основы эмоциональной и поведенческой культуры.

Образовательные эффекты:

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате работы в группе обучающиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Учебный план хоровой студии «Соловушка» (учебных часов в неделю).

	Старший хор						
Год обучения	1 г.	2 г.	3 г.	4 г	5 г	6 г	7г
Вокально-хоровое занятие:							
-сводная репетиция	2	2	2	2	2	2	2
-разводная репетиция	3	3	3	3	3	3	3
Индивидуальное занятие (вокал)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)
Сценическое движение*							
Хоровое сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
Итого	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)	7 (8)

*сценическое движение – интегрированный предмет с хоровыми занятиями

Календарно-тематический план на 2017 – 2018 г.

Хоровая студия «Соловушка»

Индивидуальный вокал.

№	Раздел	Тема	
1.	Концертная деятельность.	День знаний. 1 сентября.	1
2.	Слушание музыки.	Русская вокальная школа	1
3.	Вокальная работа.	Работа над дыханием. Ф.Абт Вокальные упражнения для голоса. И.Крутой «Музыка»	1
4.	Вокальная работа	Работа над интонацией- «Музыка», «Авсень»	1
5.	Вокальная работа	Вокально-интонационные упражнения Ф.Абт . «Любимый учитель», «Ты слышишь море»	1
6.	Работа над репертуаром.	«Ты слышишь море», «Любимый учитель», «Музыка»- интонация, строй.	1

7.	Работа над репертуаром.	«Музыка», «Авсень», «Песенка юных читателей» »- художественный образ.	1
8.	Вокальная работа.	Г.Зейдлер Вокальные упражнения для голоса. Упражнения на расширение диапазона.	1
9.	Работа над репертуаром	«Песенка юных читателей»- звуковедение, штрихи.	1
10.	Вокальная работа.	«Авсень», «Stabat Mater»- интонационные скачки.	1
11.	Вокальная работа.	Г.Зейдлер Вокальные упражнения для голоса. Работа над звукообразованием- Р.н.п. «Авсень»; «Stabat Mater».	1
12.	Вокальная работа	Ф.Абт Вокальные упражнения для голоса. Упражнения на исполнение динамических оттенков.	1
13.	Работа над репертуаром	«Рождество»-дыхание, звуковедение.	1
14.	Вокальная работа	«Stabat Mater» особенности текста, дикция, «Рождество»- штрихи..	1
15.	Работа над репертуаром	«Stabat Mater», «Авсень»-ритм, строй.	1
16.	Вокальная работа.	«Новый год», «Рождество»-работа над звуковедением, интонация.	1
17.	Промежуточная	аттестация.	1
18.	Концертная деятельность	Открытие елки.	1
19.	Вокальная работа	Зейдлер Вокальные упражнения для голоса. «Достойно есть»- интонация, строй	1
20.	Вокальная работа.	«Достойно есть»; «Вихар»- дикция.	1
21..	Работа над репертуаром.	«Вихар»;«Дорога добра»-штрихи,	1

		динамика.	
22.	Работа над репертуаром.	Ф.Абт , Зейдлер .Вокальные упражнения для голоса. Вокальная позиция. «Здравствуй мир».	1
23.	Концертная деятельность	Конкурс «Волшебные звуки»	1
24.	Вокальная работа	«Вихар», «Дорога добра», «Закаляйся»- звуковедение в произведении, интонация.	1
25.	Вокальная работа.	Ф.Абт , Зейдлер .Вокальные упражнения для голоса. Динамические приемы вокального исполнения.Бах «Шутка».	1
26.	Вокальная работа.	Ф.Абт , Зейдлер .Вокальные упражнения для голоса. «Шутка», Гаврилин «Мама».	1
27.	Работа над репертуаром.	«Картины старых мастеров»характер звуковедения,штрихи.	1
28.	Работа над репертуаром.	«Картины старых мастеров» - работа над дыханием,фразировка.	1
29.	Работа над репертуаром.	Зейдлер Вокальные упражнения для голоса. «Достойно есть», «Шутка».	1
30.	Вокальная работа.	Упражнение на развитие дыхания. «Шутка», «Достойно есть».	1
31.	Вокальная работа.	Ф.Абт Вокальные упражнения для голоса. Атака звука в произведениях. «Шутка», «Котик».	1
32.	Вокальная работа.	Упражнения на освоение динамических оттенков. «Котик», «Довоенный вальс».	1
33.	Слушание музыки.	Хоровые детские коллективы Красноярска.	1
34.	Работа над репертуаром.	«Шутка»,«Довоенный вальс»- звуковедение, штрихи.	1
35.	Промежуточная аттестация по итогам 2 полугодия.	Сдача вокальных произведений.	1
36.	Концертная деятельность.	Отчетный концерт хоровой студии.	1
ИТОГО			36

