

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦТ №3

И.М. Болсуновский
1 сентября 2017 г.



Рабочая программа
по дополнительной
общеразвивающей
образовательной программе
«Волшебные звуки
фортепиано»
на 2017-2018 учебный год.

Педагоги:

Русина О.С.
Царева Т.В.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель данной программы - развитие музыкальных способностей ребенка и его творческих возможностей в процессе обучения игре на фортепиано.

Задачи, решаемые в фортепианном классе:

1. Правильная постановка игрового аппарата
2. Овладение исполнительскими навыками
3. Формирование стилистического звука
4. Развитие жанровой ориентации
5. Развитие метро – ритмических, координационных навыков
6. Овладение навыками фортепианной импровизации.

Формирование групп: в 2017-2018 уч. году в классе фортепиано обучается 35 человек.

- 1 год обучения – 3 чел.
- 2 год обучения – 11 чел.
- 3 год обучения – 5 чел.
- 4 год обучения – 5 чел.
- 5 год обучения – 8 чел.
- 6 год обучения – 1 чел.
- 7 год обучения – 2 чел.

В своей основе рабочая программа по классу фортепиано соответствует дополнительной образовательной программе «Волшебные звуки фортепиано».

Режим занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок 30 минут, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Перемена между учебными занятиями составляет 10 мин.

Продолжительность учебного года:

1 год обучения – 34 нед., количество академических часов в год – 34.

2-8 год обучения: – 36 недель, количество академических часов в год – 36.

Форма занятий:

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы:

1. Постановка игрового аппарата – беседа, показ, игра;
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение нотной грамоте – игра, беседа, сочинение музыкальных сказок;
3. Концертные и конкурсные выступления;
4. Работа над репертуаром – беседа, игра, слушание музыки.

Формы подведения итогов:

Программа предусматривает показ учениками своих результатов в течение всего учебного года.

- В течение года проводятся два технических зачета - в ноябре и феврале. Ученик должен выполнить технические требования, соответствующие его классу. Этюды должны быть на различные виды техники и в различных тональностях. Основным критерием оценки выступления на техническом зачете является техничное исполнение инструктивного материала согласно требованиям, заявленным в программе

- Так как в течение года ученик, помимо программы академических и технических концертов, учит и другие произведения, два раза в год проводятся контрольные уроки в классе, где учащийся сдает текущие выученные произведения.

Формы фиксации:

- Личное портфолио обучающегося;
- Личный дневник обучающегося;
- Записи в журнал о результатах обучения;
- -Протоколы сдачи технических зачетов;
- -Портфолио обучающегося (грамоты, дипломы городских, краевых, международных конкурсов, фестивалей, фотоальбомы, видеозаписи).

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. Правильная постановка рук, свобода движений;
2. Владение основными навыками игры основными штрихами;
3. Точное воспроизведение метро – ритма, выполнение темповых указаний;
4. Целостность, законченность музыкальной мысли;
5. Навыки интонирования, слуховое восприятие;
6. Передача содержания музыкального произведения, стиля;
7. Уровень технического развития.

Образовательные эффекты:

-Созданы условия для развития устойчивого интереса обучающихся к музыкальному искусству;

-Освоены знания, умения, навыки, необходимые для исполнения сольных концертных программ.

-Развито умение самостоятельного разбора произведений разных жанров, стилей, эпох.

-Сформированы навыки осознанного восприятия элементов музыкального языка и речи, и, как следствие, чтения с листа; навыки анализа музыкального произведения, знания основных направлений в музыкальном искусстве.

-Сформированы навыки коллективной творческой деятельности.

-Освоены различные приемы деятельности; умение применять приобретенные знания и навыки в самостоятельной творческой деятельности.

-Сформированы основы эмоциональной и поведенческой культуры.

