Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр творчества №3» г. Красноярска



**Дополнительная общеобразовательная программа**

**"Бумажный дизайн в интерьере"**

**Разработчик: Речка О.Е.**

**г. Красноярск**

**2020 год**

**Содержание**

1. Пояснительная записка………………………………………..3
2. Учебный план…………………………………………………..10
3. Содержание программы……………………………………….14- 17

4. Список литературы……………………………………………..18

**Пояснительная записка**

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является развитие творческих способностей ребенка (нестандартного подхода к реализации задания, умения придумывать и воплощать идею, выражать свое видение мира через творчество, получать радость от созидания и открытия для себя что-то нового).

Прикладное творчество – наиболее доступный для ребенка вид творческой деятельности, обладающий, при этом, практической ценностью – изделия, созданные ребенком вполне могут найти практическое применение, стать украшением комнаты, одежды, подарком и т.д. При этом декоративно – прикладное искусство обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью для ребенка, что позволяет увлечь его надолго и всерьез. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Бумага открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные способности*.*

Образовательная программа «Бумажный дизайн в интерьере» – художественной направленности, создана с учётом опыта работы педагога по разным направлениям декоративно-прикладного искусства. В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (скрапбукинг, квилинг, оригами, декупаж, разнообразные виды аппликации). Образовательная программа способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

**Концепция** данной программы **—** создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Программа рассчитана на возраст детей от 7 до 14 лет, в том числе, адаптирована для занятий детей с ОВЗ, в частности – с легкими формами нарушений ОДА, СДВГ, слабослышащих детей.

**Продолжительность обучения** - 1 год, 36 учебных недель, 108 академических часов. Учебный год начинается, как правило, 15 сентября и завершается 31 мая.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 3 часа, продолжительностью 45 минут каждый с 10-минутными перерывами между занятиями.

**Форма реализации программы** – очная, в группах наполняемостью 15 человек. Группы формируются разновозрастные, дети с ОВЗ занимаются совместно с детьми, не имеющими особенностей развития.

**Цель** программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитания творческой активности, творческого развития личности.

**Задачи:**

***В области предметных умений:***

• сформировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

• сформировать практические навыки работы с инструментами;

• осваивать навыки организации и планирования работы.

***В области личностных комтепенций:***

• способствовать развитию образного и пространственного мышления, воображения ребенка;

• сформировать художественный вкус, умение видеть гармонию между формой и содержанием художественного образа;

• способствовать развитию творческого потенциала ребенка, его познавательной активности.

***В метапредметной сфере:***

• сформировать умение планировать, воплощать идею в материале, анализировать, корректировать результаты деятельности;

• создать условия для развития социальных и коммуникативных навыков – умения работать в команде, взаимодействовать в коллективе, получать и принимать оценку своей деятельности;

• создать условия для развития у ребенка таких качеств, как целеустремленность, умение доводить начатое до конца, настойчивость в достижении цели, терпение и стрессоустойчивость.

***Принципы****, лежащие в основе построения образовательного процесса:*

• доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов).

• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

• научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

Основной педагогической технологией является деятельностный подход – все обучение построено на основе практической работы, проб, поисковой активности ребенка в деятельности. Так как обучение проходит в группе, также применяются коллективные способы обучения, и дифференцированное обучение, позволяющее в рамках группы оптимизировать учебный процесс с учетом способностей, интересов, темпов развития и скорости выполнения работы каждым ребенком.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Бумажный дизайн в интерьере», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои *специфические признаки педагогической целесообразности и значимости (см. таб. 1).*

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Признаки** | **Характерные особенности деятельности** |
|  | Современность | Отсутствие четких канонов.  Многообразие используемых технологий.  Возможность самовыражения с использованием доступных средств. |
|  | Доступность | Экономичность и доступность материала. Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп. |
|  | Разноплановость | Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, декоративное оформление и др.). |
|  | Индивидуальность | Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход. |

Программа «Бумажный дизайн в интерьере» состоит из 3 блоков. В **информационно-мотивационный блок** включены циклы «Введение» и «Материал — бумага». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении бумаги, ее свойствах, назначении и применении.

**Технологический блок** состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с бумагой, приемы обработки и способы создания изделий из бумаги в технике: «Оригами», «Бумагопластика», «Скрапбукинг», «Аппликация», «Декупаж», «Квилинг». Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, результаты которых проводятся в виде выставок. Также в конце учебного года, каждый обучающийся показывает (презентация, видео), как он использовал свои готовые работы в дизайне своего жилого пространства.

Занятия можно проводить блочно (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (например: работа по изготовлению бабочек, изображению насекомых, рыб может выполняться в каждом цикле, занятия поочередно сменяют друг друга).

Имея блочную структуру, программа ориентирована на межпредметную связь. Она взаимодействует с изобразительным искусством, так как работы, которые выполнены детьми, необходимо оформлять, придавать им эстетический вид.