Календарно-тематический план на 2017 – 2018 г.
хоровая студия «Соловушка»
разводные репетиции

№	Раздел	Тема	SI, SII	AI, AII
1	Вокально-хоровая работа	Фонопедический метод развития певческого голоса по системе Емельянова. Упражнения на дыхание, дикцию, штрихи. Вокальные упражнения Ф.Абта: № 7.	2 1	2 1
2	Работа над репертуаром Вокально-хоровая работа	Фонопедический метод распевания по Емельянову. Работа над дыханием И.Крутой «Музыка»	2 1	2 1
3	Вокально-хоровая работа	Распевание. Упражнения на дыхание. «Авсень» р.н.п.-разбор, сольмизация.И.Крутой «Музыка»	2 1	2 1
4	Вокально-хоровая работа Слушание музыки	«Любимый учитель»-строй, «Ты слышишь море»-разбор пр-ия, образная сфера. А.Зацепин. Музыка детям.	2 1	2 1
5	Работа над репертуаром Вокально-хоровая работа	Вокальные упражнения Ф.Абта. «Авсень», «Любимый учитель». «Ты слышишь море».	2 1	2 1
6	Вокально-хоровая работа	Вокальные упражнения на дикцию, штрихи .Вок. упр-я Г.Зейдлера. «Песенка юных читателей» «Музыка»	2 1	2 1
7	Работа над репертуаром	«Песенка юных читателей» «Музыка» Перголези «Stabat Mater»- разбор, знакомство с пр-ем.	2 1	2 1
8	Работа над репертуаром	Развитие голоса по Емельянову. Вокализ Ф.Абта № 7. «Песенка юных читателей».	2	2

	Слушание музыки	С.Михалков. музыка для детей на стихи поэта	1	1
9	Вокально-хоровая работа	Вокализ Ф.Абт, Г.Зейдлера.«Stabat Mater» «Авсень».	2 1	2 1
10	Вокально-хоровая работа Работа над репертуаром	Вокальные упражнения на дикцию, фразировку. Вокализ Г.Зейдлера №6. Перголези «Stabat Mater»- дыхание, интонация.	2 1	2 1
11	Вокально-хоровая работа	Работа в хоре с канонем «Dona nobis pacem»- как вокальное упражнение на дикцию, отработка сложных интонационных скачков, развития муз. слуха., умение петь канонем. Р.н.п. «Авсень»; «Новый год», «Рождество»	2 1	2 1
12	Вокально-хоровая работа Слушание музыки	«Рождество», «Новый год»-работа с текстом, фразировка. Народная музыка в творчестве красноярских композиторов.	2 1	2 1
13	Работа над репертуаром	«Рождество», «Новый год». «Stabat Mater»-строй, динамика.	2 1	2 1
14	Вокально-хоровая работа Работа над репертуаром	«Stabat Mater».,»Авсень». «Рождество»	2 1	2 1
15	Вокально-хоровая работа	«Авсень». «Рождество». «Новый год»- ритмический ансамбль.	2 1	2 1
16	Работа над репертуаром Слушание музыки	«Dona nobis pacem», «Авсень»-худ.образ,звуковедение. Творчество вокальной группы «АВВА»	2 1	2 1
17	Работа над	«Stabat Mater»- художественный	2	2