Календарно – тематический план на 2017 – 2018 г

«Волшебные звуки фортепиано»

№	Первый класс
1	Вводный урок, беседа о музыке. Звукоизвлечение. Теория.
2	Изучение нотной грамоты. Теория. Знакомство с клавиатурой фортепиано
3	Изучение нотной грамоты. Практика. Изучение октав фортепиано
4	Изучение нотной грамоты. Теория. Знакомство с нотами До, Фа, Си, Ми на клавиатуре
5	Изучение нотной грамоты. Практика. Закрепление нот До, Фа, Си, Ми. Изучение нот Ре, Соль, Ля клавиатуры
6	Изучение нотной грамоты. Практика. Знакомство с нотами первой октавы. Постановка рук
7	Звукоизвлечение. Теория. Работа над постановкой рук
8	Обучение по программе техники пожарной безопасности
9	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Теория.
10	Народная обработка или произведения современных авторов. Теория. Разучивание пьесы « Вальс собачек»
11	Концертная деятельность. Праздник «Посвящение в музыканты»
12	Овладение техническими приемами игры. Теория. Постановка рук, работа над пьесой
13	Чтение нот с листа . Теория. Подготовка к празднику «Посвящение в музыканты»
14	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика.
15	Обучение по программе техники пожарной безопасности
16	Промежуточная аттестация по итогам полугодия
17	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Теория. Разбор пьесы Е. Гнесиной
18	Овладение техническими приемами игры. Теория. Работа над стаккато
19	Звукоизвлечение. Практика. Работа над постановкой рук
20	Обучение по программе техники пожарной безопасности
21	Овладение техническими приемами игры. Практика. Разбор этюда Л. Шитте
22	Звукоизвлечение. Практика. Работа над штрихами
23	Овладение техническими приемами игры. Практика. Работа над постановкой рук
24	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Практика.
25	Навыки импровизации. Теория. Знакомство с нотами малой октавы
26	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика.
27	Звукоизвлечение. Практика. Работа над произведениями
28	Обучение по программе техники пожарной безопасности
29	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Практика.
30	Навыки импровизации. Практика.
31	Овладение техническими приемами игры. Практика. Работа над фразировкой
32	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Практика. Подготовка к экзамену
33	Чтение нот с листа. Практика. Выбор программы на лето
34	Промежуточная аттестация по учебного года

№	Второй класс
1	Вводный урок. Изучение нотной грамоты. Теория.
2	Овладение техническими приемами игры. Теория. Повторение октав, нот клавиатуры
3	Народная обработка или произведения современных авторов. Теория. Выбор программы на полугодие
4	Звукоизвлечение. Теория. Разбор программы
5	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Теория. Знакомство с нотами большой октавы
6	Обучение по программе техники пожарной безопасности
7	Изучение нотной грамоты. Теория. Работа над штрихами
8	Чтение нот с листа. Работа над аппликатурой
9	Овладение техническими приемами игры. Теория. Работа над текстом
10	Звукоизвлечение. Теория. Работа над постановкой рук
11	Обучение по программе техники пожарной безопасности
12	Овладение техническими приемами игры. Практика. Работа над легато
13	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Теория. Работа над штрихами
14	Навыки импровизации. Теория.
15	Подбор по слуху.
16	Полифония. Теория. Работа над аппликатурой
17	Обучение по программе техники пожарной безопасности
18	Промежуточная аттестация по итогам полугодия
19	Выбор программы на второе полугодие
20	Звукоизвлечение. Практика. Работа над пьесой
21	Изучение нотной грамоты. Практика. Работа над штрихами
22	Овладение техническими приемами игры. Практика. Упражнения на Легато
23	Крупная форма. Теория.
23	Чтение нот с листа.
25	Изучение нотной грамоты. Практика. Работа над фразировкой
26	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика. Работа над оттенками
27	Обучение по программе техники пожарной безопасности
28	Полифония. Практика. Подготовка к переводному экзамену
29	Работа над эмоциональным исполнением пьесы
30	Звукоизвлечение. Практика. Работа над выразительностью в пьесе
31	Крупная форма. Практика. Работа по подготовке к экзамену.
32	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Практика. Подготовка к экзамену
33	Концертная форма.
34	Навыки импровизации. Выбор программы на лето
35	Подбор по слуху. Разбор программы
36	Промежуточная аттестация по итогам учебного года