Особенности методики учебной работы по каждому разделу программы следующие: в начале каждого раздела проводится общее знакомство с моделями, которые могут быть получены в результате его освоения (модели в авторском исполнении); знакомство с теоретическими положениями, которые необходимы при работе; обращение к книгам (включая авторские) и тематическим журналам с материалами, Интернет-ресурсами, посвященными тематике раздела; знакомство с инструментами и материалами, требующимися для выполнения моделей и чертежей; обеспечение готовыми выкройками-развертками, модулями или другими деталями для занятий; объяснение и показ основных приемов работы, выявление общих и универсальных деталей.

**Формы и методы занятий**

В процессе занятий используются различные формы занятий:традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Ожидаемые результаты:**

*По окончании обучения дети должны:*

– владеть практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;

– уметь планировать выполнение индивидуальных творческих работ;

– работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

– уметь самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках оригами, бумагопластики;

– уметь эстетично оформить творческую работу.

В качестве образовательных эффектов программы предполагается:

- формирование мотивации к саморазвитию, самообразованию;

- развитие мотивации и интереса к занятиям прикладным творчеством, дизайном, первичная профессиональная ориентация;

- развитие творческих способностей обучающихся, их коммуникативных навыков и социальных навыков.

**Формы отслеживания результатов**:

* Выставки детских работ
* Итоговые проекты – презентации использования работ, изготовленных в процессе обучения, в дизайне жилого помещения ребенка.

**Формы фиксации результата**:

* промежуточная и итоговая аттестация (2 раза в год);
* портфолио ребенка (грамоты, видео, фото).

**Техническое обеспечение образовательной програмы:**

Для реализации успешной работы необходимы следующие:

- *инструменты:* карандаши, линейки, ножницы, ластики, циркули, канцелярские ножи, шило, специальные инструменты.

*- материалы*: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель, акриловые контуры.

*- наглядные пособия:*

– стенды для размещения информации по темам программы;

– работы учеников (образцы);

– демонстрационные работы и образцы;

– схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);

*- помещение и мебель*:

* Просторный светлый кабинет площадью не менее 45 кв.м., оборудованный ученической мебелью в соответствии с возрастом обучающихся;
* Шкаф для хранения иллюстрированной литературы и образцов;
* Стеллажи для хранения заготовок и работ;
* Стеллажи и стенды для размещения тематических выставок

## Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика |
|  | **Вводный блок** |  |  |
|  | Инструктажи по ТБ | 3 | - |
|  | **Материал — бумага** |  |  |
| 1 | Оригами | 3 | 21 |
| 2 | Бумагопластика | 15 |
| 3 | Скрапбукинг | 15 |
| 4 | Аппликация | 15 |
| 5 | Декупаж | 15 |
| 6 | Квиллинг | 21 |
| **Итого:** | | **108** | |

***Календарный план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Тема | часы |
|  | Введение в деятельность студии. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ. | 3 |
|  | Оригами. Знакомство с технологией. Материалы и инструменты, подготовка бумаги. Порядок складывания модуля оригами, изготовление модулей. | 3 |
|  | Оригами. Плоская фигура в технике модульного оригами «Фоторамка». | 3 |
|  | Оригами. Плоская фигура в технике модульного оригами «Фоторамка». Соединение модулей, оформление работы. | 3 |
|  | Оригами. Изготовление деталей шара «Кусудама», подготовка бумаги, знакомство с базовой формой «катамаран». | 3 |
|  | Оригами. Изготовление деталей шара «Кусудама». | 3 |
|  | Оригами. Сборка и оформление шара «Кусудама». | 3 |
|  | Изготовление шара «Кусудама». | 3 |
|  | Аппликация. Панно «Снегири». Заготовка деталей. | 3 |
|  | Аппликация. Панно «Снегири». Изготовление фона. | 3 |
|  | Аппликация. Панно «Снегири». Оформление работы. | 3 |
|  | Бумагопластика. Знакомство с технологией. Топиарий «Новогодняя красавица». Подготовка материалов. | 3 |
|  | Бумагопластика. Топиарий «Новогодняя красавица». | 3 |
|  | Бумагопластика. Топиарий «Новогодняя красавица». Оформление работы. | 3 |
|  | Скрапбукинг. Настенный календарь 2020год. | 3 |
|  | Скрапбукинг. Настенный календарь 2020год. Оформление работы. Промежуточная аттестация по итогам I полугодия. | 3 |
|  | Аппликация. Панно «Кошка спит, кошка проснулась кошка ушла». Заготовка деталей. Повторный инструктаж по ТБ. | 3 |
|  | Аппликация. Панно «Кошка спит, кошка проснулась кошка ушла». Оформление работы. | 3 |
|  | Скрапбукинг. Сувенир-валентинка. Заготовка деталей. | 3 |
|  | Скрапбукинг. Сувенир-валентинка. Оформление. | 3 |
|  | Скрапбукинг. Магнит «23 февраля». Раскрашивание отрисовки. | 3 |
|  | Скрапбукинг. Открытка «23 февраля». Оформление работы. | 3 |
|  | Бумагопластика. Корзина тюльпанов. Заготовка деталей. | 3 |
|  | Бумагопластика. Корзина тюльпанов. Заготовка деталей. | 3 |
|  | Бумагопластика. Корзина тюльпанов. Оформление работы. | 3 |
|  | Декупаж. Декорирование стеклянной ёмкости, подготовка. | 3 |
|  | Декупаж. Декорирование стеклянной ёмкости. | 3 |
|  | Декупаж. Декорирование стеклянной ёмкости, оформление работы. | 3 |
|  | Квиллинг. Карандашница «Фантазия». Заготовка деталей. | 3 |
|  | Квиллинг. Карандашница «Фантазия». Заготовка деталей. | 3 |
|  | Квиллинг. Карандашница «Фантазия». Оформление работы. | 3 |
|  | Декупаж. Декорирование пасхального яица. | 3 |
|  | Декупаж. Декорирование пасхального яица. | 3 |
|  | Декупаж. Декоративная тарелка. | 3 |
|  | Квиллинг. Изготовление рамки для фотографии. | 3 |
|  | Квиллинг. Декорирование рамки для фотографии.  Итоговая аттестация по итогам учебного года. | 3 |
| **Итого** | | **108** |