	репертуаром	образ, динамика. «Новый год».	1	1
18	Вокально-хоровая работа	Работа над дыханием в хоре, упражнения на различные штрихи. Распевание по системе Емельянова.	2	2
		«Достоинно есть»-разбор пр-ия, интонация.	1	1
19	Работа над репертуаром	«Достоинно есть»- интонация, строй. Ритмические трудности. Особенности исполнения пр-ия духовного жанра.	2	2
		«Вихар»- разбор, сольмизация.	1	1
20	Вокально-хоровая работа	«Достоинно есть»-работа с текстом.	2	2
		«Вихар»-интонационные трудности, строй . «Дорога добра»-знакомство с пр-ем.	1	1
21	Вокально-хоровая работа Работа над репертуаром	«Дорога добра», «Здравствуй мир».	2	2
		«Вихар».	1	1
22	Работа над репертуаром Слушание музыки	Работа с голосом по системе Емельянова. «Достоинно есть»-строй, ансамбль ритмический и дикционный.	2	2
		Духовные произведения в творчестве русских композиторов.	1	1
23	Вокально-хоровая работа	С-Седой «Закаляйся» «Дорога добра»	2	2
		«Вихар»-динамика, ритмические особенности.	1	1
24	Вокально-хоровая работа	Бах «Шутка»-разбор, интонация. «Закаляйся».	2	2
		«Здравствуй мир»-штрихи, динамика	1	1
25	Работа над репертуаром	Репертуар весенних хоровых капелл.	2	2
		Гаврилин «Мама». «Шутка».	1	1

26	Вокально-хоровая работа	Репертуар вес хор.капелл. «Мама».-многоголосие в припеве.	2	2
	Вокально-хоровая работа	«Картины старых мастеров». Репертуар вес хор капелл.	2	2
27	Вокально-хоровая работа	«Картины старых мастеров».	1	1
	Работа над репертуаром	«Картины старых мастеров» «Шутка».	2	2
28	Работа над репертуаром	«Достоинно есть»	1	1
	Работа над репертуаром	Репертуар вес хор капелл.	2	2
29	Работа над репертуаром	«Достоинно есть».	1	1
	Вокально-хоровая работа	«Шутка»-строй, звуковедение. Римский-Корсаков «Котик»	2	2
30	Слушание музыки	Переложение композиторами инструментальной музыки для детского хора.Творчество вокальной группы «Свингл зингерс» .	1	1
	Работа над репертуаром	«Картины старых мастеров» «Котик»	2	2
31	Работа над репертуаром	Аедоницкий «Довоенный вальс»	1	1
	Вокально-хоровая работа	Упражнения на дыхание, фразировку. «Dona nobis», «Шутка».	2	2
32	Работа над репертуаром	«Довоенный вальс»- работа над строем, интонацией.	1	1
	Вокально-хоровая работа	«Шутка», «Котик»-работа с темпами , агагическими изменениями.	2	2
33	Работа над репертуаром	Аедоницкий «Довоенный вальс»	1	1
	Работа над репертуаром	«Довоенный вальс»,	1	1
34	Работа над репертуаром	«День победы», «Солдатские звезды».	2	2

	Вокально-хоровая работа	Терханов-Садулин «Дом в котором музыка живет»	1	1
35	Работа над репертуаром	«Любимый учитель»; «Любимая школа»	2	2
	Работа над репертуаром	Терханов-Садулин «Дом в котором музыка живет»	1	1
36	Работа над репертуаром	«Любимая школа» «Лесной бал»	2	2
	Работа над репертуаром	Репетиция к отчетному концерту.	1	1
ИТОГО			108	108

Календарно-тематический план на 2017 – 2018 г.
Хоровая студия «Соловушка»
сводные репетиции.

