

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА № 3»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Центр творчества №3»
Ю.Ю. Табакова

«_____» _____г

ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА

«Траектория успеха»

Форма наставничества: «Педагог - ученик»
(групповая модель наставничества)

сроки реализации: 2025-2026 учебный год

Авторы программы:
Сычова Вера Степановна, наставник
Шульга Валентина Владимировна
заместитель директора по УВР, куратор наставничества
Камалутдинова Елизавета Рашидовна
методист

Красноярск, 2025

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Нормативные основы программы наставничества.....	3
Принципы наставничества	5
Термины и определения	5
Средства и способы реализации программы наставничества	6
Формы работы наставничества.....	6
Критерии результативности.....	6
Ожидаемые результаты внедрения модели наставничества	7
Реализация программы наставничества.....	8
Права и обязанности наставника	8
Права и обязанности наставляемого	9
Индивидуальный план развития под руководством наставника	10
План встреч наставника и наставляемого.....	11

Пояснительная записка

В соответствии с «Целевой моделью наставничества МАОУ ДО «Центр творчества № 3»» разработана Программа наставничества «Траектория успеха» (модель «Педагог — группа обучающихся»), предназначенная для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (нозологии: ДЦП, ЗПР, РАС).

Программа представляет собой систему группового музыкально-творческого сопровождения, направленную на раскрытие потенциала каждого ребёнка через вокальную деятельность, социализацию и развитие коммуникативных навыков.

Педагогическая целесообразность обоснована тем, что:

- дети с ОВЗ нуждаются в специально организованной среде для самовыражения;
- вокальная деятельность доступна детям с разными нозологиями и способствует развитию дыхания, речи, эмоциональной сферы;
- групповая форма работы создаёт естественную ситуацию для общения и взаимодействия;
- музыкальная деятельность снижает тревожность, повышает самооценку и даёт опыт успеха.

Таким образом, данная программа обеспечивает социализацию, эмоциональное развитие и творческую реализацию детей с ОВЗ через совместную вокальную деятельность, формирует у них опыт позитивного взаимодействия и веру в свои возможности.

Цель — раскрытие творческого потенциала, улучшение коммуникативных навыков и социализация обучающихся с ОВЗ (ДЦП, РАС, ЗПР) через групповую вокальную деятельность в МАОУ ДО «Центр творчества № 3» в течение 6 месяцев.

Задачи:

1. Установить доверительные отношения наставника с каждым ребёнком и внутри группы.
2. Диагностировать музыкальные возможности, интересы и особые потребности каждого участника.
3. Разработать индивидуальные образовательные маршруты с учётом нозологии.
4. Сформировать базовые вокальные навыки (дыхание, ритм, интонация).
5. Организовать групповое взаимодействие через совместные репетиции и творческую деятельность.
6. Подготовить и провести итоговое событие (концерт/выступление) для родителей и педагогов.
7. Оценить динамику коммуникативных и творческих способностей каждого ребёнка.

Нормативные основы программы наставничества

Нормативные правовые акты Российской Федерации:

- Распоряжение правительства от 31.12.2019 № 3273-Р «Об утверждении основных принципов национальной системы профессионального роста педагогических работников РФ, включая национальную систему учительского роста»;
- Распоряжение Министерства Просвещения РФ ОТ 25.12.2019 № Р-145 «Об Утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
- Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.11.2020 № 590-11-03 «О внедрении региональной целевой модели наставничества для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, на территории Красноярского края»;
- Распоряжение Министерства Просвещения РФ ОТ 16.12.2020 № Р-174 «Об утверждении Концепции создания единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров»;
- Письмо Министерства Просвещения РФ И Общероссийского Профсоюза Образования от 21 ДЕКАБРЯ 2021 Г. № АЗ-1128/08 «Об учете и использовании в работе методических рекомендаций по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях» - Постановления правительства Красноярского края от 01.03.2022 N 152-П, ОТ 26.04.2022 N 336-П
- Указ Президента РФ от 27.07.2022 № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника».

Нормативные правовые акты МАОУ ДО «Центр творчества № 3»:

- Приказ о внедрении системы (целевой модели) наставничества педагогических работников.
- Положение о системе наставничества педагогических работников.
- Приказ об утверждении Положения о системе наставничества педагогических работников.
- Приказ о назначении куратора внедрения системы (целевой модели) наставничества педагогических работников.
- Приказ о назначении наставников и формировании наставнических пар.
- Локальные акты, регламентирующие меры стимулирования педагогических работников.