Содержание програмы

1. **«Введение»*.***

Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. Проведение первичных и повторных инструктажей в начале каждого полугодия. Целевые инструктажи по правилам дорожного движения и правилам поведения в общественных местах перед выездом на выставки и экскурсии. Краткие инструктажи перед занятиями по использованию опасных инструментов, материалов, правила гигиены и поведения во время работы.

*Цель:* познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

*Содержание:* инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

*Формы занятий:* экскурсия по кабинету, беседа, демонстрация образцов.

1. «**Материал — бумага»**

**2.1. Оригами** — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

*Цель:* Формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

*Содержание:* понятие оригами, модуль – основа любого изделия оригами. Объемное оригами. Условные знаки.

*Формы занятий:* практическая работа, рассказ, демонстрация образцов, беседа, выставка работ.

*Задания:* изготовление объемных изделий, шаров «Кусудам».

**2.2. Бумагопластика** - один из самых увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Бумагопластика напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема путем надрезания и сгибания бумаги.

*Цель:* научить выполнять объемные и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги.

*Содержание:* простейшие способы работы в технике бумагопластика. Правильное использование инструментов.

*Формы занятий:* беседа с демонстрацией, выставка детских работ, практическая работа.

*Задания:* изготовление простых фигур. Изготовление фигур (предметов) по трафаретам (симметричное складывание).

2**.3. Что такое скрапбукинг**? Это слово произошло от английского scrapbooking, что означает “книга из вырезок”. Отсюда пошла техника скрапбукинга – украшательство фотоальбомов, открыток, рамок для фотографий, шкатулок и любых других вещей аппликациями.

*Цель:* научить подбирать различные материалы и составлять полуплоскостные композиции.

*Содержание:* простейшие способы работы в технике скрапбукинг. Развивать пространственное воображение, внимательность и аккуратность.

*Формы занятий:* беседа с демонстрацией,выставка детских работ, практическая работа.

*Задания:* познакомить с основами составления композиции. Изготовление коробочек, декорирование предметов интерьера.

2.4. **Аппликация** (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити. Такое применение разнообразных материалов очень близко к другому средству изображения - коллаж.  
 *Цель:* научить выполнять полуплоскостные композиции на основе свойств различных материалов.

*Содержание:* разнообразные способы работы в технике аппликация. Развивать пространственное воображение, творческие способности, внимательность и аккуратность.

*Формы занятий:* беседа, рассказ об истории происхождения техники, выставка детских работ, практическая работа.

*Задания:* создание индивидуальных работ с использованием разнообразных материалов.

2.5. **Декупаж** (от французского decoupage —существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда.

*Цель:* научить декорировать предметы интерьера на основе свойств материалов.

*Содержание:* разнообразные способы работы в технике декупаж. Развивать пространственное воображение, внимательность и аккуратность, терпение.

*Формы занятий:* беседа, рассказ об истории происхождения техники, выставка детских работ, практическая работа.

*Задания:* декорирование разных предметов с использованием разнообразных материалов.

**2.6. Квиллинг** (от англ. quilling — от слова quil «птичье перо») - искусство бумагокручения, вид декоративно-прикладного искусства, заключающийся в создании художественных композиций (цветов, открыток, картин, элементов декора) из бумажных лент, скрученных в спирали (роллы).

*Цель:* научить декорировать предметы интерьера на основе свойств материалов.

*Содержание:* простейшие способы работы в технике квиллинг. Правильное использование инструментов. Развивать пространственное воображение, внимательность и аккуратность, терпение.

*Формы занятий:* беседа, рассказ об истории происхождения техники, выставка детских работ, практическая работа.

*Задания:* изготовление идекорирование разных предметов.

Литература

1. Андреев В.И.Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития.- 2 изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000.

2. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.

3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Учебное пособие для студентов высшего педагогического заведения.-Академия, 2000.

4. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги. – М.:Просвещение, 1992.

5. Воронов В.А. Воспитание красотой. Начальная школа.-1992-№5-6

6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.

7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.

8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

9. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.

10. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.

11. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.

12. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.