№	Раздел	Тема	
1.	Концертная деятельность.	День знаний. 1 сентября. «Школьные годы», «Школьное поурри»	2
2.	Инструктаж по технике безопасности.	Тема №1: Огонь и друг человека.	1
	Вокально-хоровая работа.	Фонопедический метод работы с голосом по методике Емельянова. Упражнения на общехоровое дыхание, цепное дыхание в хоре. Упражнения на штрихи стаккато легато, нон легато.	1
3.	Вокально-хоровая работа.	Работа с канонем «Dona nobis pacem», И.Крутой «Музыка».	2
4.	Работа над репертуаром.	«Авсень»-строй в хоре, ритмический ансамбль. «Музыка».	2
5.	Слушание музыки.	А.Зацепин. Тв-во композитора.	1
	Работа над репертуаром.	«Ты слышишь море», «Любимый учитель».	1

6.	Концертная деятельность.	День Учителя.	2
7.	Работа над репертуаром.	«Музыка» Островский «Песенка юных читателей»	2
8.	Концертная деятельность	«Наш день»-День открытых дверей.	2
9.	Концертная деятельность	К юбилею библиотеки С.Михалкова	2
10.	Вокально-хоровая работа.	«Stabat Mater»- 1 часть, разбор, интонационная работа. «Авсень.»	2
11.	Работа над репертуаром.	Р.н.п. «Авсень»; Дж.Перголези «Stabat Mater»;	2
12.	Инструктаж по технике безопасности	Тема № 2: Первичные средства пожаротушения. Знаки безопасности.	1
	Вокально-хоровая работа.	«Рождество», «Новый год» - работа с нотным текстом.	1
13.	Вокально-хоровая работа.	«Рождество», «Новый год»- работа с припевами, строй ритмический ансамбль.	2
14.	Работа над репертуаром.	«Stabat Mater», «Новый год», «Рождество»-дикция, работа над звуковедением.	2
15.	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.	Сдача хоровых партий: Игра на инструменте;	1
	Слушание музыки.	Пение дуэтами. Детский хор «Преображение» г.Москва.	1
16.	Концертная деятельность.	Новогодний Концерт в хоровой студии.	2
17.	Работа над репертуаром	«Авсень»- строй в хоре, «Рождество».	2
18.	Концертная деятельность	Открытие елки.	2
19.	Инструктаж по технике безопасности.	Тема №3:Что нужно делать при пожаре	1
	Работа над репертуаром.	Упражнения на дыхание, звуковедение, динамику. «Достойно есть».	1

20.	Концертная деятельность.	Благотворительный фестиваль «Дети детям».	2
21..	Вокально-хоровая работа.	«Достоинство есть», «Дорога добра»-художественный образ, «Vihar»- ритм, штрихи в пр-ии.	2
22.	Работа над репертуаром.	«Дорога добра», «Здравствуй мир».	2
23.	Работа над репертуаром	С-Седой «Закаляйся»; «Дорога добра», «Вихар».	2
24.	Концертная деятельность	Международный фестиваль-конкурс «Сибирь зажигает звезды»	2
25.	Концертная деятельность.	Открытие Весенних хоровых капелл.	2
26.	Работа над репертуаром.	Репертуар весенних хоровых капелл. Я.Дубравин «Картины старых мастеров».	2
27.	Работа над репертуаром.	Фонопедический метод развития голоса Емельянова. Вокалз № 7 Зейдлер. «Картины старых мастеров»;	2
28.	Концертная деятельность.	Региональный конкурс «Искусства спасительный свет»	2
29.	Вокально-хоровая работа.	«Достоинство есть», Репертуар весенних хоровых капелл.	2
30.	Концертная деятельность.	Конкурс «Дебют»	2
31.	Работа над репертуаром.	Римский-Корсаков «Котик» «Довоенный вальс».	2
32.	Работа над репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.	«Шутка», «Довоенный вальс». Тема №4:Противопожарный режим в ЦТ №3	1 1
33.	Концертная деятельность.	Закрытие фестиваля Весенние хоровые капеллы	2
34.	Работа над репертуаром.	«Довоенный вальс», «День Победы»-художественный образ пр-ий.	2
35.	Промежуточная аттестация	Сдача хоровых произведений:	1