Принципы наставничества

- индивидуальный подход, в том числе учет особенностей личности, потребностей и обстоятельств жизни каждого наставляемого;
- добровольность, в том числе участие наставников наставляемых на добровольной основе;
- конфиденциальность, в том числе соблюдение прав наставляемых на защиту их личной информации;
- профессионализм, в том числе обеспечение наставников необходимыми знаниями и навыками для работы с наставляемыми;
- гуманность и уважение, в том числе отношение к наставляемому как к личности, уважение его прав, достоинства и интересов;
- системность, в том числе взаимодействие всех участников программы наставничества;
- практическая значимость, акцент на применение наставляемым знаний, переданных наставником в ходе реализации программы.

Термины и определения

Наставничество - социально-педагогическая технология сопровождения личностного и профессионального развития человека, формирования у него традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

Наставник - носитель значимого опыта, традиционных российских духовно-нравственных ценностей, осуществляющий наставничество в отношении наставляемого;

Наставляемый - человек, в отношении которого осуществляется наставничество;

Форма наставничества - способ реализации целевой модели через организацию работы наставнической пары или группы, участники которой находятся в заданной обстоятельствами ролевой ситуации, определяемой основной деятельностью и позицией участников.

Программа наставничества - это системный документ, регламентирующий цели, задачи, содержание, формы, методы и условия организации целенаправленного взаимодействия между опытным специалистом (наставником) и менее опытным коллегой или группой коллег (наставляемыми) в рамках образовательной организации. Программа направлена на профессиональное развитие участников, передачу актуального опыта, формирование корпоративной культуры взаимопомощи и достижение конкретных образовательных результатов через институализированные отношения поддержки и обмена знаниями.

Индивидуальный план развития — документ, фиксирующий цели и этапы работы.

ДЦП — детский церебральный паралич, нарушение двигательных функций, часто сопровождающееся речевыми и дыхательными трудностями.

ЗПР — задержка психического развития, замедленный темп формирования познавательной и эмоционально-волевой сферы.

РАС — расстройство аутистического спектра, особенности коммуникации, социального взаимодействия, сенсорной обработки.

Адаптированный репертуар — песни, подобранные с учётом возможностей (дыхания, артикуляции, понимания текста) и интересов детей.

Итоговое событие — публичное выступление (концерт, открытое занятие) в щадящем формате.

Средства и способы реализации программы наставничества

Средства (Инструменты/Ресурсы)	Способы (Методы/Мероприятия)
Музыкальный центр, микрофоны	Групповые и индивидуальные занятия (2 раза в неделю)
Карточки эмоций, пиктограммы (для РАС, ЗПР)	Игровые дыхательные упражнения
Простые ритмические инструменты (бубен, маракасы)	Визуальное расписание, поддержка последовательности
Видеозапись занятий (для самоанализа)	Прослушивание песен, разучивание по фразам
Наглядные пособия (иллюстрации к песням)	Совместное изготовление атрибутов (аппликация, рисование)
Сенсорные паузы (для РАС, ДЦП)	Запись голоса, прослушивание

Формы работы наставничества

- Групповые музыкальные занятия
- Индивидуальные подгрупповые занятия (2–3 человека)
- Дыхательная и артикуляционная гимнастика
- Ритмические игры и упражнения
- Прослушивание и обсуждение музыки
- Микрофонные пробы (запись голоса)
- Творческая мастерская (изготовление атрибутов)
- Репетиции мини-групп
- Итоговое событие (концерт)
- Рефлексия в доступной форме (пиктограммы, жесты, рисунки)

Критерии результативности

Название критерия	Метод измерения	Целевой показатель
Установление контакта (наставник — ребёнок)	Наблюдение, опрос родителей	Контакт установлен у 100% участников
Улучшение коммуникации (речевой или невербальной)	Карта наблюдения	Позитивная динамика у \geq 70%
Освоение базовых вокальных навыков	Чек-лист (дыхание, ритм, интонация)	Прогресс по каждому ребёнку
Групповое взаимодействие	Видеоанализ репетиций	Совместное пение в группе
Участие в итоговом событии	Фиксация выступления	100% участников выступили

Ожидаемые результаты внедрения модели наставничества

1. У каждого ребёнка установлен доверительный контакт с наставником.
2. Дети освоили простые дыхательные и ритмические упражнения (с учётом нозологии).
3. Каждый участник выучил и исполнил не менее 1 песни (соло, дуэт с наставником или под фонограмму «+1»).
4. Сформированы навыки взаимодействия в мини-группе (2–3 человека).
5. Проведено итоговое событие — концерт для родителей и педагогов.
6. Создан видео-дневник или коллаж достижений.
7. Даны рекомендации родителям по дальнейшему музыкальному развитию.