№	Третий класс
1	Вводный урок. Изучение нотной грамоты. Теория.
2	Звукоизвлечение. Теория. Выбор программы на полугодие
3	Полифония. Теория. Разбор полифонии
4	Обучение по программе техники пожарной безопасности
5	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Теория.
6	Народная обработка или произведения современных авторов. Теория.
7	Чтение нот с листа. Теория.
8	Навыки импровизации (аккомпанирование). Теория.
9	Обучение по программе техники пожарной безопасности
10	Подбор по слуху. Теория.
11	Овладение техническими приемами игры. Теория. Разбор этюда
12	Изучение нотной грамоты. Практика. Работа над аппликатурой
13	Народная обработка или произведения современных авторов. Фразировка. Теория.
14	Крупная форма. Теория.
15	Звукоизвлечение. Практика. Подготовка к академическому концерту
16	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика. Выбор программы на второе полугодие
17	Обучение по программе техники пожарной безопасности
18	Промежуточная аттестация по итогам полугодия
19	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Теория.
20	Концертная форма.
21	Овладение техническими приемами игры. Практика. Работа над аппликатурой в этюде
22	Обучение по программе техники пожарной безопасности
23	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика.
24	Чтение нот с листа. Практика.
25	Полифония. Практика.
26	Подбор по слуху. Практика.
27	Звукоизвлечение. Практика. Подготовка к переводному экзамену
28	Концертная форма.
29	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Практика.
30	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика.
31	Изучение нотной грамоты. Практика. Выбор программы на лето
32	Разбор программы на лето
33	Овладение техническими приемами игры Практика. Работа над летней программой
34	Навыки импровизации (аккомпанирование). Практика.
35	Крупная форма. Практика.
36	Промежуточная аттестация по итогам учебного года

№	Четвертый класс
1	Вводный урок, проверка летней программы
2	Выбор программы на полугодие
3	Разбор полифонии
4	Обучение по программе техники пожарной безопасности
5	Разбор этюда
6	Работа над аппликатурой в полифонии
7	Работа над аппликатурой в пьесе и этюде
8	Работа над голосоведением в полифонии
9	Работа над фразировкой в пьесе
10	Обучение по программе техники пожарной безопасности
11	Работа над штрихами в полифонии-легато
12	Работа над звуком в пьесе
13	Работа над формой полифонии
14	Обучение по программе техники пожарной безопасности
15	Подготовка к академическому концерту
16	Выбор программы на второе полугодие
17	Разбор крупной формы-сонатины
18	Промежуточная аттестация по итогам полугодия
19	Разбор этюда
20	Обучение по программе техники пожарной безопасности
21	Работа над голосоведением в сонатине
22	Работа над фразировкой в пьесе
23	Работа над звуком
24	Работа над штрихами-легато в пьесе
25	Работа над стаккато в этюде
26	Работа над хоровыми партиями
27	Работа над фразировкой в сонатине
28	Работа над хоровыми партиями
29	Работа над характером в пьесе
30	Работа над оттенками в этюде
31	Подготовка к переводному экзамену
32	Подготовка к переводному экзамену
33	Выбор программы на лето
34	Разбор летней программы
35	Разбор летней программы
36	Промежуточная аттестация по итогам учебного года

№	Пятый класс
1	Изучение нотной грамоты. Теория. Вводный урок.
2	Звукоизвлечение. Теория. Выбор программы на первое полугодие
3	Полифония. Теория. Разбор полифонии
4	Обучение по программе техники пожарной безопасности
5	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Теория.
6	Народная обработка или произведения современных авторов. Теория. Работа над аппликатурой в пьесе
7	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика. Работа над голосоведением, фразировкой в пьесе
8	Овладение техническими приемами игры. Теория. Работа над техникой в этюде
9	Навыки импровизации (аккомпанирование). Теория.
10	Чтение нот с листа. Теория.
11	Обучение по программе техники пожарной безопасности
12	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Практика.
13	Народная обработка или произведения современных авторов. Теория.
14	Крупная форма. Теория.
15	Полифония. Практика. Работа над звуком в полифонии.
16	Концертная форма.
17	Промежуточная аттестация по итогам полугодия
18	Обучение по программе техники пожарной безопасности
19	Крупная форма. Практика. Работа над аппликатурой в крупной форме
20	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Теория. Работа над аппликатурой в пьесе, этюде
21	Изучение нотной грамоты. Практика. Работа над гаммой ля-бемоль мажор
22	Полифония. Теория.
23	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика. Работа над голосоведением в пьесе.
24	Обучение по программе техники пожарной безопасности
25	Работа над звуком в сонатине
26	Овладение техническими приемами игры. Практика.
27	Работа над гаммой фа-минор
28	Полифония. Практика. Работа над звуком.
29	Крупная форма. Теория. Работа над динамикой.
30	Крупная форма. Практика. Работа над фразировкой.
31	Звукоизвлечение. Практика.
32	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Практика.
33	Концертная форма.
34	Чтение нот с листа. Практика.
35	Навыки импровизации (аккомпанирование). Практика.
36	Промежуточная аттестация по итогам учебного года