	по итогам 2 полугодия. Работа над репертуаром.	Пение дуэтами, трио, квартетами в сопровождении концертмейстера. Репетиция к концерту «Последний звонок».	1
36.	Концертная деятельность.	Концертное выступление на празднике «Последний звонок»	2
ИТОГО			72

Календарно – тематический план по Сольфеджио

Первый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Музыкальный словарь: Звукоряд, тоника, гамма	1
3	Музыкальный словарь: Лад, тональность	1
4	Музыкальный словарь: Ступени лада, тетрахорды	1
5	Фраза, предложение, период. Реприза, вольты	1
6	Параллельные тональности : Си бемоль мажор – соль минор	1
7	Соль минор. Три вида минора	1
8	Главные ступени лада. Главные функции	1
9	Трезвучия главных ступеней: Т53, Д53, С53	1
10	Обращение трезвучий (в тональности)	1
11	Таблица аккордов. Гармонические последовательности	1
12	Ритмическая группа	1
13	Ритмическая группа	1
14	Обращение трезвучий (от звуков)	1
15	Ритмическая группа Пунктир	1
16	Тональность ми бемоль мажор	1
17	Параллельные тональности Ми бемоль мажор – до минор	1
18	До минор. Три вида минора	1
19	Размер 2/4 3/4 4/4	1
20	Триоль	1
21	Трезвучие шестой ступени	1
22	Порядок диэзов	1
23	Порядок бемолей	1
24	Септаккорды (общие сведения)	1
25	Параллельные тональности Ля мажор- фа диэз минор	1
26	Доминантовый септаккорд (строение)	1
27	Доминантовый септаккорд (разрешение)	1
28	Доминантовый септаккорд (в тональности)	1
29	Доминантовый септаккорд от звуков	1
30	Обращения Доминантового септаккорда	1
31	Доминантовый квинтсектаккорд	1
32	Доминантовый терцквартаккорд	1

33	Доминантовый секундаккорд	1
34	Схемы тактирования	1
35	Размер 3/8	1
36	Контрольный урок	1

Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводный урок. Повторение пройденного	1
2	Тональности до двух знаков при ключе	1
3	Б 53 М 53 в тональности и от звуков	1
4	Тональности до трех знаков при ключе	1
5	Способы нахождения знаков в тональности	1
6	Тональность Ми- мажор	1
7	Параллельные тональности Ми-мажор- до диез минор	1
8	До диез минор. Три вида минора	1
9	Обращения трезвучий в тональности и от звуков	1
10	Четыре вида трезвучий. Общие сведения	1
11	Уменьшенное трезвучие Ум 35 (Строение)	1
12	Уменьшенное трезвучие в тональности и от звуков	1
13	Увеличенное трезвучие ув 35 (строение)	1
14	Увеличенное трезвучие в тональности и от звуков.	1
15	Ритмическая группа Синкопа	1
16	Кварто- квинтовый круг. Схемы	1
17	Кварто-квинтовый круг. Работа у инструмента	1
18	Размер 6/8	1
19	Схемы тактирования	1
20	Тональности до четырех знаков. Чтение нот с листа	1
21	Тональности до четырех знаков. Транспонирование	1
22	Тональность Ля бемоль мажор	1
23	Параллельные тональности Ля бемоль мажор – фа минор	1
24	Фа минор . Три вида минора	1
25	Д 7 – в тональности и от звуков	1
26	Д 65 –строение, разрешение	1
27	Д 43 – строение, разрешение	1
28	Д2 – строение, разрешение	1
29	Трезвучие третьей ступени	1
30	Трезвучие второй ступени	1
31	Септаккорд второй ступени	1
32	Простые и сложные размеры	1
33	Схемы тактирования сложных размеров	1
34	Музыкальный словарь. Музыкальные термины	1
35	Закрепление материала года	1
36	Контрольный урок	1

Третий год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие . Повторение пройденного	1
2	Словарь музыкальных терминов	1