Инструменты мониторинга планируемых результатов

Наиболее эффективной технологией оценки реализации программы наставничества выступает система мониторинга, которая благодаря своей регулярности, строгой направленности на решение управленческих задач и высокой технологичности позволяет не только констатировать результаты, но и оперативно корректировать процесс.

Задачи мониторинга программы наставничества:

1. Оценка уровня сформированности навыков и компетенций у наставляемого.
2. Определение степени вовлеченности и устойчивого интереса, наставляемого к совместной деятельности.
3. Фиксация количественного и качественного роста достижений как

итога реализации программы.

Периодичность мониторинга: проводится на каждом этапе реализации программы (входной, промежуточный, итоговый)

Инструментами мониторинга могут выступать:

1. Анкетирование участников программы.
2. Анализ деятельности.
3. Портфолио достижений.
4. Карты наблюдений и самооценки.

Реализация программы наставничества

Этапы:

1. **Подготовительный этап** — знакомство, диагностика, установление контакта, разработка индивидуальных маршрутов.
2. **Основной этап** — реализация плана, занятия, репетиции, творческая мастерская, микрофонные пробы.
3. **Итоговый этап** — подготовка к итоговому событию, концерт, рефлексия, планирование дальнейших шагов.

Права и обязанности наставника

Обязанности наставника.

Знать требования законодательства в сфере образования, ведомственных нормативных актов, Устава МАОУ ДО «Центр творчества № 3» определяющих права и обязанности.

Разработать совместно с наставляемым план наставничества.

Помогать наставляемому осознать свои сильные и слабые стороны и определить векторы развития.

Формировать наставнические отношения в условиях доверия, взаимообогащения и открытого диалога.

Ориентироваться на близкие, достижимые для наставляемого цели, но обсуждает с ним долгосрочную перспективу и будущее.

Предлагать свою помощь в достижении целей и желаний наставляемого, и указывает на риски и противоречия.

Не навязывать наставляемому собственное мнение и позицию, но стимулирует развитие у наставляемого своего индивидуального видения.

Оказывать наставляемому личностную и психологическую поддержку, мотивирует, подталкивает и ободряет его.

Личным примером развивать положительные качества наставляемого, корректировать его поведение в школе, привлекать к участию в общественной

жизни коллектива, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора.

Подводить итоги наставнической программы, с формированием отчета о проделанной работе с предложениями и выводами. Организовывать регулярные встречи и совместные мероприятия.

Права наставника

Вносить на рассмотрение администрации школы предложения по совершенствованию работы, связанной с наставничеством.

Защищать профессиональную честь и достоинство.

Знакомиться с жалобами и другими документами, содержащими оценку его работы, давать по ним объяснения.

Проходить обучение с использованием федеральных программы, программ НАСТАВНИК.РФ.

Получать психологическое сопровождение.

Участвовать в конкурсах наставничества различного уровня.

Права и обязанности наставляемого

Обязанности наставляемого

Знать требования законодательства в сфере образования, ведомственных нормативных актов, МАОУ ДО «Центр творчества № 3», определяющих права и обязанности.

Разработать совместно с наставляемым план наставничества.

Выполнять этапы реализации программы наставничества.

Права наставляемого

Вносить на рассмотрение администрации МАОУ ДО «Центр творчества № 3» предложения по совершенствованию работы, связанной с наставничеством.

Выбирать самому наставника из предложенных кандидатур. Рассчитывать на оказание психологического сопровождения.

Участвовать в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах наставничества.

Защищать свои интересы самостоятельно и (или) через представителя.

Индивидуальный план развития под руководством наставника

Форма наставничества: «Педагог — ученик»

Наставник: Сычова Вера Степановна

Наставляемые: Данил Р., Виктория Ц., Ярослава А., Юлия М.