Шестой класс	
1	Изучение нотной грамоты. Теория. Вводный урок.
2	Крупная форма. Теория.
3	Полифония. Теория. Разбор полифонии
4	Обучение по программе техники пожарной безопасности
5	Звукоизвлечение. Теория.
6	Овладение техническими приемами игры. Работа над голосоведением в этюде.
7	Крупная форма. Практика.
8	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Теория.
9	Народная обработка или произведения современных авторов. Теория.
10	Обучение по программе техники пожарной безопасности
11	Полифония. Практика. Работа над звуком в полифонии
12	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика.
13	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Практика. Работа над техникой в этюде
14	Чтение нот с листа. Теория.
15	Обучение по программе техники пожарной безопасности
16	Концертная форма.
17	Народная обработка или произведения современных авторов. Теория.
18	Промежуточная аттестация по итогам полугодия
19	Навыки импровизации (аккомпанирование). Теория.
20	Обучение по программе техники пожарной безопасности
21	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Работа над аппликатурой в этюде. Теория.
22	Подбор по слуху. Практика.
23	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика.
24	Крупная форма. Практика.
25	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Практика. Работа над фразировкой в этюде.
26	Концертная форма. Городской конкурс «Дебют»
27	Полифония. Теория.
28	Изучение нотной грамоты. Практика. Работа над гаммой до-диез минор
29	Подбор по слуху. Практика.
30	Полифония. Практика.
31	Концертная форма.
32	Овладение техническими приемами игры. Практика.
33	Звукоизвлечение. Практика.
34	Чтение нот с листа. Практика.
35	Навыки импровизации (аккомпанирование). Практика.
36	Промежуточная аттестация по итогам учебного года

№	Седьмой класс
1.	Изучение нотной грамоты. Теория. Вводный урок.
2.	Звукоизвлечение. Теория.
3.	Овладение техническими приемами игры. Теория.
4.	Обучение по программе техники пожарной безопасности
5.	Полифония. Теория. Работа над аппликатурой в полифонии
6.	Подбор по слуху. Теория.
7.	Полифония. Практика. Работа над голосоведением в полифонии
8.	Обучение по программе техники пожарной безопасности
9.	Полифония. Практика. Работа над звуком в полифонии
10.	Навыки импровизации (аккомпанирование). Теория.
11.	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Теория. Технические упражнения в работе над этюдом
12.	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Практика. Работа над динамикой в этюде.
13.	Народная обработка или произведения современных авторов. Теория.
14.	Обучение по программе техники пожарной безопасности
15.	Подбор по слуху. Практика.
16.	Чтение нот с листа. Теория.
17.	Крупная форма. Теория.
18.	Промежуточная аттестация по итогам полугодия
19.	Овладение техническими приемами игры. Практика. Работа над гаммой си-мажор
20.	Обучение по программе техники пожарной безопасности
21.	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Теория.
22.	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика.
23.	Концертная форма. Международный конкурс «Сибирь зажигает звезды»
24.	Крупная форма. Практика.
25.	Изучение нотной грамоты. Практика.
26.	Концертная форма. Городской конкурс «Дебют»
27.	Навыки импровизации (аккомпанирование). Практика.
28.	Народная обработка или произведения современных авторов. Теория. Работа над эмоциональностью исполнения произведений
29.	Городской конкурс «Мой друг рояль»
30.	Звукоизвлечение. Практика.
31.	Развитие технических навыков на инструктивном материале. Практика.
32.	Городской конкурс «Мы любим джаз»
33.	Крупная форма. Практика.
34.	Народная обработка или произведения современных авторов. Практика.
35.	Чтение нот с листа. Практика.
36.	Промежуточная аттестация по итогам учебного года