3	Обращение интервалов	1
4	Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада.	1
5	Тональности до трех ключевых знаков	1
6	Тональность Ля мажор	1
7	Тональность Ля мажор. Диктант	1
8	Тональность фа диез минор. Три вида минора	1
9	Размер 3/8. Схема тактирования	1
10	Тональность Ми мажор	1
11	Тональность до диез минор. Натуральный, гармонический вид	1
12	Тональность до диез минор. Мелодический вид	1
13	Уменьшенное трезвучие (от звуков)	1
14	Уменьшенное трезвучие (в тональности)	1
15	Промежуточная аттестация за первое полугодие	1
16	Мелодические диктанты	1
17	Словарь музыкальных терминов	1
18	Тональность Ля бемоль мажор	1
19	Тональность фа минор. Натуральный, гармонический вид	1
20	Тональность фа минор. Мелодический вид	1
21	Размер 6/8. Схема тактирования	1
22	Доминантовый септаккорд (общие сведения)	1
23	Д7: строение, разрешение	1
24	Д65: строение, разрешение	1
25	Д43: строение, разрешение	1
26	Увеличенная секунда (в тональности)	1
27	Увеличенная секунда (от звуков)	1
28	Уменьшенная септима (в тональности)	1
29	Уменьшенная септима (от звуков)	1
30	Трезвучие шестой ступени	1
31	Главные трезвучия лада и их обращения	1
32	Таблица аккордов	1
33	Чтение гармонических последовательностей	1
34	Прерванный оборот : Д7 - трезвучие шестой ступени	1
35	Ладо - гармонический анализ	1
36	Контрольная работа. Подведение итогов года	1

Четвертый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	1
2	Виды трезвучий (строение)	1
3	Трезвучия от звуков и в тональности	1
4	Главные функции лада	1
5	Главные ступени лада	1
6	Главные трезвучия лада	1
7	Тональности до четырех знаков	1
8	Мелодические диктанты. Транспозиция	1
9	Тональность си мажор	1
10	Одноименные тональности : Си мажор – си минор	1
11	Тональность си минор. Три вида	1
12	Параллельные тональности: Си мажор - соль диез минор	1
13	Тональность соль диез минор. Натуральный вид	1
14	Тональность соль диез минор. Гармонический вид	1
15	Промежуточная аттестация	1

16	Тональность соль диез минор. Мелодический вид	1
17	Чтение нот с листа	1
18	Тритоны (общие сведения)	1
19	Тритоны от звуков	1
20	Тритоны в тональности	1
21	Разрешение тритонов	1
22	Тональность Ре бемоль мажор	1
23	Параллельные тональности : Ре бемоль мажор - си бемоль минор	1
24	Тональность си бемоль минор. Натуральный вид	1
25	Тональность си бемоль минор . гармонический вид	1
26	Тональность си бемоль минор. Мелодический вид	1
27	Кварто - квинтовый круг	1
28	Кварто - квинтовый круг	1
29	Одноименные тональности : Си бемоль минор - Си бемоль мажор	1
30	Чтение гармонических последовательностей	1
31	Простые, сложные размеры	1
32	Сложные размеры. Схемы тактирования	1
33	Принцип группировки	1
34	Ритмические группы	1
35	Словарь музыкальных терминов	1
36	Контрольный урок. Подведение итогов	1

Пятый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводный урок. Повторение пройденного	1
2	Словарь музыкальных терминов	1
3	Тональности до трех знаков	1
4	Знаки альтерации : Дубль диез, Дубль бемоль	1
5	Тональности до четырех знаков	1
6	Чтение нот с листа	1
7	Главные трезвучия лада	1
8	Обращения главных трезвучий лада	1
9	Обращения главных трезвучий лада	1
10	Трезвучие второй ступени	1
11	Септаккорд второй ступени (общие сведения)	1
12	Септаккорд второй ступени в натуральном мажоре	1
13	Септаккорд второй ступени в миноре	1
14	Обращения септаккорда второй ступени	1
15	Промежуточная аттестация	1
16	Таблица аккордов	1
17	Чтение гармонических последовательностей	1
18	Тональности до пяти знаков. Чтение нот с листа	1
19	Обращения D7 (строение, разрешение)	1
20	Обращение D7 (строение, разрешение)	1
21	Последовательность аккордов:	1
22	Последовательность аккордов:	1
23	Последовательность аккордов:	1
24	Последовательность аккордов:	1
25	Увеличенное трезвучие от звуков	1
26	Увеличенное трезвучие в тональности	1