Срок осуществления плана: 2025–2026 учебный год

№	Наименование этапа	Содержание работы	Формы работы	Учёт нозологий
1	Знакомство и установление контакта	Игры на знакомство, совместное прослушивание музыки, выявление интересов	Индивидуальные и подгрупповые встречи	ДЦП/ЗПР: невербальные способы, игра. РАС: через увлечения ребёнка
2	Диагностика интересов и возможностей	Определение музыкальных предпочтений, оценка дыхания, артикуляции, реакции на звук	Наблюдение, простые пробы	ДЦП: оценка дыхания. РАС: реакция на тембры. ЗПР: понимание ритма
3	Постановка индивидуальных целей	Простая, понятная цель для каждого («выучить припев», «спеть с наставником», «спеть в микрофон»)	Беседа с ребёнком и родителями	Визуальные опоры (карточка «моя цель»)
4	Разработка индивидуальных маршрутов	План работы с учётом двигательных, речевых и коммуникативных особенностей	Методическая работа наставника + команда специалистов	Отдельные маршруты для ДЦП, РАС, ЗПР
5	Цикл «Дыхание и ритм»	Дыхательная гимнастика, ритмические хлопки, повтор ритма	Еженедельные групповые занятия	ДЦП: игровые дыхательные упражнения. РАС/ЗПР: чёткий ритм, повтор
6	Цикл «Звук и эмоция»	Интонация, передача настроения песни, работа с эмоциями	Еженедельные занятия	РАС: карточки эмоций. ЗПР: активная демонстрация наставником
7	Выбор репертуара	Подбор песен с учётом возможностей и интересов	Совместное прослушивание, голосование	ДЦП: чёткий ритм, простая мелодия. РАС: тема специнтереса. ЗПР: короткие песни-припевки
8	Микрофонные пробы	Знакомство с микрофоном, запись своего голоса, адаптация к оборудованию	Индивидуально (2-й и 4-й месяц)	Учёт сенсорных особенностей (громкость, обратная связь)
9	Творческая мастерская	Создание атрибутов для выступления (рисование, аппликация)	Групповое занятие (3-й месяц)	Развитие моторики, совместная деятельность
10	Репетиции мини-групп	Совместное пение 2–3 участников, развитие взаимодействия	4-й месяц (подгруппы)	Учёт совместимости детей
11	Подготовка к итоговому событию	Прогоны, работа со сценой, снижение стресса	Индивидуально + группа	Поддержка, минимизация стресса
12	Итоговое событие	Концерт для родителей и педагогов (соло, дуэт, фонограмма)	Публичное выступление	Щадящий формат, короткое выступление

План встреч наставника и наставляемого

Формат: групповые занятия 2 раза в неделю по 45 минут (включая сенсорные паузы), индивидуальные микрофонные пробы по 15–20 минут.

Мероприятие	Срок	Ответственный	Примечания (учёт нозологий)
Этап 1: Подготовительный (1 месяц)			
1. Знакомство и установление контакта	Неделя 1	Наставник, куратор	ДЦП/ЗПР: невербальные способы (игра, совместное прослушивание). РАС: использование увлечений ребёнка
2. Диагностика интересов и возможностей	Неделя 2–3	Наставник	ДЦП: оценка дыхания, артикуляции. РАС: реакция на звуки, тембры. ЗПР: понимание ритма, повтор
3. Совместная постановка целей (визуализация)	Неделя 4	Наставник	Простые цели: «Выучить 1 песню», «Спеть дуэтом с наставником», «Спеть в микрофон»
4. Разработка индивидуальных маршрутов	Неделя 4	Наставник + команда специалистов	План адаптируется под каждого ребёнка (ДЦП/РАС/ЗПР)
Этап 2: Основной (реализация и поддержка, 4 месяца)			
1. Совместный выбор репертуара	1-й месяц	Наставник	ДЦП: чёткий ритм, простая мелодия. РАС: тема специнтереса. ЗПР: короткие песни-припевки
2. Цикл занятий «Дыхание и ритм»	Еженедельно	Наставник	ДЦП: игровая дыхательная гимнастика (задуть свечу, шарик). РАС/ЗПР: хлопки, повтор ритма
3. Цикл занятий «Звук и эмоция»	Еженедельно	Наставник	РАС: карточки эмоций. ЗПР: активная демонстрация эмоций. Работа с интонацией
4. Микрофонные пробы	2-й, 4-й месяц	Наставник	Знакомство с микрофоном, запись голоса, адаптация к оборудованию (учёт сенсорики)
5. Творческая мастерская (атрибутика)	3-й месяц	Наставник	Создание сценического образа, развитие моторики, совместная деятельность
6. Репетиции мини-	4-й месяц	Наставник	Совместное пение 2–3 участников, развитие

группы			взаимодействия (щадящий режим)
Этап 3: Итоговый (завершение и рефлексия, 1 месяц)			
1. Подготовка к итоговому событию	1–2 недели	Наставник + команда	Продумывание сценария, поддержка, минимизация стресса
2. Итоговое событие	3-я неделя	Все участники	Формат: Неформальное мероприятие для узкого круга (родители, педагоги). Варианты выступления: соло, дуэт с наставником, фонограмма «+1»
3. Церемония признания	После концерта	Организаторы	Грамоты: «Лучший голос», «Самый яркий артист», «Душа группы» (каждый получает)
4. Совместная рефлексия	4-я неделя	Наставник, наставляемые	«Что понравилось / что получилось» — коллаж, рисунок, видео-дневник, карточки
5. Планирование дальнейших шагов	4-я неделя	Наставник, родители, дети	Рекомендации по продолжению занятий, определение формата дальнейшего общения