27	Гармонический мажор. Работа с клавиатурой	1
28	Гармонический мажор. Интонационные упражнения	1
29	Смешанные размеры. Схемы тактирования	1
30	Смешанные размеры. Чтение с листа	1
31	Вводные септаккорды (общие сведения)	1
32	Вводный малый септаккорд. Строение, разрешение	1
33	Вводный уменьшенный септаккорд. Строение, разрешение	1
34	Виды септаккордов (шесть видов)	1
35	Словарь музыкальных терминов	1
36	Контрольный урок. Подведение итогов года.	1

Содержание программы.

Вокально – хоровая работа.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами, характерными для данной возрастной группы. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого – примерно полторы октавы. На всём диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит неравномерно и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полётное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (всё это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений: пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамичной форме беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, проходит разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического).

На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала: учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Соблюдение правил певческой гигиены голоса. Продолжение работы по системе В.Емельянова. Упражнения на выравнивание гласных; развитие музыкального, гармонического слуха, цепного дыхания, диапазона. Формирование высокой певческой позиции. Пение а'cappella., многоголосных упражнений, гармонических построений. Работа над интонацией, чистой унисона, звукоформированием и звукообразованием, хоровым ансамблем и строем.

Занятия по индивидуальному вокалу являются неотъемлемой составляющей, где продолжается вокальная работа над устранением недостатков, улучшением качества исполнения хоровых партий, а также подготовка сольных партий певцами хора.

Работа над репертуаром.

Работа с текстом музыкальных произведений: закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом. На старшей ступени обучения вводится исполнение произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста для того, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

Работа над драматургией музыкальных произведений: работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении.

Работа над формой музыкальных произведений: забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. На старшей ступени обучения закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Учащиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

Знакомство с хоровыми произведениями различных стилей и жанров. Разбор содержания и особенностей произведения (лад, метроритм, голосоведение, формообразующая структура, анализ текста, стиля, жанра). Сольфеджирование мелодических линий каждой хоровой партией. Работа на раскрытием художественного образа (музыкального и поэтического). Формирование навыков выразительного исполнения произведения.

Работа с народной песней. Работа над сложностью интонаций и средствами музыкальной выразительности в народной песне, ее стилевыми особенностями. Исполнение без сопровождения и в сопровождении народных инструментов.

Произведения западноевропейских композиторов. Работа над интонацией, хоровым строем и ансамблем, освоение сложных вокально – исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов в зависимости от жанра произведения.

Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля, разнообразие вокально – исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры). Работа по овладению элементами стилизации.

Духовные произведения русских композиторов. Особенности произношения православного текста, художественного образа, работа над строем в произведении, специфика лада и метроритма. Работа над звуковедением, фразировкой.

Слушание музыки.

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни. Подготовка и проведение музыкальных вечеров. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей и фильмов, обсуждение. Беседы о творчестве композиторов. Прослушивание произведений (классических, духовных), входящих в репертуар хора, в исполнении профессиональных коллективов (аудио, DVD и компакт-дисках).

Концертная деятельность.

Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов ЦДТ до выступлений на всероссийском уровне). На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения, они сплачивают учащихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Посещение хоровых концертов, концертов симфонического и народного оркестров, концертов детских хоровых коллективов, творческие встречи. Участие в городских, краевых, международных фестивалях, конкурсах. Выступления на концертных площадках района, города, края.